



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВОПРОСАМ ОБЪЕДИНЕНИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Москва, 2025

Педагогические идеи Василия Александровича Сухомлинского предвосхитили современную необходимость интеграции общего и дополнительного образования. В своей книге «Сердце отдаю детям» В.А. Сухомлинский отмечает: *«Уже в первые годы педагогической работы мне стало ясно, что подлинная школа — это не только место, где дети приобретают знания и умения. Учение — очень важная, но не единственная сфера духовной жизни ребенка. Чем ближе я присматривался к тому, что все мы привыкли называть учебно-воспитательным процессом, тем больше убеждался, что подлинная школа — это многогранная духовная жизнь детского коллектива, в котором воспитатель и воспитанник объединены множеством интересов и увлечений».*

Современная образовательная парадигма направлена на создание целостной образовательной среды, которая обеспечивает последовательное и непрерывное становление личности, её интеллектуальное и творческое развитие. В связи с этим особую значимость приобретает интеграция возможностей общего и дополнительного образования при реализации учебного предмета «Изобразительное искусство».

Цель данных методических рекомендаций заключается в оказании помощи педагогическим работникам по вопросам объединения возможностей общего и дополнительного образования при реализации учебного предмета «Изобразительное искусство», направленной на создание целостной образовательной среды для всестороннего развития личности обучающихся.

Задачами методических рекомендаций являются:

1. информирование педагогов о нормативно-правовой базе, регламентирующей вопросы интеграции общего и дополнительного образования;
2. представление моделей и форм организации образовательной деятельности, обеспечивающих эффективное взаимодействие общего и дополнительного образования в рамках изучения изобразительного искусства;
3. демонстрация практических примеров реализации интегративных практик через описание конкретных образовательных моделей и форм организации обучения.

Обоснование интеграции возможностей общего и дополнительного образования закреплено в ключевых нормативно-правовых актах Российской Федерации.

Согласно пункту 1 статьи 2 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 29.09.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (далее – № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации») образование определяется как единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов, что подчёркивает необходимость интеграции различных форм образования для достижения целостного развития личности. Пункт 1 статьи 75 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» определяет существенные характеристики дополнительного образования, которое направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Это подразумевает, что дополнительное образование дополняет общее, расширяя возможности для самореализации.

Федеральные государственные образовательные стандарты (далее – ФГОС) начального и основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 (ред. от 18.06.2025) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»; Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 (ред. от 18.06.2025) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования») ориентированы на вариативность, предполагающую формирование индивидуальных образовательных траекторий обучающихся. Интегративный подход к организации образовательного процесса обеспечивает эффективную реализацию данного принципа посредством создания условий для углублённого освоения учащимися интересующих направлений, в частности изобразительного искусства. Принцип непрерывности в ФГОС обеспечивает связь между ступенями образования, сохранение единой цели и единство подходов, что позволяет достигнуть высоких образовательных результатов.

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (далее – Концепция), утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025) ориентирует образовательные организации на формирование единого открытого образовательного пространства. Одной из задач, обозначенной в Концепции является распространение модели «школы полного дня», объединяющей образовательные, развивающие и воспитательные процессы в единое целое. Особую значимость приобретает роль дополнительного образования в решении задач по ранней профессиональной ориентации и поддержки профессионального самоопределения обучающихся, социокультурной реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России. Учебный предмет «Изобразительное искусство», как интегративный компонент образовательной системы, выступает эффективным инструментом реализации обозначенных в Концепции задач, способствуя развитию эстетического восприятия, формированию креативного мышления и успешной социальной адаптации обучающихся.

Система дополнительного образования предоставляет широкие возможности для развития как детей, так и взрослых, при этом обеспечивая дифференцированный подход к обучению в зависимости от целей и уровня подготовки обучающихся.

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» закрепляет системные механизмы, которые позволяют объединить ресурсы общего и дополнительного образования, создать условия для личностного роста учащихся и подготовить их к жизни в современном обществе. Модель ориентирована на формирование единого образовательного пространства, где оба вида образования дополняют друг друга, обеспечивая высокое качество обучения и развитие талантов.

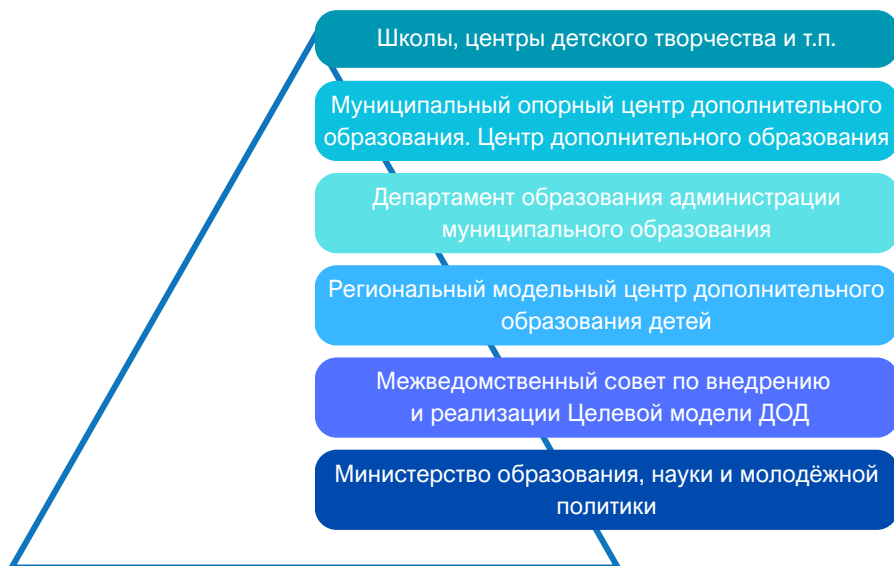
Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (далее – Целевая модель ДОД) является обязательной для организаций, осуществляющих образовательную деятельность и реализующих дополнительные общеобразовательные программы (для дошкольных образовательных организаций, общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, организаций дополнительного образования (за исключением образовательных организаций дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»), организаций дополнительного профессионального образования, организаций, осуществляющих лечение, оздоровление и (или) отдых, организаций, осуществляющих социальное обслуживание, иных юридических лиц), а также индивидуальных предпринимателей.

Структура управления региональной системой дополнительного образования детей включает:

1. исполнительные органы субъекта Российской Федерации, курирующие сферу дополнительного образования детей;
2. межведомственный совет по внедрению и реализации Целевой модели ДОД;
3. региональный модельный центр дополнительного образования детей;
4. органы местного самоуправления;
5. муниципальный опорный центр дополнительного образования детей;
6. организации и индивидуальных предпринимателей, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам.

Схема структуры управления региональной системой дополнительного образования на примере субъекта Российской Федерации представлена на **Рисунке №1**.

РИСУНОК №1 СХЕМА СТРУКТУРЫ УПРАВЛЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Рассмотрев схему структуры управления региональной системой дополнительного образования, мы получили представление о ключевых субъектах и механизмах координации. Определим какие образовательные модели и формы организации образовательной деятельности могут быть использованы в процессе интеграции общего и дополнительного образования при реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» в рамках созданной управленческой модели.

Образовательная модель – образовательная система, включающая в себя общие цели и содержание образования, проектирование учебных планов и программ, частные цели руководства деятельностью обучаемых, модели группирования учеников, методы контроля и отчетность, способы оценки процесса обучения [1].

Организационная форма обучения – специальная конструкция процесса обучения, характер которой обусловлен его содержанием, методами, приемами, средствами, видами деятельности учащихся [2].

Выбор моделей и форм напрямую связан с задачами, сформулированными в Концепции и Целевой модели ДОД, – некоторые практические примеры их реализации представлены в **таблице №1**.


[1] Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. — М.: Академия, 2005.

[2] Чередов И.М. Система форм организации обучения в советской общеобразовательной школе. — М., 1987.


Таблица 1 – Примеры форм и моделей интеграции образовательных практик

Форма	Описание	Ресурсы ¹	Ожидаемые результаты	Участники ⁴
1	2	3	4	5
Сетевая	Организация обучения с использованием ресурсов нескольких организаций, в т.ч. научные организации, организации культуры	<p>Организационные: договоры о сотрудничестве, расписание занятий, план мероприятий</p> <p>Материально-технические: цифровые платформы, оборудование для онлайн-трансляций, выставочные пространства</p> <p>Кадровые: педагоги, методисты, эксперты из партнерских организаций, IT-специалисты</p>	Расширение образовательных пространств; углубление эстетического и творческого восприятия; развитие навыков проектной и исследовательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающиеся • Педагоги образовательных организаций • Специалисты партнерских учреждений

^{1,4} Представленный перечень ресурсов и участников может варьироваться в зависимости от специфики конкретного проекта, материально-технической базы образовательной организации, региональных особенностей и потребностей участников образовательного процесса.

<p style="text-align: center;">Примеры реализации</p>	<p>1. Немировская Ия Дмитриевна, Хабарова Мария Павловна. Модель сетевого взаимодействия ДШИ № 8 «Радуга» с различными субъектами социума в целях создания культурной среды самарского региона // Поволжский педагогический вестник. 2020. №3 (28). URL: Статья</p> <p>Ключевые аспекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализ роли сетевого взаимодействия в системе дополнительного образования; • описание модели сотрудничества ДШИ «Радуга» с 102 организациями; • представление четырех основных компонентов сетевого взаимодействия; • оценка эффективности партнерских отношений. <p>2. Шабанова О. П., Шабанова М. Н. Интеграционный механизм образования и науки в художественно-педагогической школе // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2016. №2 (38). URL: Статья</p> <p>Ключевые аспекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработка модели сетевого взаимодействия образовательных учреждений; • создание консорциума образовательных организаций; • организация системы подготовки педагогических кадров; • развитие творческого потенциала обучающихся. <p>3. Фирсова А.М., Сурганова Е.С. ОПЫТ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ ПРОЕКТА «ПОХОД В МУЗЕЙ» // Нижегородское образование. 2018. №3. URL: Статья</p> <p>Ключевые аспекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опыт сетевого взаимодействия Нижегородского государственного художественного музея на базе МБОУ «Гимназия №13» Нижнего Новгорода; • модель музейной педагогики в современном образовании; • система работы с учащимися разных возрастов; • методы мотивации школьников к посещению музея.
<p style="text-align: center;">Материалы в помощь педагогу</p>	<p style="text-align: center;">Пример договора о сетевой форме реализации образовательных программ (на основе утвержденной примерной формы).</p> <div style="text-align: right;">  </div>

1	2	3	4	5
<p align="center">Профессиональные пробы и стажировки</p>	<p>Практическое знакомство с профессиями в сфере изобразительного искусства через выполнение реальных профессиональных задач (керамика, создание арт-объектов, дизайн, графика)</p>	<p>Организационные: договоры о сотрудничестве, график проведения мероприятий, план профориентационной работы</p>	<p>Обучающиеся определяют свои профессиональные интересы в сфере изобразительного искусства, приобретают практические навыки работы с различными художественными материалами и техниками, формируют портфолио авторских работ, глубоко познают специфику выбранной профессии и развивают необходимые профессиональные компетенции</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающиеся • Педагоги образовательных организаций • Специалисты партнерских учреждений
		<p>Материально-технические: специализированные мастерские, профессиональные инструменты, технические средства обучения, художественные материалы, демонстрационное оборудование</p>		
		<p>Кадровые: педагоги, в т.ч. из партнерских организаций, методисты, IT-специалисты</p>		

<p style="text-align: center;">Примеры реализации</p>	<p>1. Зильберман Мария Александровна, Деменева Анна Анатольевна, Куляпин Алексей Сергеевич, Иванович Логутов Владимир Профессиональная проба в пространстве крупного города // Народное образование. 2017. №6-7 (1463). URL: Статья</p> <p>Ключевые аспекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональные пробы по направлениям: керамика, создание арт-объектов, короткометражное кино, дизайн и т.д; • система практико-ориентированных форматов профессионального самоопределения; • организация профессиональных проб для учащихся 8-11 классов; • взаимодействие образовательных учреждений с социальными партнерами. <p>2. Всероссийский проект «Билет в будущее». URL: Сайт проекта</p> <p>3. Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Колледж декоративно-прикладного искусства имени Карла Фаберже» реализует профессиональные пробы по направлениям: исполнитель художественно-оформительских работ/Модельер; Графический дизайнер/Моушн-дизайнер.</p>
<p style="text-align: center;">Материалы в помощь педагогу</p>	<p>Методические рекомендации по проведению мероприятий профессиональных выбора в рамках реализации проекта Единая модель профориентации «Билет в будущее».</p> 

1	2	3	4	5
<p>Наставничество</p>	<p>Индивидуальная или групповая работа с опытными художниками и педагогами, направленная на развитие творческих способностей учащихся, освоение профессиональных техник и методов работы в сфере изобразительного искусства</p>	<p>Организационные: программа наставничества, расписание занятий, методические материалы</p>	<p>Раскрытие и развитие индивидуальных творческих способностей, освоение профессиональных художественных техник под руководством опытных мастеров, создание собственных авторских произведений искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающиеся • Педагоги • Профессиональные наставники в области художественного искусства • Родители (могут выступать в качестве наставников)
		<p>Материально-технические: мастерские, художественные материалы и инструменты</p>		
		<p>Кадровые: педагоги, квалифицированные наставники, эксперты в области искусства</p>		

<p>Пример реализации</p>	<p>В проектах «Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодёжи «Движение первых» наставники играют ключевую роль в развитии творческих способностей участников, помогают раскрыть потенциал и приобрести практические навыки в выбранной сфере. Они организуют работу, направляют творческий процесс и поддерживают участников на всех этапах реализации проектов.</p> <p>Проекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • МедиаПритяжение — проект, где наставники развивают навыки создания контента, в т.ч. в направлениях кино, дизайн, фото. • Школьная классика — проект, где наставники развивают художественные навыки через работу над визуальным оформлением спектаклей, участвуют в создании декораций, костюмов и других элементов сценического оформления. 			
<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>5</p>
<p>Школьный музей</p>	<p>Пространство для демонстрации творческих достижений и культурного развития. Организация экспозиций творческих работ учащихся, проведение арт-проектов и образовательных программ,</p>	<p>Организационные: документация по организации работы музея</p> <hr/> <p>Материально-технические: музейное пространство, выставочные стенды и витрины, освещение, оборудование для хранения работ</p>	<p>Комплексное развитие культурной среды, включающее формирование музейной культуры у обучающихся и посетителей, демонстрация и признание творческих достижений школьников через организацию</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающиеся • Педагоги (кураторы музейной деятельности) • Волонтеры (из числа обучающихся)

	связанных с изобразительным искусством	Кадровые: куратор музейной деятельности (педагог)	выставок, воспитание эстетического и художественного вкуса, а также погружение в изучение истории искусства посредством активного участия в музейных проектах и практической деятельности	
<p style="text-align: center;">Примеры реализации</p>	<p>1. В Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении города Москвы «Школа №1352» действует музей «Художественных ремёсел и народного творчества».</p> <p>Ключевые аспекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • цель создания и деятельности музея – всемерное содействие развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы учащихся, поддержка творческих способностей детей, формирование интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений; • основные направления работы: организация учебно-воспитательного процесса, проведение экскурсионно-массовой работы, взаимодействие с ветеранскими и общественными организациями, формирование и сохранение музейного фонда. 			

	<p>2. В муниципальном общеобразовательном учреждении Софьинской средней общеобразовательной школе функционирует школьный художественный музей «Подмосковный колорит».</p> <p>Ключевые аспекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> школьный музей ставит своей целью создание оптимальных условий в использовании искусства в воспитании и обучении подрастающего поколения в духе нравственности, эстетики и патриотизма; основные направления работы: научно-фондовая работа, экспозиционно-выставочная работа, научно-просветительская работа, образовательно-воспитательная работа, патриотическая и духовно-нравственная. <p>3. Посмотреть сведения о школьных музеях можно на сайте Центра всестороннего развития детей «Прогресс».</p>			
1	2	3	4	5
Школьный театр	<p>Интеграция изобразительного искусства с театральным творчеством через создание декораций, костюмов, реквизита и сценографии</p>	<p>Организационные: документация по организации работы театра</p> <hr/> <p>Материально-технические: театральное пространство, сценические материалы и конструкции, инструменты и художественные</p>	<p>Приобретение навыков сценографии, художественного оформления, командной работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> Обучающиеся Педагоги (кураторы театральной деятельности) Родители (могут принимать участие в создании декораций, костюмов)

		материалы для создания декораций		
<p style="text-align: center;">Примеры реализации</p>		<p>Кадровые: педагоги: педагог-организатор, учитель изобразительного искусства, учитель музыки, учитель труда (технологии)</p>		
		<p>1. В ГУ ЛНР «ЛОУ СШ №1 имени профессора Льва Михайловича Лоповка» более 25 лет действует театр-студия «Соловей и Роза». URL: Статья</p> <p>Ключевые аспекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • влияние цифровизации на эмоционально-волевую сферу современных школьников; • роль школьного театра в формировании социокультурной идентичности; • интеграция театрального искусства с учебными предметами. <p>2. «Содружество школьных театров Москвы» — это объединение детских и молодежных театров, созданных на базе образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования и науки города Москвы. Задачами «Содружества школьных театров Москвы» является системное развитие детских и молодежных театров, обеспечения доступа к методическим материалам и практическим знаниям, создание профессионального сообщества педагогов, в котором можно не только делиться опытом, но и организационно поддерживать друг друга.</p> <p>3. Посмотреть сведения о школьных театрах, включаемые во Всероссийский перечень (реестр) школьных театров можно на сайте Центра всестороннего развития детей «Прогресс».</p>		

В современных условиях интеграция общего и дополнительного образования при реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» выступает как необходимое условие для создания эффективной образовательной среды, способствующей раскрытию творческого потенциала каждого обучающегося.