

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ  
ПОСОБИЕ

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ  
ПРОФЕССИИ.  
ГРИМЁР**



МОСКВА

2024

Утверждено на заседании Учёного совета  
Театрального института  
имени Бориса Щукина  
Протокол № 4 от 1 декабря 2023 года

*Все права защищены. Воспроизведение всей книги или любой её части любыми средствами и в какой-либо форме, в том числе в сети Интернет, запрещается без письменного разрешения владельца авторских прав.*

«Театральные профессии. Гримёр»: учебно-методическое пособие /коллектив авторов: А.Н. Беликов, С.М. Высоковская, Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина, А.А. Юртова/ Театральный институт имени Бориса Щукина, 2023. - 52 с.

Театральный институт имени Бориса Щукина представляет цикл учебно-методических пособий «Театральные профессии». Настоящее пособие знакомит с профессиями гримёра и художника-гримёра в театре. Представлены материалы, которые можно использовать в условиях школьного театра при изучении данной темы. Также предложена структура занятия по внеурочной деятельности «Театральные профессии: гримёр», варианты эскизов грима, примеры нанесения грима.

Учебно-методическое пособие адресовано педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, классным руководителям и учителям начальных классов образовательных организаций страны.

© Театральный институт  
имени Бориса Щукина  
при государственном академическом  
театре имени Евгения Вахтангова, 2023



*Дети – будущее нашей страны. Каким станет будущее детей и государства, зависит от многих факторов. Если мы желаем своей стране достойного будущего, то должны приложить все возможные усилия к тому, чтобы наши дети могли воспитываться на основе высоких моральных ценностей хорошо образованными, высококультурными преподавателями, для которых работа со школьниками – это призвание. Жизнь современных школьников должна быть насыщенной, яркой, интересной, досуг – захватывающим и запоминающимся.*

*Идти в ногу со временем, сохраняя более чем вековую традицию обучения студентов, – именно такую стратегическую задачу осуществляет Театральный институт имени Бориса Щукина – один из ведущих театральных вузов России. Наличие собственной педагогической методики на базе творческого метода*

*Е.Б. Вахтангова обеспечивает высокую результативность обучения. Педагоги нашей Школы обладают фундаментальными знаниями и опытом в области театральной педагогики.*

*Проект «Школьные театры» реализуется Театральным институтом совместно с Министерством Просвещения Российской Федерации. Эстетическое развитие и воспитание обучающихся выразительными средствами театра, создание благоприятных условий для формирования личности ребенка, приобщение его к жизненно важным знаниям и истинным нравственным ценностям с пониманием культуры нашей страны – это приоритетная задача государства и общества.*

*Реализация проекта «Школьные театры» стала возможной благодаря участию Театрального института имени Бориса Щукина в программе стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030».*

**Евгений Владимирович Князев,**  
народный артист Российской Федерации,  
ректор Театрального института  
им. Бориса Щукина

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	5
Гримёр.....	5
<i>Профессиональные качества, умения и навыки</i> .....	10
Грим.....	14
<i>Типы грима</i> .....	15
<i>Методы нанесения грима</i> .....	17
<i>Секреты искусства гримёра</i> .....	18
<i>Грим. Свет. Цвет</i> .....	21
Грим в школьном театре.....	22
Внеурочное занятие по теме.....	26
<i>«Театральные профессии: гримёр»</i> .....	26
<i>Создаём образ. Примеры грима</i> .....	30
Послесловие.....	32
Приложение 1. Требования профессиональных стандартов Гримёр-постижёр .....	33
Приложение 2. Требования профессиональных стандартов Художник по гриму .....	35
Приложение 3. Порядок выполнения возрастного и характерного грима .....	36
Приложение 4. Схемы и эскизы грима .....	37
Список рекомендуемой литературы.....	49

*К зеркалу ...по порядку присаживались действующие лица... и отходили от стола преобразившимися в других людей. Одни старели, другие молодели и хорошели, третьи лысели, четвёртые становились неузнаваемыми.*

*К.С. Станиславский*

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Театр – это эмоциональное художественное средство воздействия на человека посредством единства искусств: литературы, музыки, хореографии, вокала и живописи. Театр – искусство коллективное. В создании спектакля принимают участие не только актёры и режиссёры, но и представители других творческих профессий – сотрудники производственно-технических цехов театра. Их творческая деятельность помогает рождению нового актёрского образа.

Для зрителя театр начинается «с вешалки», а для артиста – с гримёрки. Костюм и грим передают зрителю дополнительную информацию о персонаже, а гримёр является связующим звеном между актёром и образом.

Немаловажным для создания определённого впечатления на зрителя является изменение внешности актёра, тогда появляются на лицах актёров грим, накладные бороды, усы и парики. Например, появление Марии Ароновой в роли Мадемуазель Нитуш на сцене Вахтанговского театра вызывает смех у всех сидящих в зале: настолько нелепа и смешна её героиня в выразительном гриме со вставной челюстью, в пышных юбках, с высоко взбитой причёской, которую в народе называют «дулей».

Чуть больше века назад знаменитый русский художник и легендарный оформитель Дягилевских сезонов в Париже Лев Бакст сравнил лицо человека с полотном, на котором можно нарисовать всё, что угодно, – у него получались живописные картины, а перед выходом на сцену художник сам тонировал танцовщикам крутые подъёмы стоп и «румянил» пятки.

## ГРИМЁР

В театральном гримёрном цехе пахнет чем-то неуловимым и загадочным, в пространстве витает особый запах пудры, гримировальных красок –

и этот тонкий аромат не перепутать с парфюмерным духом парикмахерской – здесь работают люди, которые совершают волшебство, они способны до неузнаваемости изменить внешность актёра.

В Этимологическом словаре русского языка слово «грим» раскрывается так: «Грим – французское – *grim*, немецкое – *grimm* (гнев, ярость). В русском языке слово известно с середины XIX в., в словарях встречается с 1861 г. Русское слово представляет собой заимствование из французского, где *grim* – «актёр, исполняющий роль смешного старика», а глагол *grimer* – «гримировать», первоначально – «искусственно наводить старческие морщины на лицо». Французский глагол восходит к итальянскому *grimo* – «морщинистый» (отсюда же «гримаса»), но сам корень германского происхождения. Современное значение слова «грим» – «специальные краски (а также всевозможные искусственные наклейки, накладки), употребляемые с целью изменения лица актёра для роли».

Во многих российских театрах существительное «гримёр» появилось в начале XX века и в это же время официально была утверждена профессия гримёра. Производные: гримировать, гримёрная, гримёр»<sup>1</sup>.

«Гримёр – работник театра, специалист по гриму, помогающий актёрам гримироваться» – такое определение дано в словаре иностранных слов<sup>2</sup>.

Гримёр – мастер, владеющий искусством преобразовывать внешность актёра с помощью красок, наклеек и прочих хитростей, помогающих создавать нужный образ. Искусный гримёр может изменить черты лица актёра до неузнаваемости – превратить молодую и симпатичную девушку в Кикимору, артиста в расцвете сил – в дряхлого старца или наоборот, пожилого мужчину может преобразить в юного принца.

Работа художника-гримёра начинается со сценария: он знакомится с героями пьесы, вникает в исторический контекст, изучает атмосферу и быт того времени, старается учесть все необходимые моменты, участвует в обсуждениях будущего спектакля вместе с режиссёром и сценографом. Художник-гримёр создаёт для персонажей спектакля эскизы грима. Эскиз (рисунок) нужен для понимания общей направленности действий, как некий опорный материал, отражающий главную суть задачи, как образец того, что именно должно получиться в итоге. Эскиз утверждается режиссёром и сценографом, а затем выдается гримёру перед началом работы над образом актёра.

<sup>1</sup> Семенов А.В. Этимологический словарь русского языка: Русский язык от А до Я.: М., «ЮНВЕС». 2003. С. 104

<sup>2</sup> Словарь иностранных слов: 11-е изд., стереотип. М., Русский язык. 1984. С. 96

Для гримёра эскизы являются практическим руководством, с помощью которых он создаёт образцы портретов персонажей и понимает какое количество кисточек, усов, париков, тонов, палитр красок, помад, лаков для волос и т.д. ему потребуется на один спектакль и на весь театральный сезон. Ещё до начала репетиций спектакля гримёр продумывает все необходимые детали грима, чтобы результат соответствовал замыслу режиссёра. Приходится учитывать тип лица актёра, его характерные черты, особенности костюма, освещения, которое планируется применить на сцене. Задача гримёра создать грим, который будет соответствовать задуманному эскизу, тексту роли и типу исполнителя. Впечатление целостности художественного образа достигается умелым совмещением грима с осмысленной мимикой актёра.

Гримёр наблюдает за актёрами на репетициях, ищет новые черты образов, которые помогут раскрыть идею спектакля. После того как установлены декорации, созданы костюмы, выбран свет, к актёрам «примеряются» эскизы гримов и вносятся изменения в первоначальный вариант. Иногда актёр сам предлагает гримёру свой собственный набросок внешности героя спектакля, которого ему предстоит играть. Искусство грима – дополнительный инструмент в создании образа, помогающий актёру воплотить режиссёрский замысел.

Профессия гримёра требует творческих поисков и кропотливой работы, в каждом новом образе проявляется его авторский «почерк». Он мысленно старается приспособить свой замысел художественного образа к внешности актёра, считаясь с его типом лица, особенностями фигуры и роста. Некоторые черты лица актёра могут «подходить» персонажу, их надо подчеркнуть, а другие – изменить, затушевать, сделать незаметными.

Грим всегда связан с театральным костюмом и общим художественным решением спектакля. В современном театральном искусстве грим чрезвычайно многообразен. Его характер зависит от многих факторов: жанра и стиля спектакля, режиссёрской концепции, общего декоративно-изобразительного решения (включая световую партитуру), а также физических данных актёров и пластической трактовки образов.

На первую репетицию в костюмах актёры выходят в пробном гриме. Тогда уточняется облик героя и вырисовывается его характер, что помогает актёрам почувствовать стилистику спектакля. Для создания правдоподобного образа следует гримировать не только одно лицо, но и шею, руки, область декольте, иногда можно изменить форму головы причёской или париком. Причёска, парик, борода, усы и бакенбарды также являются элементами грима и играют важную роль в создании образа. Их форма и стиль указывают на определённую историческую эпоху, социальный статус (крестьянин, купец, дворянин), а иногда свидетельствуют и о пси-

хологических особенностях человека (педант, неряха и т.п.). Некоторые причёски, формы усов и бород становятся знаком той или иной исторической личности: пышные вьющиеся волосы и смоляные бакенбарды ассоциируются с А.С. Пушкиным, закрученные вверх тонкие чёрные усы – с Сальвадором Дали; седые волосы, пухлые щёки, бакенбарды и повязка на правом глазу – с М.И. Кутузовым и т.д.

Если для роли нужны парики, усы, бороды, бакенбарды, всевозможные накладки и прочие волосяные изделия, гримёр обращается к постижёрам. Постижёр (фр. *postiche* искусственный, фальшивый) – специалист по изготовлению изделий из волос. Чаще всего постижёрные изделия готовят в специальных мастерских на заказ. Но при необходимости театральный гримёр может и сам выполнить простое постижёрное изделие. Это очень кропотливый процесс, требующий большого количества времени и аккуратности.

Гримируя актёра под определённый образ, мастер должен помнить, что играть будет не грим, не внешний облик героя, а живой актёр, для которого грим – лишь одно из дополнительных выразительных средств. Можно придумать очень интересный эскиз грима, со множеством характерных черт и чёрточек, который покажется впечатляющим. Но, если он будет слишком сложным, неподходящим или будет стеснять актёра, то результат получится отрицательным. Такой грим будет помехой для исполнителя роли.

В больших театрах, где в спектаклях задействовано много актёров, существует разделение на мужских и женских гримёров, но каждый мастер должен уметь работать и с женским, и с мужским образом. В основном, театральные гримёры работают со всеми актёрами, но бывает, что за определённым актёром закрепляют гримёра, и тогда они вместе создают образ роли.

В день спектакля гримёр приходит задолго до начала. В зависимости от сложности и от количества актёров работа гримёра может занимать несколько часов. Он заранее готовит рабочее место, необходимые для грима атрибуты: краски, карандаши, косметику, расчески, приводит в порядок усы, бороды, готовит парики. Гримёр идет к актёрам в гримёрные – когда в спектакле немного персонажей. Если в спектакле задействовано много актёров, они в условленное время идут гримироваться в гримёрный цех.

На каждый спектакль у гримёра есть партитура, где по времени расписана его работа. Во время антракта или по ходу спектакля, иногда за минимально короткое время, гримёру необходимо «переодеть» актёра – поменять парик, причёску или макияж, поправить усы, припудрить заблестевший лоб, либо что-то стереть или нанести грим заново.

По окончании спектакля, гримёр «разбирает» актёра – снимает грим, парик, отклеивает бороды или усы (они крепятся сандарочным клеем или мастикой). Постижёрные изделия укладываются в специальные коробки и хранятся в гримёрном цехе в отдельных ячейках шкафа, на которых указаны названия спектаклей. Также в этих ячейках могут находиться палитры и косметика, закрепленные за актёром. Кроме того, в гримёрном цехе есть постиж, который используют в нерепертуарных или краткосрочных спектаклях, например, синтетические косы, афрокосы, синтетические парики разных цветов. Гримёр следит за состоянием всех постижёрных изделий, а когда они изнашиваются, заказывает новые.

Когда театр выезжает на гастроли, часто его сопровождает только один гримёр. Ему необходимо качественно, чётко и быстро выполнять свою работу. Всё зависит от количества артистов, сложности грима и наличия времени. Нередко актёры гримируются самостоятельно.

В профессиональном драматическом театре, практически всегда, участникам спектакля гримироваться помогает гримёр. В постановках оперы и балета, как правило, задействовано много артистов, например, в Кремлёвском балете всего два гримёра, они гримируют главных героев спектакля. На создание полного образа солиста балета или оперы гримёр может затратить до полутора часов, а остальные артисты гримируются самостоятельно. Актёр должен владеть искусством преобразования, знать особенности своей внешности, уметь наложить несложный грим, лёгкий макияж или нарисовать себе синяк, ссадину, рану. Многие современные актёры перед выходом на сцену предпочитают пользоваться своей декоративной косметикой. В Театральном институте имени Бориса Щукина будущих актёров знакомят с основными принципами и техникой гримировки. Изучив основы грима, актёр, применительно к своему лицу, сможет выработать индивидуальные правила нанесения грима.

*«Овладеть техникой грима не так трудно, нужно только иметь желание и терпение. Когда вы научитесь гримироваться самостоятельно, ваш грим окажется всегда лучше, чем грим даже опытного гримёра. Вы лучше знаете, кого вы играете, вы лучше свяжете свой грим с мимикой. Без проникновенной игры актёра, без овладения самой сущностью характера никакие гримировальные ухищрения не помогут. В лучшем случае получится манекен, а не художественный образ»* (П. Лившиц, А. Темкин «Сценический грим и парик»).

Актёр не может выйти на сцену без грима, даже в том случае, если лицо и весь облик исполнителя совершенно совпадают с внешностью героя пьесы. При сценическом освещении незагримированное лицо исполнителя будет выглядеть бледным и расплывчатым пятном, зритель не сможет отчетливо рассмотреть выражение лица актёра, не увидит его ми-

мики, а значит у него пропадет интерес к действию спектакля. На грим оказывают влияние сила света на сцене и его окраска, а также расстояние от сцены до зрительного зала. Поэтому черты лица актёров в театре должны быть яркими и выразительными, причёска более эффектной и объёмной.

Нередко в современных театральных постановках актёрам делают обычный макияж, тогда гримёр работает как визажист. Специфика работы в театре отличается от работы визажистов. Визажист украшает лицо, подчёркивает его выигрышные черты и скрывает, маскирует недостатки. Так работает визажист на телевидении над внешностью телеведущих и гостей студии. Гримёр театра создаёт из внешности актёра образ человека другой эпохи, с другой судьбой, другим характером и мировоззрением. У визажиста и гримёра принципиально разные цели и задачи. Театральный грим более условный, чем телевизионный или грим для кино. Театральный гримёр – это особая профессия, он работает здесь и сейчас, а результат нельзя будет отретушировать, подчистить во время монтажа, дорисовать и обработать с помощью компьютерных программ.

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА, УМЕНИЯ И НАВЫКИ**

Искусство театрального грима – это увлекательное, интересное погружение в пространство сценического образа через изучение метафизики лица актёра.

У гримёров есть одна особенность – наблюдательность: они «коллекционируют образы». В этой «коллекции» собраны необычные, интересные, любопытные, прекрасные, одухотворенные варианты лиц персонажей; особенности мимики людей; особенные рубцы, шрамы, линии морщин – то, на что обычный человек в повседневной жизни не обратит никакого внимания.

Профессия художника-гримёра предполагает творческое отношение к делу: креативность, художественные способности, эстетический вкус, тонкое цветовосприятие, а также хорошую зрительную память и глазомер.

На должность художника-гримёра востребованы люди с широким набором ключевых навыков:

- знания в области истории моды и стиля;
- развитое художественно-образное мышление;
- владение техникой рисунка и живописи;
- умение разбираться в материалах для грима, знать преимущества и недостатки каждого типа материалов;

- умение работать со светом и формой;
- владение приёмами наложения париков, накладных усов и бород, создания причёсок; имитации шрамов, различных изъянов и травм и т.д.

Работа гримёром достаточно утомительна, поскольку гримировать артистов приходится помногу часов в день. Гримёру необходимы такие качества, как стрессоустойчивость, выносливость, усидчивость, аккуратность, доброжелательность, коммуникабельность, сосредоточенность, способность работать в формате многозадачности и концентрироваться на деталях, а также обладать изобретательностью, умением импровизировать при работе с материалами в поисках нестандартных решений. И, главное, надо любить театр и понимать психологию актёров.

### **Где учиться**

Для работы в современном театре необходимо получить среднее профессиональное образование по специальности «гримёр-постижёр» или «искусство визажа и стилистика» с квалификацией: художник по гриму, специалист по театрально-декорационному искусству (профиль: «художественно-гримёрное оформление спектакля»).

Чтобы приобрести практические навыки, отличным опытом для будущего специалиста станет возможность поработать в качестве помощника или стажёра у профессионального мастера – театрального гримёра.

Серьёзный подход к освоению профессии позволит выпускникам стать специалистами широкого профиля в данной области.

Основные профессиональные дисциплины, которые изучают студенты в учебных заведениях данного профиля:

- грим и косметика;
- разновидности грима; схемы грима; эскизирование;
- классификация гримировальных красок;
- постиж; классификация постижёрных изделий: парики, шиньоны, косы, бороды, бакенбарды, усы, накладки, ресницы;
- причёска; взаимосвязь грима, причёски и сценического костюма;
- живопись; рисунок; специальная композиция;
- история театра.

В колледжах по специальности 53.02.09 можно получить профессию «Театрально–декорационное искусство», профиль – «Художественно-гримёрное оформление спектакля» и по специальности 43.02.17 – профессию «Технология индустрии красоты» (парикмахерское искусство, стилистика и искусство визажа), которая поможет получить определённые практические знания в искусстве грима и постижа.

После регистрации в Министерстве юстиции Российской Федерации Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.04.2021 № 296 «О внесении изменений в перечни специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061» (зарегистрирован 27.04.2021 № 63245), появилась возможность получения высшего образования по специальности 52.05.03 «Художник по гриму».

В любой профессиональной деятельности современное общество требует от человека основных базовых навыков, таких как: эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, умение отступать от стандартных правил, способность к самообучению и развитию. В профессии гримёра или художника по гриму необходимо быть человеком творческим, заинтересованным, получать удовольствие от работы, быть в курсе новинок современных тенденций моды и в мире театрального искусства.

Профессиональные стандарты, требования к квалификации и квалификационные характеристики профессии гримёр-постижёр со 2 по 6 разряды изложены в Едином тарифно-квалификационном справочнике работ и профессий рабочих (ЕТКС) (*Приложение 1*), а художник по гриму» (высшей, первой и второй категорий) изложены в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (ЕКСД) (*Приложение 2*).

## **В результате обучения студент приобретает практический опыт:**

- выполнения гримов: национальных, характерных, портретных в различных жанрах;
- выполнения постижёрных изделий для грима и причёски в театре, кино и на телевидении;
- оформления париков с использованием дополнительных накладных элементов для создания причёсок различных эпох и стилей;

### **будет уметь:**

- изменять лицо в зависимости от возрастных, национальных и характерных особенностей с использованием грима, постижёрных изделий и причёски;
- корректировать лицо любого типа в соответствии с требованиями режиссёра и сценографа, употребляя все известные техники грима, с использованием необходимых материалов;
- выполнять основные приемы и методы ухода за кожей и волосами различных типов;
- выполнять различные типы грима и макияжа в зависимости от особенностей лица и художественной задачи;
- создавать технологически сложные гримы с использованием пластики, постижа и спецэффектов; создать технологическую карту для изготовления постижёрного изделия с учётом современных технологий и материалов;
- выполнять, оформлять и использовать постижёрные изделия в гримах различной степени сложности, в театре, кино и телевидении;
- выполнять причёски различных стилей и эпох в соответствии с художественными задачами при оформлении как исторических, так и современных постановок; подбирать нужную форму причёски в соответствии с типом лица и волос модели;
- изменять форму причёски и стиль с помощью постижёрных изделий;
- оформлять причёску дополнительными элементами и аксессуарами в соответствии с эпохой и стилем костюма;
- владеть приёмами крепления парика на голове;
- проводить работы по восстановлению, ремонту, чистке и дезинфекции париков;

### **будет знать:**

- основные инструменты, технологические приёмы и материалы в гриме, постиже и причёске;
- приёмы корректировки и моделирования лица в зависимости от характеристики образа с помощью грима, постижа, причёски;

- основные методы гримирования в зависимости от жанра постановки;
- возможности использования постижёрных изделий при выполнении грима и их оформление в соответствии с эскизом и иконографическим материалом;
- особенности работы художника по гриму с оператором и художником по свету в кино и на телевидении;
- технологию, материалы в создании специальных эффектов в кинопроизводстве;
- приёмы работы с иконографическим и историческим материалом;
- технологические особенности портретного грима с использованием постижёрных изделий в соответствии с эскизом;
- направления моды в причёсках различных эпох и возможности их стилизации с использованием современных материалов;
- основные свойства различных типов волос, их заменителей и методы их использования в причёске;
- методы моделирования причёсок в постановках различных жанров в соответствии с эскизом художника-гримера или художника-постановщика для создания единого образа спектакля.

## ГРИМ

Раскрашивание лица – ремесло древнее и таинственное. От магической раскраски первобытных тел до перепачканных сажей и соком красных ягод или варёной свёклы щёк скоморохов. Таинственные маски в трагедиях и комедиях времён Античности и узнаваемые – в итальянской комедии дель арте. Орнаменты на лицах шаманов и колдунов. Грим японского театра Кабуки донесёт посвящённому зрителю немало информации о персонаже.

В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой даётся такое определение: «Грим 1. Оформление лица (раскраска, использование пластических и волосных наклеек, париков) для игры на сцене.

Играть в гриме. Наложить грим. 2. Карандаши и другие принадлежности, употр. при гримировке»<sup>3</sup>.

Сценический грим – это тонкое искусство создать из актёра персонаж совершенно другого возраста и типажа или преобразить его в фантазийно-сказочное существо.

## ТИПЫ ГРИМА

Грим можно разделить на два типа: «реалистический» и «условный».

### Реалистический грим

При разработке реалистического грима зачастую невозможно ограничиваться изменением лица, поскольку гримируются все открытые участки тела. Например, когда молодая актриса играет возрастную роль, то гладкая, без морщин шея может разрушить правдоподобие образа. Актёр, исполняющий роль мавра Отелло, не может выйти на сцену с белыми, незагримированными руками.

Главная цель реалистического грима – достижение высокой степени достоверности изображаемого персонажа. Можно выделить целый ряд направлений реалистического грима:

1. **возрастной** – создаётся реальный возраст персонажа, несоответствующий возрасту актёра. Гримёр делает искусственное старение или омоложение лица.
2. **национальный** – создаётся антропологический тип лица персонажа, несоответствующий этническим особенностям актёра. Гримёр при выполнении такого макияжа руководствуется характерными признаками той или иной национальности: структура лица, отдельные его части, разрез глаз, оттенок кожи и цвет волос. Национальные гримы должны быть строго реалистичными, без излишнего подчёркивания и преувеличения национальных особенностей.
3. **исторический** – создаётся образ персонажа, внешность которого корректируется в связи с канонами или особенностями конкретной историко-социальной среды спектакля. Используются принципы нанесения макияжа, соответствующего определённой эпохе, историческому периоду и статусу героя (что абсолютно отличает его от современного макияжа). Например, при создании образа бедной женщины низкого сословия или крестьянки не должно быть совре-

<sup>3</sup> Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. Российская академия наук, Институт русского языка им. В.В. Виноградова.: М., Азбуковник. 1999.

менного маникюра, колец, часов, драгоценностей... Аналогично, если действие персонажа происходит на поле боя, то гримёром будут использованы приёмы создания образа жестокого лица войны, в том числе образы измождённых лиц блокадников или узников концлагерей.

4. **портретный** – создаётся образ конкретного узнаваемого исторического лица.
5. **характерный** – создаётся образ с яркими особенностями внешности или психологический портрет персонажа.

Прежде, чем приступить к созданию характерного грима, нужно очень тщательно разобраться в содержании роли, определить мировоззрение персонажа, понять его отношение к окружающему. И внешние признаки – возраст, национальность, состояние здоровья, разумеется, имеют большое значение для наружности. Но в первую очередь необходимо точно определить характер, внутреннюю сущность образа для того, чтобы очень тонко, лаконично и выразительно подчеркнуть это гримом. Несмотря на сложность любого человеческого характера, в основе его почти всегда лежит черта, преобладающая над всеми остальными, поэтому наиболее распространёнными характерными гримами являются доминирующие черты характера роли: злоба или зависть, скупость или жестокость, легкомыслие или глупость и т.д.

### **Условный грим**

Принципы условного или фантастического грима основаны на отказе от реалистических традиций, на преувеличении отдельных черт, особенностей, качеств персонажа, или на использовании стилистики конкретного эстетического течения. Основные направления условного грима:

1. **жанровый** (выбеленное лицо Пьеро в комедии дель арте; «масочные» гримы классических театров Востока; использование традиций античных трагедий; клоунские нарисованные улыбки во все лицо и т.д.);
2. **гротескный или эксцентричный** (доведенный до максимума принцип характерного грима: преувеличенно «одержимый» грим Фёдора Шалапина в опере «Дон Кихот» Ж. Массне, персонажи пьесы Ж.-Б. Мольера «Тартюф» в Театре на Таганке, где все герои вычурные и вместо масок комедии дель арте – гротескный грим);
3. **сказочный, или фантастический** (используемый при воплощении вымышленных персонажей либо «очеловеченных» образов: Баба-яга, Леший, Кощей Бессмертный, Конёк-горбунок в русских сказках, персонажи пьесы «Синяя птица» М. Метерлинка – Огонь, Вода, Свет, Хлеб, Сахар, Молоко и др.) В работе над сказочными персонажами художники проявляют большую фантазию, художественный вкус,

чтобы сказки не потеряли своей прелести.

В спектаклях-сказках такие образы, как Баба-яга, Кощей, Бармалей, Серый Волк, Змей Горыныч, Снежная Королева, Водяной, Белоснежка, Кот в сапогах, Василиса Прекрасная, Петушок, Буратино и др. – стали олицетворением добра и зла. Характерные особенности - красота, мудрость или уродство, хитрость, жадность, злость - в гриме этих персонажей выражаются гиперболически. Реалистический и условный грим мирно сосуществуют в театральных спектаклях.

Героями сказок часто бывают животные, которые наделены характером человека. Грим таких персонажей может быть живописным или выполнен скульптурно-объёмным способом, при этом широко используются маски и полумаски.

Грим актёров должен быть органично связан с декорациями, костюмами и соответствовать сценическому образу спектакля в целом. Такое оформление спектакля создаёт иллюзию картины, написанной кистью одного художника в одной определённой манере.

## **МЕТОДЫ НАНЕСЕНИЯ ГРИМА**

Существует два метода нанесения грима: *живописный и пластический (объёмный)*.

**Живописный грим** – изменение внешности при помощи красок: специального театрального грима, аквагрима или косметических средств. Это один из основных технических приёмов гримирования, когда прорисовывают все особенности образа: впадины и выпуклости на лице, светотенью имитируют необходимый объём, меняют цвет кожи. Таким образом, можно серьёзно изменить внешность человека – подчеркнуть, добавить новые или скрыть броские черты лица; состарить или омолодить актёра. В сочетании с наклеенными бровями или усами такой метод даёт великолепный эффект. Для успешного нанесения живописного грима необходимо тщательно изучить пластические особенности конкретного лица и способы нанесения красок.

**Пластический грим (объёмный)** – изменение образа актёра при помощи постижёрных изделий, различных специальных средств, эластичных накладок, как правило, силиконовых или латексных, применяемых для имитации дефектов кожи, шрамов, пулевых ранений, всевозможных эффектов, моделирования черт лица и многого другого. Пластический грим – это вершина гримёрного искусства, он способен сделать человека неузнаваемым, превратив его в совершенно другого персонажа, при этом меняются не только исходные анатомические формы лица человека, но

и мимика (наглядный пример: Сергей Безруков в роли В.С. Высоцкого в фильме «Высоцкий. Спасибо, что живой»).

По способу нанесения пластический грим самый сложный и трудоёмкий. Он чаще используется в киноиндустрии. В театре его использовать непрактично, долго, затруднительно и невыгодно. Из-за частого использования некоторые элементы пластического грима в театре быстро выйдут из строя, становятся непригодными уже на репетиции спектакля. Для актёров театра используют необходимые элементы пластического грима. Например, для изменения прикуса используются вставные челюсти и накладные клыки, изготовленные из стоматологических материалов; из специального пластика делают накладные носы, они приклеиваются и достаточно хорошо держатся.

В театре, независимо от того, живописный накладывается грим или пластический, он должен делать лицо ярким, чтобы его детали были видны с дальних рядов. Однако грим – это не маска, изменяя внешность, он сохраняет актёру возможность выражать чувства мимикой – без этого актёрская игра невозможна.

## **СЕКРЕТЫ ИСКУССТВА ГРИМЁРА**

Константин Сергеевич Станиславский в книге «Работа актёра над собой» пишет: *«Я пришел в театр на генеральную репетицию еще раньше, чем обыкновенно, так как надо было позаботиться о гриме и костюме. Меня поместили в прекрасную уборную (...). Я сел за гримировальный стол, на котором было заготовлено несколько париков, волосы, всевозможные гримировальные принадлежности.*

*С чего начать? Я стал набирать на одну из кистей коричневую краску, но она так затвердела, что мне с трудом удалось зацепить небольшой слой, не оставивший на коже никаких следов. Я заменил кисточку растушевкой, тот же результат. Я обмазал краской палец и стал водить им по коже. На этот раз мне удалось слегка окрасить ее. Я повторил такие же опыты с другими красками, но лишь одна из них, голубая, ложилась лучше. Однако голубая краска как будто не нужна была для грима мавра. Я попробовал помазать щеку лаком и приклеить маленькую прядь волос. Лак щипал, волосы торчали... Я примерил один парик, другой, третий, не сразу поняв, где их передняя и где задняя сторона. Все три парика при негримированном лице слишком обнаруживали свою «париковатость». Я хотел смыть то небольшое, что мне с таким трудом удалось наложить на лицо. Но — как смыть?*

*В это время в уборную вошел высокий, очень худой человек в очках и*

*в белом халате, с торчащими усами и длинной эспаньолкой. Этот «Дон Кихот» перегнулся пополам и без долгих разговоров начал «обрабатывать» мое лицо. Он быстро снял с него вазелином все, что я намазал, и начал вновь класть краски, предварительно смазав кисти салом. На жирную кожу краски ложились легко и ровно. Потом «Дон Кихот» покрыл лицо тоном смуглого загара, как и полагается для мавра. (...)*

*Когда грим был окончен, костюм надет, и я посмотрел на себя в зеркало, то искренне подивился искусству «Дон Кихота» и залюбовался собой»<sup>4</sup>.*

Театральный грим – обязательный элемент спектакля. Опытный гример придерживается правила: чем меньше на лице актёра использовано грима, тем меньше он стесняет мимику актёра и отвлекает его от игры.

Современный грим отличается от грима прошлого века безопасностью, доступностью, наличием палитры всевозможных цветов и оттенков, разнообразием видов тонов, туши для ресниц, кремов.

К специальным гримировочным материалам относятся: театральный грим, сандарачный клей для наклейки бород и усов, постижёрные изделия (накладные бороды, усы, бакенбарды, парики), пластик (мастика для изменения формы носа), прозрачная и невесомая ткань газ (для подтяжки носа и глаз), жидкий воск (для нанесения шрамов, бородавок и прочих увечий). Кроме этого, в театрах в ходу искусственная кровь, наборы для создания шрамов, латексные лысины для имитации головы без волос. В своей практике гримёры стали чаще использовать аквагрим – он намного проще в работе, чем жировой грим, безопаснее для кожи, неплохо держится, быстрее наносится, лучше смывается. Чёрный аквагрим можно использовать и в качестве подводки.

Каждый гримирующийся должен иметь при себе: профессиональный грим, аквагрим, крем увлажняющий (или база) под грим, тон для лица, карандаши для глаз и губ, палетки с тенями и румянами, пудру, средства для волос, средства для снятия грима, набор кистей (для пудры, румян, теней), 2-3 колонковые кисти, спонж, салфетки сухие и влажные, ватные палочки и ватные диски.

### **Поэтапное выполнение базового грима для актёра:**

1. Хорошо очистить лицо мицеллярной водой или тоником.
2. Нанести увлажняющий крем или базу под грим. Затем на лицо и шею равномерно тонким слоем наносится тон. Если тон грима не соответствует естественному цвету кожи актёра, потребуется покрыть им не только лицо, но и все открытые участки тела. Общий тон наносить необязательно, достаточно скрыть какие-либо покраснения на коже, чтобы тон лица был ровным.

<sup>4</sup> Станиславский К.С. Работа актёра над собой.: М., АСТ. 2017

3. Основной грим. Грим наносится по массажным линиям лица (*Приложение 4, рисунок 3*). Лицо мысленно делится вертикально пополам, и грим распределяется лёгкими движениями от середины лба к вискам, от носа к ушам, от подбородка к челюстным суставам. Для рисования тонких элементов можно использовать тонкую колонковую кисточку.

Тщательно растушёвывая краски, меняя полутона, можно подчеркнуть или изменить естественные черты лица, например, визуально исправить кривизну носа или изменить глубину посадки глаз.

4. Корректировка лица сухим скульптором, чтобы лицо при сценическом свете было объёмным. Он наносится на височные, скуловые зоны, а также выделяется угол нижней челюсти. Чуть выше скульптора наносятся румяна.

*(Скульптор или контуринг – это средство декоративной косметики, цель которого – с помощью контраста светлых и темных оттенков визуально смоделировать форму лица или его отдельные черты. Например, сделать нос ровнее и тоньше, или придать аристократическую впалость щекам, выделив при этом скулы. Существует специальная палетка для контуринга с уже подобранными оттенками. Базовый набор содержит два оттенка: темный скульптор – для создания или усиления естественной тени, и светлый хайлайтер – он нужен для высветления определенных участков на лице).*

5. Грим зависит от характера роли. Поскольку в сценическом освещении лицо выглядит бледнее, то мужчинам нужно нанести на щёки пудру и румяна немного темнее натурального цвета, подкрасить брови и выделить глаза.

Если предполагается, что героиня не пользуется косметикой, то гримировать её надо аналогично мужчинам, слегка подкрасить губы матовой помадой, цвет которой немного темнее естественного тона. Перед нанесением помады контур губ надо обвести карандашом, чтобы помада не растекалась. Необходимо подчеркнуть глаза, достаточно взять небольшую кисть для теней и коричневыми тенями пройти по ресничному краю. Если брови не яркие, то обязательно нужно их выделить, это можно сделать тенями, оттенок должен быть под свой цвет волос. Если же предстоит сыграть экстравагантную роль или роль женщины определённого исторического периода, то и грим должен быть соответствующим.

6. Закончив нанесение грима, необходимо проверить, как он будет выглядеть на сцене в свете театральных софитов, а также с последнего ряда зрительного зала.

7. После нанесения грима, лицо надо запудрить, чтобы закрепить грим на коже, исключить потоотделение и не испачкать костюм. Грим устойчиво держится под лучами софитов за счет того, что база, тон, пудра скрепляются между собой.
8. Снимается грим очень аккуратно (чтобы не повредить кожу) также по массажным линиям ватным диском с помощью мицеллярной воды или маслосодержащего средства: молочка, двухфазной жидкости, гидрофильного масла, бальзама. Затем лицо нужно умыть водой с пенящимся средством (пенка, гель, очищающий крем), аккуратно промокнуть полотенцем, и на сухое чистое лицо нанести крем.

## **ГРИМ. СВЕТ. ЦВЕТ**

Освещение сцены имеет ряд особенностей, так как используются несколько источников света со всех сторон. Комбинируя разные режимы и типы освещения, можно добиться любого эффекта. От выбора угла падения света зависит восприятие происходящего на сцене. По характеру света на сцене можно понять день сейчас или ночь, идет снег или светит яркое солнце, морской шторм или полыхает где-то пожар. По интенсивности свет распределяется следующим образом:

- софиты (расположены сверху) – самые слабые;
- боковое освещение – чуть сильнее;
- рампа (светит снизу) – самая сильная.

Рамповый свет исходит из специальной ниши по краю сцены – это почти под ногами актёров или немного впереди них. Свет рампы создает наибольшие проблемы при нанесении грима. Секрет профессионального гримёра заключается в том, чтобы нейтрализовать световые пятна от нижнего освещения, даже если грим лёгкий и естественный.

Чтобы актёр не получил нездоровую красноту или землистый оттенок лица, гримёр в своей работе учитывает свойства смешивания цветов.

Очевидно, что одни и те же цвета в разном освещении могут выглядеть неодинаково:

- Красноватое освещение не усиливает, а поглощает красные оттенки. В результате актёры могут невольно обрести благородную или наоборот, болезненную бледность. В красном освещении усиливаются карие оттенки. В случае работы с красным светом накладывается дополнительный слой румян и помады, также важно помнить о рыжих волосах.

- В лунном свете неяркий грим приобретает стильный фиолетовый оттенок, а все мазки становятся отчётливее. От белил и красных оттенков надо, по возможности, отказаться, а синие – усилить.
- Зелёный свет используется редко, но от этого он не теряет своей коварности, потому что сильнее остальных «мертвит» лицо. Зелёное освещение делает тёмные штрихи грима неприятными и резкими. Если актёру предстоит зелёный свет, то грим должен быть мягким и нежным, с большим количеством пудры на лице!
- Жёлтый (или яркий золотой) свет часто даёт тот же эффект, что и зелёный. При жёлтом освещении лучше использовать сочные красные тона.

Важно правильно осветить лицо актёра перед нанесением грима. Сверху и по бокам гримёрного столика, лампы белого и жёлтого света должны чередоваться через одну, за счёт этого происходит смешение оттенков: холодного и тёплого.

Надо помнить об одном аспекте искусства гримёра: светлые цвета делают черты лица больше (толще) и ближе, а тёмные – создают эффект удаления и сужения.

Неестественный цвет общего тона, в частности, в абстрактном гриме, визуально даёт ощущение маски на лице, что тоже в особых случаях может являться средством выразительности.

## ГРИМ В ШКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Школьный театр – наиболее целесообразный способ познания обучающимися мира и себя, развития навыков и умений, связанных с воображением и фантазией, эмоциональной памятью. Он способствует формированию навыков коллективной работы, творческой дисциплины; освоению творческой этики; вырабатывает коммуникативные способности; развивает чувство партнёрства, взаимовыручку и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой. Одна из основных задач руководителя школьного театра – увлечь детей процессом творчества, свободой самовыражения, помочь каждому ребёнку раскрыть и развить свои способности средствами театрального искусства. Театр в школе даёт возможность каждому из ребят «примерить» на себя разные виды театральных профессий: актёр, режиссёр, сценограф, бутафор, костюмер, гримёр.

Во внеурочное время учащиеся выходят на школьную сцену в разных образах: участие в КВН, конкурсах, соревнованиях, дебатах, «капустниках», праздничных представлениях, театральных постановках и т.п. Кроме общего этикета сцены, для каждого образа нужен свой стиль. Выходя на сцену, нельзя пренебрегать и прической, она должна соответствовать образу, который необходимо передать. Волосы всегда должны быть чистыми (со школьниками об этом надо говорить). Например, если проводится конкурс чтецов или дебаты, прическа у школьников должна быть достаточно простой и аккуратной, девочкам длинные волосы с лица нужно убрать в «мальвинку» или собрать в низкий пучок. А участвуя в «капустнике» или КВН, с прической можно поэкспериментировать. В театральных постановках прически должны соответствовать тому времени, которое автор описывает в произведении.

Творческая деятельность в процессе создания образа героя спектакля знакомит детей с различными театральными профессиями, в том числе и профессией гримёра. Изучая характеристики действующих лиц, при подготовке театральной постановки в школьном театре, ребята знакомятся не только с эпохой и временем действия в пьесе, сюжетной линией и фабулой событий, но и со стилем одежды, модой и макияжем в те годы. Что нужно знать о гриме в школьном театре? С чего начать?

Начинать занятия по гриму в школьном театре необходимо с объяснения техники безопасности и правил личной гигиены при нанесении грима на лицо, ознакомления с особенностями строения лица: тип, форма, черты и др. Работа гримёра требует безусловного соблюдения профессиональной техники безопасности, так как неправильное нанесение грима может вызвать повреждения кожного покрова, травмы и другие негативные последствия. При нанесении грима детям следует быть особенно внимательным.

В большинстве школьных театров зеркало сцены небольшое. На школьной сцене нет такого яркого освещения как в профессиональном театре, соответственно без необходимости не нужно накладывать юным артистам театральный грим. Для создания образов в школьных спектаклях грим нужно использовать по минимуму, а основную смысловую нагрузку делать на характер персонажа. Но владеть элементарными познаниями нанесения грима полезно, к примеру, как подчеркнуть черты лица, чтобы их было видно с любого места зрительного зала; как сделать лёгкий реалистический грим и причёску героев из произведений школьной классики; как сделать возрастной грим, чтобы сыграть роль персонажа старше себя.

## **Общие правила при гримировании:**

- Грим накладывается на чистое и сухое лицо! При нанесении грима необходимо соблюдать личную гигиену. Лицо и руки должны быть чистыми. Перед началом работы кожу лица протирают влажными салфетками. Чтобы исключить риск заражения кожными заболеваниями, следует пользоваться личными принадлежностями (кисточки, спонжи, салфетки, полотенца и пр.), содержать их в чистоте, не передавать другим. После завершения работы гримировальные краски нужно протереть салфеткой, чтобы на них не осталось частиц жировых веществ и других цветов; промыть с мылом кисти и растушевки. Коробку с красками надо хранить с плотно закрытой крышкой, предохраняя от пыли и высыхания.
- Лицо перед зеркалом должно быть хорошо освещено с обеих сторон, примерно на уровне глаз. Гримироваться нужно при электрическом освещении, так как при дневном свете цвета гримировальных красок кажутся глубокими и ненатуральными. Волосы должны быть убраны, лоб – открыт (челку можно закрепить заколкой).
- Для гримирования следует использовать специализированные материалы. В школьном театре для перевоплощения юных актёров подойдет современная косметика (помада, тени, тушь для ресниц, различные косметические карандаши для обводки глаз и губ) или детский аквагрим. Самое главное – косметические средства для детей должны быть гипоаллергенные. Недопустимо наносить на лицо гуашь, клей и другие материалы, не предназначенные для гримирования, это может пагубно сказаться на здоровье.
- Не следует наносить грим и косметику на проблемную кожу лица ребёнка (прыщи, акне, раздражение, повышенная чувствительность, ожоги, ранки, аллергические реакции). Прежде чем гримировать лицо юного актёра, нужно заручиться согласием родителей. Возможно, по каким-либо причинам ребёнку на лицо и тело нельзя наносить косметические средства.
- Не рекомендуется наносить грим первый раз перед премьерой – это может отвлечь юного актёра от роли. Ребёнок должен привыкнуть к новому образу, для этого перед спектаклем нужно провести репетиции в гриме и костюме. Грим и костюм должны быть согласованы. Следует учитывать соотношение цветовой гаммы костюма и цвет загримированного лица.

- Грим наносится на лицо по разработанным эскизам, схемам или фотографиям. Детям грим часто наносится как маска, чтобы была видна граница с кожей лица ребенка. Взрослым грим наносится на все лицо до линии роста волос, а также на уши, шею и руки.
- Грим всегда смотрится эффектнее, ярче и интереснее чем маска, для этого надо осваивать технику нанесения грима. Техника гримирования относится к внешней актёрской технике, позволяющей максимально выразить индивидуальные особенности сценического образа.

### **Последовательность наложения грима:**

- Сначала лицо очищается косметическим молочком, тоником или влажной салфеткой. Наносится увлажняющий крем или база под грим, который создаёт защитный слой на коже и делает её поверхность восприимчивой для нанесения грима (на сухую кожу грим не ложится и может вызвать раздражение).
- После этого наносится тональный крем или непосредственно грим. Необязательно наносить общий тон, достаточно скрыть какие-либо покраснения на коже, чтобы тон лица был ровным. При гримировании цвет нужно сначала проверить на руке, как на палитре, а потом уже наносить на лицо. Затем прорабатываются детали: некоторые участки высветляются, другие же – наоборот, затемняются, постепенно вводятся более яркие цвета (синяк, ссадина и т.п.).
- В завершении следует тонкой линией сделать обводку губ, век, складок или же привнесённых пятен, и в самом конце, припудрить. Пудра обеспечит стойкость предыдущих слоёв и уберёт излишний блеск.
- Снимается грим мицеллярной водой или средством для снятия грима с помощью мягких салфеток, тампонов. Нельзя смывать грим мылом или спиртосодержащим раствором.

### **Правила использования аквагрима:**

Работа с аквагримом напоминает рисование акварельными красками. Аквагрим разбавляется водой. Аквагрим наносится на чистую кожу лица, обработанную тоником. На обычный крем аквагрим не ложится. Запудривать аквагрим не нужно. Смывается аквагрим теплой водой с мылом.

Школьникам нужно объяснить, что грим, нанесённый на лицо – всего лишь маска, неспособная заменить живое лицо сценического образа. Опытный исполнитель всегда просит гримёра сделать грим «лёгкий», более простой, ограничиться только самыми необходимыми и самыми характерными чертами. Грим способен лишь подчеркнуть те или иные черты сценического образа (возрастные, национальные, индивидуальные) и не должен скрывать живую выразительность лица актёра. Никакое средство сценической выразительности – ни свет, ни музыка, ни декорации, ни костюм, ни грим – не может заменить главного средства театрального искусства – актёрской игры.

## **ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ**

### **«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ: ГРИМЁР»**

Внеурочные занятия, посвящённые театральным профессиям – это удивительное путешествие, которое поможет школьникам познакомиться, а может и определиться с выбором будущей специальности, а также стать грамотным зрителем.

Совершая реальную или виртуальную экскурсию по внутреннему пространству театра, раскрывая секреты закулисья, ребята встретятся с замечательными творцами своего дела, находящимися «за кадром» сценического представления пьесы.

Первое занятие из цикла «Театральные профессии» со школьниками можно начать с вопроса – «Какие театральные профессии вы знаете?» или «Какие профессии востребованы в современном театре?». Ответы ребят лучше зафиксировать на бумаге и убрать их до последнего занятия из этого цикла. На последнем занятии повторить тот же вопрос, зафиксировать ответы и сравнить с первоначальными (изменились ли ответы, появилось ли что-то новое). Сделать вывод.

На первом занятии ребята выбирают театральную профессию из предложенных и в рамках проектной деятельности выполняют работу по заданным критериям. В назначенное время они представляют свой проект в виде устного сообщения с презентацией или видеорядом.

Цель занятия – познакомить школьников с театральной профессией гримёра.

При подготовке проекта на заданную тему педагог предлагает учащимся обратить внимание на то, как зарождается грим и как он связан

с образом героя, какими качествами должен обладать гримёр, с кем он взаимодействует при создании грима, что общего и чем отличается работа гримёров в театре, на телевидении, в киноиндустрии и шоу. Затем дать понятие пластическому и живописному гриму. Для наглядности можно показать фотографии персонажей с различными видами гримов (фантазийного, портретного, национального, возрастного) из разных спектаклей и рассказать, почему они так называются. Можно использовать фотографии с изображением одного и того же актёра, но в разных образах.

### **Примерный план занятия**

1. *Организационный момент и мотивация деятельности детей.*  
Разминка. Игры, упражнения, помогающие школьникам настроиться на творческое занятие.
2. *Экскурс в театральную профессию.* Проводится в диалоге со школьниками.
  - Сообщение учеников о театральной профессии гримёра (проектная деятельность).
  - Выступление специалиста театра с рассказом о профессиях гримёра, художника-гримёра, постижёра (по возможности).
3. *Экскурсия в гримёрно-постижёрный цех или видеосюжет о театральной профессии.*  
После экскурсии или просмотра видеоматериала провести опрос – выбрать новые слова, дать им определения (дети могут самостоятельно дать трактовку, описание, формулировку понятий, а педагог внесёт поправки или скорректирует их ответы).
4. *Творческие или практические задания.* «Творческая мастерская» – создать на бумаге эскиз грима, нанести на лицо грим.  
По окончании творческой или практической работы провести вернисаж эскизов грима и демонстрацию моделей. Фотографирование. Фото/видеоотчёт разместить на сайте класса, школы, в родительском чате.
5. *Рефлексия/обсуждение.* Учащиеся формулируют и высказывают свои мысли кратко, учатся слушать друг друга, не перебивая. Рефлексия важна ещё и тем, что школьники систематизируют и запоминают полученные знания о театральных профессиях.

Педагог, исходя из возможностей, сам составляет план внеурочного занятия. Далее предлагаются варианты заданий.

Теоретическую часть занятия со школьниками можно начать с вопросов для обсуждения:

- Кто ещё, кроме актёра, работает над созданием образа героя спектакля?
- Какими знаниями должен обладать гримёр? Что он должен уметь?
- Зачем нужен грим?
- Где используется грим?
- Какие виды грима можете назвать? (живописный, пластический; портретный, возрастной, национальный, фантазийный).
- Когда необходимо использовать тот или иной вид грима?

Задания для творческой части занятия (можно выбрать подходящие):

1. Самостоятельно создать эскиз грима персонажей (Пеппи Длинныйчулок, Мальвина, Принц, Принцесса, Пират/Разбойник, Кот в сапогах, Бармалей и др.). Персонажей учащиеся выбирают по желанию. Или к имеющимся причёскам дорисовать эскиз грима.
2. Создать эскиз грима любого животного, злого или доброго, сказочного или фантазийного существа.
3. Придумать и нарисовать эскиз грима персонажа сказки или басни (например, сказка «Теремок», басня «Квартет» или «Стрекоза и Муравей» и т.п.). Можно работать в паре или группами. Примеры эскизов персонажей сказки «Теремок» (*Приложение 4, рисунки 12-17*).
4. Дорисовать эскиз грима героя сказки (Кот, Пёс, Мышка, Белочка, Заяц, Лиса, Волк, Медведь, Коза, Осёл и др.). Например, есть заготовка – фрагменты оформления мордочки какого-либо животного, допустим есть только уши, надо дорисовать остальную часть мордочки; или есть правая часть – дорисовать левую часть мордочки и т.п. (*Приложение 4, рисунки 18-22*).
5. По изображённым на фото актёров в гриме определить героев фильма или спектакля.
6. Можно провести интерактивную викторину. Кто быстрее и без ошибок соотнесёт фото героя с названием спектакля/фильма (Буратино, Чиполлино, Карлсон, Незнайка, Белоснежка и др.)

После выполнения творческих заданий можно приступить к практике – созданию образа в гриме.

Заранее нужно заручиться согласием родителей на выполнение грима на лице ребёнка. Предупредить школьников и родителей, что одежда от грима может испачкаться. Роль гримёра или модели дети выбирают сами: кто-то из ребят не хочет быть гримёром, но рад поучаствовать в качестве модели; кто-то готов работать над своим преображением собственноручно; кому-то не разрешают родители рисовать на лице, или возможно, есть проблемы с кожей – они вполне могут быть гримёрами. Задача педагога помочь всем участникам приобщиться к работе, помочь сориентироваться, подсказать в затруднительных ситуациях.

Важен любой вариант вовлечения в процесс. Кто-нибудь из ребят точно будет воссоздавать грим по эскизу. А кто не захочет работать с гримом, можно предложить создать образ по фотографии – надеть бусы или шляпку, или поменять причёску. Выбор образа должен быть добровольным, ребята сами выбирают, что будут изображать.

1. На практическом занятии под руководством гримёра или педагога, после изучения правил гримирования, школьники могут попробовать аквагримом по эскизу выполнить грим животного, клоуна, сказочного персонажа. Эта работа выполняется исключительно по желанию!
2. По созданному эскизу выполнить грим на лице (например, изобразить персонажей сказки «Теремок»). Можно использовать аквагрим или театральный грим. Ребята могут работать в паре или индивидуально.
3. Используя набор гримировальных принадлежностей, эскизы, фотографии или схему грима, предложенные аксессуары, нужно создать образ себе или другому участнику проекта.

Вероятно, не всем ребятам хватит времени полностью перенести эскиз грима на лицо, можно сделать только часть работы. Это занятие даёт возможность свободного творчества и самореализации, позволяет каждому участнику получить представление о профессии гримёра.

Школьникам надо дать установку – не стоит расстраиваться, если что-то не получилось. Искусство грима достигается тренировкой, результат будет от раза к разу улучшаться при регулярном накладывании грима и тщательной работе над деталями.

В конце занятия все участники фотографируются. Фотографии можно разместить на сайте школы и в родительском чате.

## СОЗДАЁМ ОБРАЗ. ПРИМЕРЫ ГРИМА

Чтобы создать наиболее подходящий персонажу грим, предварительно создаётся эскиз. Изображая животных, сказочных персонажей на школьных утренниках или в театральных постановках, детям лучше использовать аквагрим. Сказочный грим следует выполнять по эскизу, учитывая трактовку режиссёра.

**Король, Королева, Царь, няни** гримируются по схеме старческого лица (*Приложение 4, рисунок 1*) с обязательным усилением характерных черт: доброты, злости, хитрости (*Приложение 3*). Можно посмотреть видеосюжет «Как состарить себя с помощью косметики. СТАРЕНИЕ. ГРИМ» по ссылке [https://youtu.be/wVEpM\\_zzWxo?si=BCZ9Tiaefoxov-eW](https://youtu.be/wVEpM_zzWxo?si=BCZ9Tiaefoxov-eW)



**Грим Царевны, Принцессы.** В современном театре используется косметика для макияжа, но с добавлением ярких цветных акцентов: цветной лак для волос, серебряная и цветная тушь для ресниц, наклеивание различных накладных ресниц и искусственных ногтей.

**Грим Ивана-царевича или Ивана-дурочка** создаётся по схеме грима подростка (*Приложение 4, рисунок 2*) или мужского красивого лица с использованием парика с волосами светлых тонов средней длины (тёмные волосы – это признак отрицательного персонажа).

Героями сказок часто бывают животные, которые наделены характером человека. Грим этих персонажей можно выполнить живописным или объёмным способом, используя маски и полумаски, но не следует сильно перегружать лицо.

**Грим Кошки из спектакля «Бременские музыканты».** Чтобы сделать грим Кошки, достаточно в образе сделать один намёк, что это животное, либо с помощью костюма, либо с помощью причёски и грима. Из волос делаем подобие ушей кошки: на прямой пробор делаются два хвоста, заплетаются косички, косички укладываются в форму ушей (треугольник) и всё закрепляется невидимками и шпильками.

**Грим кошки.** С помощью чёрного аквагрима на верхнем веке глаз нужно нарисовать стрелку, чтобы визуально вытянуть глаза, нижнее веко выделить коричневыми или чёрными тенями; дорисовать волоски на бровях, чтобы они были пушистыми; чёрным аквагримом на кончике носа нарисовать «нос» и тёмным оттенком выделить верхнюю губу.

**Грим собаки.** Необходимо подчеркнуть глаза, сделав их более круглыми за счет коричневых и чёрных теней; дорисовать волоски на бровях, чтобы они были пушистыми; чёрным аквагримом на кончике носа нарисовать «нос» и тёмным оттенком выделить верхнюю губу. Можно посмотреть видео-



сюжет «Как нарисовать маску животного. ГРИМ. СОБАКА. КОШКА» по ссылке <https://youtu.be/-VAzmqbE2ec?si=gfuTEjRduJZLcyk8>

**Грим зайца.** Носогубный треугольник и подбородок закрашивается белым цветом грима. Над верхней губой чёрным цветом нарисовать усы, голубым цветом – глаза: оба нижних века, половинка правого верхнего века и верхнее левое веко полностью, таким образом, создается эффект косых глаз. Данный грим необходимо сочетать с костюмом (заячьими ушами и хвостиком).

**Грим лисы.** В лисьем гриме преобладают следующие краски: белая, жёлтая, оранжевая, чёрная (на кончик носа и для усов). Особое внимание на глаза: они должны быть хитрые и маленькие. Можно нарисовать глаза как у кошки, а с помощью стрелок разрез глаз сделать длиннее. Можно посмотреть видеосюжет «Пример простого грима. Лиса» по ссылке [https://vk.com/video-212217146\\_456239146](https://vk.com/video-212217146_456239146)



**Грим клоуна.** Создаётся эскиз грима весёлого клоуна. Используются, в основном, тёплые весёлые краски: белая, ярко-красная, голубая, зелёная, синяя, жёлтая. Особое внимание следует обратить на рот: у весёлого клоуна он должен быть большой и улыбающийся, нарисованный красной краской. Для грустного клоуна (мима) используются две краски: белая и чёрная. Можно посмотреть видеосюжет «Как нарисовать клоуна на себе. Грим. Клоун. Грустный. Весёлый» по ссылке <https://youtu.be/qu-ivzAcGe8?si=UvLknBDgxsl9BeQO>



**Грим Бабы Яги.** Применяются следующие гримировальные краски: яркая красная краска для щёк и губ, губы рисуются бантиком, глаза подводятся голубой или тёмно-коричневой краской (в зависимости от парика и платка на голове). Нос можно сделать из поролона или пенопласта и крепить его на тонкой резинке. Лицо обязательно надо запудрить, излишки пудры снять ватным диском. Можно посмотреть видеосюжет «Грим Лешего, Бабы Яги. Грим сказочного персонажа» по ссылке <https://youtu.be/1u1Za42sOSI?si=A3plCf65NAoi-oS3>



**Грим дефектов лица.** Дефекты лица зачастую создают эффектный образ. Для изображения на лице шрама, синяка используются оттенки бакан (бордовый), синий и жёлтый. «Свежий» синяк рисуется синей и тёмно-красной краской с добавлением небольшого количества тёмно-желтой краски, затем сверху наносится тонкий слой вазелина, что придает блеск и создает эффект кровоподтека. «Застарелый» синяк рисуется аналогичным образом, но с преобладанием жёлтой краски. Можно посмотреть видеосюжет «Как нарисовать ШРАМЫ, СИНЯКИ, ССАДИНЫ» по ссылке <https://youtu.be/NER846D4oZY?si=GWWZSttboIMANHAI>



Мастер-класс «Основы театрального грима». Создание грим-маски японского Театра Кабуки можно посмотреть по ссылке <https://youtu.be/ZaoVMM18lvw?si=opOXBwlB1x-6nCwC>



## ПОСЛЕСЛОВИЕ

Александра Тураева, гримёр Студии театрального искусства, и Елена Стребкова, гримёр Большого театра, делятся мыслями о своей профессии: *«Гримёр всегда немного психолог, своего рода психотерапевт. На грим влияют личность артиста, его желание. Гримеры общаются с актёрами перед выходом на сцену, присутствуют в момент перевоплощения, при переходе границы от реальной жизни к загадочному миру пленительной игры. Гримёр принимает на себя все непростые актёрские проблемы, и здесь без врождённой деликатности и дара чувствовать людей не обойтись. Давно замечено, что гримёры — люди душевные, лёгкие в общении, они менее капризны и не раздражительны.*

*Гримёру надо быть трудолюбивым и терпеливым (не впускать в себя актёрское раздражение или их излишнее волнение). Отталкиваясь от актёрского мастерства, личности, пластики, художник-гримёр делает с лицом актёра то, после чего актёр получает огромный дополнительный импульс в работе над образом. Для него найдена опора. Надо понимать, как всё непросто и насколько тяжело это даётся! Ведь гримёр работает не с холстом, а с лицом человека, и не просто человека, а актёра. Каким невероятным чувством такта и понимания человеческой психики должен обладать гримёр, работая в театре. А потому театральный гримёр — это тончайший психолог, психоаналитик, психотерапевт. Гримируя лицо актёра, делая наклейки, надевая парик, он одновременно готовит и самого актёра к выходу на сцену, даёт ему возможность отойти, отстраниться на время спектакля, от возможных проблем в быту или неприятной жизненной ситуации и успокоиться или наоборот, необходимо эмоциональное возбуждение, «встряхнуться», поднять настроение ...»*

Театр подлинной культуры не терпит дешёвых эффектов. Грим — уникальная культура театра и увлекательное искусство изменения внешности человека. В работе гримёра нет готовых стандартов, формул и рецептов. Лицо актёра — это экран души его сценического образа, а задача гримёра в том, чтобы современный актёр максимально правдиво соответствовал образу. Правильно подобранный грим решает судьбу героя в спектакле, а значит и успех спектакля в целом.

## КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФЕССИИ ГРИМЁР-ПОСТИЖЁР

*Профессиональные стандарты, требования к квалификации и квалификационные характеристики профессии гримёр-постижёр со 2 по 6 разряды изложены в Едином тарифно-квалификационном справочнике работ и профессий рабочих (ЕТКС).*

### § 7. ГРИМЕР-ПОСТИЖЕР (2-й разряд)

**Характеристика работ.** Выполнение грима для участников массовых и групповых сцен дальнего и среднего планов под руководством гримёра-постижёра более высокой квалификации. Подготовка волоса для изготовления постижёрских изделий: мытьё, расчёсывание, сортировка и перетяжка. Изготовление крепа, треса, кос, шиньонов, локонов из сарлычного и искусственного волоса.

**Должен знать:** основы гримёрного и постижёрского дела; правила пользования инструментом, применяемым для выполнения постижёрских работ; свойства материалов и красок, применяемых для гримирования и изготовления постижёрских изделий.

### § 8. ГРИМЕР-ПОСТИЖЕР (3-й разряд)

**Характеристика работ.** Выполнение по эскизам грима для участников массовых и групповых сцен первого плана, для актёров эпизодических ролей под руководством художника-гримёра. Изготовление усов, бровей, ресниц, мушек и мелких вклеек для участников массовых и групповых сцен первого плана и актёров эпизодических ролей. Изготовление кос, шиньонов из натурального волоса. Подготовка волос для «фрезюра»: разделение на пряди, накручивание на коклюшки. Завивка волос и париков. Обслуживание участников не менее двух полнометражных условных фильмов.

**Должен знать:** технологию изготовления постижёрских изделий; свойства волоса и шерсти; нормы расхода материалов на изготовление грима и париков; правила подбора красителей, окраски волос и шерсти; принцип действия различных красителей на кожу; строение лицевого черепа.

### § 9. ГРИМЕР-ПОСТИЖЕР (4-й разряд)

**Характеристика работ.** Выполнение простого и средней сложности персонального и национального грима под руководством художника-гримёра. Выполнение художественных причёсок. Стрижка париков для

участников массовых и групповых сцен всех планов. Лепка гуммозных наклеек. Изготовление бород, бакенбард, лобных и височных вклеек, контражуров. Плетение тонкого треса для париков. Изготовление париков из треса. Изготовление тамбурованных париков из сарлычного и искусственного волоса по эскизам и под руководством художника-гримёра. Обслуживание участников не менее трёх полнометражных условных фильмов.

**Должен знать:** виды, модели причёсок различных стилей и эпох; фотогеничность красок на разных сортах пленки; законы мимики; виды, правила выполнения пластической и натальной декоративной косметики; технику гримирования; технологию изготовления постижёрских изделий; правила подбора расцветок при изготовлении постижёрских изделий.

### **§ 10. ГРИМЕР-ПОСТИЖЕР (5-й разряд)**

**Характеристика работ.** Выполнение по эскизам, описаниям и образцам художника-гримёра сложного персонального и национального грима с применением пластических деталей, несложных лепных скульптурных работ (косы, подбородки, скулы). Изготовление и снятие маски с головы актёра. Изготовление накладок всех видов, персонажных и портретных париков, комбинированных париков и наклеек, вывороченного пробора. Стрижка волос и париков. Обслуживание участников не менее четырех полнометражных условных фильмов.

**Должен знать:** технологию изготовления маски; правила и приёмы подготовки материалов для снятия маски с лица; способы применения пластических деталей; правила мелирования волос.

### **§ 11. Гример-постижер (6-й разряд)**

**Характеристика работ.** Выполнение по эскизам и описаниям художника-гримёра портретного, характерного грима и сложных лепных скульптурных работ: изменение формы деталей лица, формы головы, применение специальных наклеек из ваты, пробки и пластика. Изготовление тамбурованных париков с открытым лбом и пробором. Изготовление характерных париков «Тонзур» и «Ежик», специальных париков для производства трюковых съёмок. Окраска человеческого волоса, сарлычного волоса, шерсти горной козы, верблюжьей шерсти, ангорки. Обслуживание участников не менее пяти полнометражных условных фильмов.

**Должен знать:** правила составления схемы построения внешнего образа персонажей; технологию производства грима (красок); основы цветоведения; принципы художественного освещения; назначение светофильтров, плёнки; свойства материалов, применяемых при изготовлении пластических деталей; способы изготовления пластических деталей; способы изготовления специальных париков.

## КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФЕССИИ ХУДОЖНИК ПО ГРИМУ

*Профессиональные стандарты, требования к квалификации и квалификационные характеристики профессии художник по гриму (высшей, первой и второй категорий) изложены в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (ЕКСД).*

**Должностные обязанности художника-гримёра.** Создаёт оригинальный грим в соответствии с замыслом художника-постановщика. Использует приёмы художественного грима и постижа, оборудование, инструменты, материалы, применяемые в гримёрно-постижёрской практике (глиной, латексами, отвердителями, красителями, револьтексом, папье-маше и т.п.). Руководит работой гримёрного, гримёрно-постижёрного цеха (участка), определяет его художественную и технологическую политику, совершенствует постижерное производство. Создаёт портретный грим повышенной сложности. Обеспечивает сохранение художественного грима в спектаклях (концертах, представлениях) текущего репертуара на уровне первоначального замысла. Проводит работу по повышению квалификации подчинённых ему работников.

**Должен знать:** законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств; технологию процессов гримёрно-постижёрского искусства; способы изготовления видов художественно-постижёрских изделий и их обработки (оформления); опыт работы организаций исполнительских искусств в области грима и постижа; методы гримёрной и постижёрной работы в организациях исполнительских искусств; историю материальной культуры; основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности.

### **Требования к квалификации.**

*Художник-гример высшей категории* – высшее профессиональное образование (культуры и искусства) и стаж работы не менее 5 лет в должности художника-гримёра первой категории.

*Художник-гример первой категории* – высшее профессиональное образование (культуры и искусства) без предъявления требований к стажу работы или среднее профессиональное образование (театрально-деко-

рациональное, художественное) и стаж работы не менее 3 лет в должности художника-гримёра второй категории.

*Художник-гример второй категории* – среднее профессиональное образование (театрально-декорационное, художественное) без предъявления требований к стажу работы.

## ПРИЛОЖЕНИЕ #3

### ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВОЗРАСТНОГО И ХАРАКТЕРНОГО ГРИМА

1. Подготовка материалов, инструментов.
2. Подготовка кожи.
3. Подбор тона с учётом изменения цвета и оттенка кожи.
4. Моделирование лица светлыми и тёмными оттенками.
5. Выбор мимической схемы для изменения деталей лица (возрастное, грустное, весёлое, злое и т.д.).
6. Прорисовка мимических и возрастных морщинок.
7. Прорисовка бровей, изменение формы носа, глаз, губ.
8. Фиксация грима с помощью пудры.  
После пудры можно использовать сухие материалы, например, румяна, тени или тёмные, светлые оттенки цветной пудры.

#### **Выполнение старческого грима**

На лице зрелого человека отражаются все особенные свойства характера и темперамента. В пожилом возрасте чаще всего лицо более серьёзное.

Старость отличается неровно окрашенным восковым цветом кожи, большим количеством морщин, потемневшими губами, седыми волосами, впалыми глазами, пигментными пятнами на лице, синеватым оттенком нижнего глазного века, потерявшего свою упругость. Морщины чаще всего начинаются на лбу, затем в направлении от носа к подбородку, у наружных углов глаз и на шее, переносице, подбородке и верхней губе.

#### **Возрастные изменения деталей**

Брови – у женщин реже, у мужчин гуще.

Нос – с возрастом удлиняется, расширяется, крылья носа очерчены, продолжением их является хорошо заметная носогубная складка.

Глаза – начинают углубляться, уменьшаются в объеме.

Рот – уголки рта образуют несколько мелких складок, а контур размывается.

Подбородок – появляются складки диагональные и горизонтальные.

Для характерного грима особенно важно знать морщины, которые появляются под влиянием времени и субъективных причин. Морщины бывают лобные (горизонтальные), надбровные (дугообразные), межбровные (вертикальные), лучистые «гусиные лапки», носогубные, петлеобразные, параллельные (челюстные).

## ПРИЛОЖЕНИЕ #4

### СХЕМЫ И ЭСКИЗЫ ГРИМА

Рисунок 1. Схема грима старческого лица



Рисунок 2. Схема грима молодого лица (Иван-царевич)

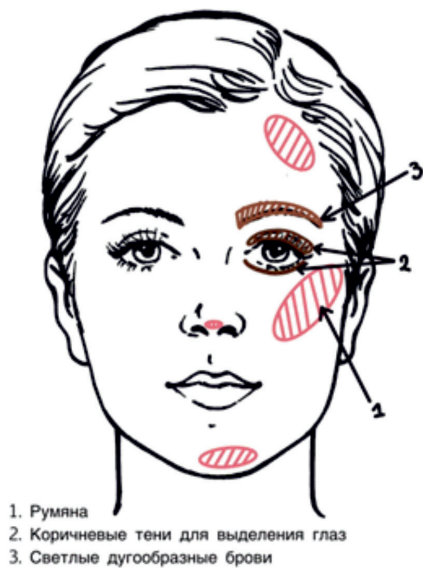


Рисунок 3. Схема нанесения тона



Рисунок 4. Эскиз грима «Рыжий Клоун». Автор Анна Юртова



Рисунок 5. Эскиз грима «Белый Клоун». Автор Анна Юртова



Рисунок 6. Эскиз грима «Мим». Автор Анна Юртова

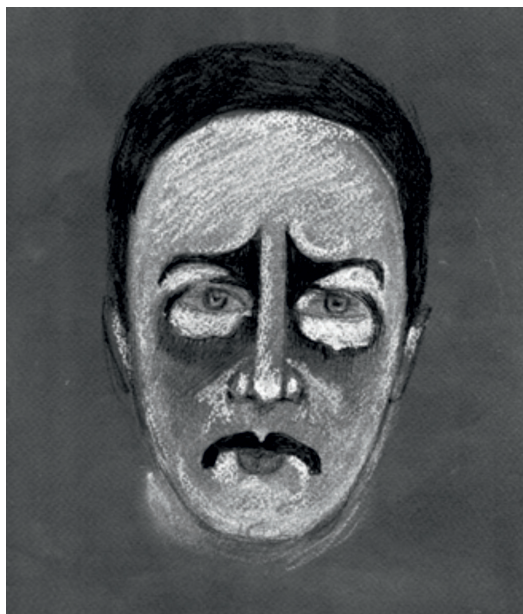


Рисунок 7. Эскиз грима «Клоунесса». Автор Анна Юртова



Рисунок 8. Эскизы гримов «Клоуны». Автор Анна Юртова



Рисунок 9. Эскиз грима «Собака». Автор Анна Юртова



Рисунок 10. Эскиз грима «Кот». Автор Анна Юртова



Рисунок 11. Эскиз грима «Золотая рыбка». Автор Анна Юртова



Рисунок 12. Эскиз грима «Лисы» сказка «Теремок».  
Автор Анна Юртова

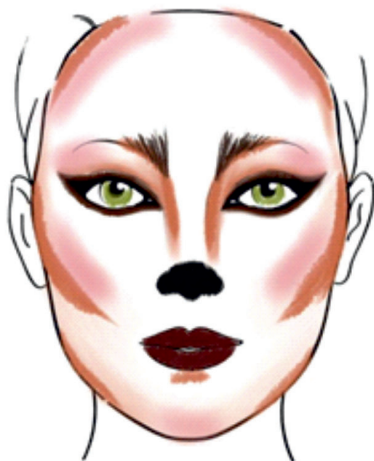


Рисунок 13. Эскиз грима «Лягушки» сказка «Теремок».  
Автор Анна Юртова



Рисунок 14. Эскиз грима «Медведя» сказка «Теремок».  
Автор Анна Юртова



Рисунок 15. Эскиз грима «Зайца». Автор Анна Юртова

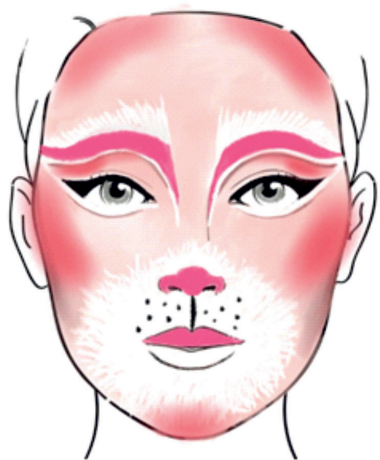


Рисунок 16. Эскиз грима «Волка». Автор Анна Юртова



Рисунок 17. Эскиз грима «Мышки». Автор Анна Юртова



Рисунок 18. Эскиз грима «Лев». Автор Анна Юртова



Рисунок 19. Эскиз грима «Мышь». Автор Анна Юртова



Рисунок 20. Эскиз грима «Сова». Автор Анна Юртова

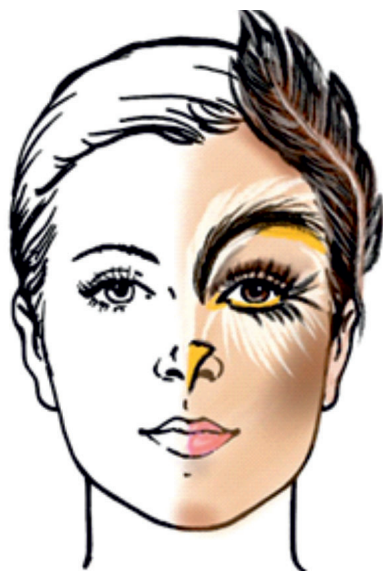


Рисунок 21. Эскиз грима «Стрекоза». Автор Анна Юртова



Рисунок 22. Эскиз грима «Оленёнок». Автор Анна Юртова



## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бейган Ли. Грим для театра, кино и телевидения. – М.: Искусство, 1997.

[http://library.lgaki.info:404/2017/Бейган\\_Грим.pdf](http://library.lgaki.info:404/2017/Бейган_Грим.pdf)



2. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих (ЕКСД). Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии».

3. Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС).

4. Кадрон Крис. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. Серия: Детские праздники. Наши руки не для скуки. – М.: РОСМЭН, 1998.

5. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. – М.: Сов. Россия, 1981.

6. Курышев В. Н. Грим в театральной школе. Учебно-методические указания. Для студентов, обучающихся по специальности «Актёрское искусство» – Ярославль, 2015.

[https://krispen.ru/knigi/kuryshv\\_vn\\_01.pdf](https://krispen.ru/knigi/kuryshv_vn_01.pdf)



7. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. – М.: АРХТИ, 2002.

8. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.

9. Раугул Р.Д. Грим. Пособие для театральных техникумов, вузов, студий. – М.: Гослитиздат, 1955.

Часть 1 [https://vk.com/doc337320335\\_470356864?hash=5J9T8MWVOTpZF8R9JNBzzxj6e8gh5ZnEKgDpINzyWlg&dl=rQ8k4r8QFIJVDeOPi8ZazuwiUeRi5kuBOA8eqkdDQcX](https://vk.com/doc337320335_470356864?hash=5J9T8MWVOTpZF8R9JNBzzxj6e8gh5ZnEKgDpINzyWlg&dl=rQ8k4r8QFIJVDeOPi8ZazuwiUeRi5kuBOA8eqkdDQcX)



Часть 2 [https://vk.com/doc337320335\\_470356879?hash=KuqPvBzVDGGXKjTivQ3YBktC848CaubsCaXt5kivpg&dl=LzHSUMCtyUgfGarCdNmB3NI4uuZZQYXS9cZfHX1zqzz](https://vk.com/doc337320335_470356879?hash=KuqPvBzVDGGXKjTivQ3YBktC848CaubsCaXt5kivpg&dl=LzHSUMCtyUgfGarCdNmB3NI4uuZZQYXS9cZfHX1zqzz)



10. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. – М.: Рипол классик, 2005. [file:///C:/Users/user/Downloads/Syromyatnikova\\_I\\_Iskusstvo\\_grima\\_i\\_makiazha.pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Syromyatnikova_I_Iskusstvo_grima_i_makiazha.pdf)



11. Сыромятникова И.С. История прически. – М.: Рипол классик, 2008.

12. Сыромятникова И.С. Технология грима: практ. пособие. – Высш.шк., 1991. [https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2018/08/02/1225660621/bmu.vrn\\_Syromyatnikova\\_I.S.\\_TeKhnologiya\\_grima\\_1991.pdf](https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2018/08/02/1225660621/bmu.vrn_Syromyatnikova_I.S._TeKhnologiya_grima_1991.pdf)



13. Театральный словарь. Методические рекомендации педагогам театров для детей и молодёжи по организации зрительских проектов. Лисицина А.Е. – М.: РАМТ, 2015г.

14. Учебно-методическое пособие «Магия театра». А.Н. Беликов, С.М. Высоковская, В.В. Стасюк, С.В. Мирошниченко, Л.Г. Комиссарова – М.: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. [https://www.htvs.ru/upload/iblock/170/6\\_-\\_.pdf](https://www.htvs.ru/upload/iblock/170/6_-_.pdf)



15. Школьников С.П. Основы сценического грима: учебное пособие для театральных учебных заведений – 2-е изд., доп. – Минск: Вышэйшая школа, 1976.