

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ

**НАСТОЛЬНАЯ КНИГА
РУКОВОДИТЕЛЯ
ШКОЛЬНОГО
ТЕАТРА**



МОСКВА

2024

Утверждено на заседании Учёного совета
Театрального института
имени Бориса Щукина
Протокол № 3 от 18 октября 2024 года

Все права защищены. Воспроизведение всей книги или любой её части любыми средствами и в какой-либо форме, в том числе в сети Интернет, запрещается без письменного разрешения владельца авторских прав.

«Настольная книга руководителя школьного театра»: учебно-методическое пособие /составители: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина, под редакцией В.В. Стасюка/ – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2024. – 83 с.

Настоящее учебно-методическое пособие знакомит с историей театра, многогранностью понятия «театральное искусство», с видами театров и их формами, с возникновением и развитием школьного театра в России. Также представлены: Список программных произведений, рекомендованных для постановки в школьных театрах в соответствии с Федеральной рабочей программой основного общего образования по предмету «Литература»; Приоритетные задачи государства, общества и школы в воспитании личности современного школьника; Методические рекомендации по организации и проведению проекта «Молодая гвардия. Чёрный январь» в общеобразовательных организациях Российской Федерации, посвящённого подвигу героев-молодогвардейцев во время Великой Отечественной войны.

Учебно-методическое пособие подготовлено в помощь педагогам-организаторам, учителям начальных классов, классным руководителям образовательных организаций, педагогам дополнительного образования, работающим по программе «Школьный театр».

© Театральный институт
имени Бориса Щукина
при государственном академическом
театре имени Евгения Вахтангова, 2024



Дети – будущее нашей страны. Каким станет будущее детей и государства, зависит от многих факторов. Если мы желаем своей стране достойного будущего, то должны приложить все возможные усилия к тому, чтобы наши дети могли воспитываться на основе высоких моральных ценностей хорошо образованными, высококультурными преподавателями, для которых работа со школьниками – это призвание. Жизнь современных школьников должна быть насыщенной, яркой, интересной, досуг – захватывающим и запоминающимся.

Идти в ногу со временем, сохраняя более чем вековую традицию обучения студентов, – именно такую стратегическую задачу осуществляет Театральный институт имени Бориса Щукина – один из ведущих театральных вузов России. Наличие собственной педагогической методики на базе творческого метода

Е.Б. Вахтангова обеспечивает высокую результативность обучения. Педагоги нашей Школы обладают фундаментальными знаниями и опытом в области театральной педагогики.

Проект «Школьные театры» реализуется Театральным институтом совместно с Министерством Просвещения Российской Федерации. Эстетическое развитие и воспитание обучающихся выразительными средствами театра, создание благоприятных условий для формирования личности ребенка, приобщение его к жизненно важным знаниям и истинным нравственным ценностям с пониманием культуры нашей страны – это приоритетная задача государства и общества.

Реализация проекта «Школьные театры» стала возможной благодаря участию Театрального института имени Бориса Щукина в программе стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030».

Евгений Владимирович Князев,
народный артист Российской Федерации,
ректор Театрального института
им. Бориса Щукина

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Виды театров.....	8
Школьные театры	20
Основополагающие российские ценности	27
<i>Методические рекомендации по организации и проведению проекта «Молодая гвардия. Черный январь» в общеобразовательных организациях Российской Федерации</i>	30
Инсценировки для школьного театра	38
Приложение 1. Дни воинской славы и памятные даты	42
Приложение 2. Материалы для создания проекта «Молодая гвардия. Черный январь»	45
<i>Сценарий урока к 80-летию подвига «Молодой гвардии»</i>	45
<i>Сценарий концерта к 80-летию подвига молодогвардейцев «Молодая гвардия. Черный январь 1943 года»</i>	54
<i>Сценарный план рок-оратории «Молодая гвардия. Черный январь 1943 года»</i>	60
<i>Методические рекомендации по созданию пластического этюда по мотивам рок-оратории «Молодая гвардия. Черный январь 1943 года»</i>	67
<i>Театрализованное представление (спектакль) по мотивам рок-оратории «Молодая гвардия. Черный январь 1943 года»</i>	69
<i>Тексты песен и стихотворений Владимира Зайцева из рок-оратории «Молодая гвардия. Черный январь 1943 года»</i>	79
<i>Фонограммы проекта «Молодая гвардия. Черный январь 1943 года»</i>	89
<i>Партитура проекта «Молодая гвардия. Черный январь 1943 года»</i>	89
Список литературы и электронных ресурсов	90

Театр – это вдохновение, талант, творчество, дарящие людям радость от встречи с прекрасным искусством.

Театр в переводе с греческого θέατρον – место для зрелищ, зрелище. Основателем театра считают великого древнегреческого драматурга Эсхила, датой рождения театра – 534 год до н.э. Символом театра являются маски трагедии и комедии, олицетворяющие два основных жанра сценического искусства. Муз-покровительниц театра тоже две. Мельпомена считалась музой трагедии, а в последствии и драматического театра (известное выражение «храм Мельпомены»), она изображалась с трагической маской и дубинкой или мечом в руке. Талия отвечала за комедию и легкую поэзию, рядом с ней комическая маска и тамбурин.

Театр – одно из древнейших видов искусств. До появления театра первобытный человек играл с тенью на стенах пещеры, элементы театрализации можно наблюдать в архаических празднествах, в ритуально-обрядовых действиях и обычаях (например, рождественские колядки, масленица, свадебные обряды), в детских играх.

История культуры сохранила представление о величии театров самых разных эпох. Древнегреческие и древнеримские театры до сих пор восхищают воображение своим удивительным образом организованным пространством, масштабной и грандиозной архитектурой. Многие мировые великолепные театральные сооружения, существовавшие с античных времён и дошедшие до наших дней, являются памятниками архитектуры.

Театр может пребывать не только в превосходных архитектурных зданиях, он может находиться и на улице, совершенно не теряя при этом своей магической притягательно-



сти. Например, театр Петрушки, для которого только и нужна была ширма и шарманщик. Человечество помнит о драматургии средневековой Европы (литургическая и полулитургическая драма, миракль, моралите, мистерия, фарс), испанском театре (комедии плаща и шпаги) и классицистическом театре Франции.

Во все времена в театре уделялось особое внимание декоративному оформлению спектакля, его пространственному построению, символике и характерности костюма актёра. Спектакль в театре всегда сопровождался звучанием музыкальных инструментов. Со временем появились сложная машинерия, техническое свето-звуковое оформление, спецэффекты.

Театр – искусство коллективное. С давних пор в создании спектакля принимали участие не только актеры, но и драматурги, которые писали пьесы для театра, а также художники, декораторы, бутафоры, гримёры, костюмеры. Сегодня невозможно представить, что когда-то театр существовал без режиссера. Режиссер вышел из среды актёров, драматургов и лишь в XIX веке стал самостоятельным человеком, организующим работу со всем творческим коллективом театра. Он определяет общую концепцию спектакля и полностью руководит художественным процессом.

Изучая историю театра, от античного к современному, можно многое узнать о человеке, об изменениях его сознания, нравственности, этики и даже психики.

Театр всегда сохраняет неподдельный интерес к той или иной истории. Сама история театра – это история уникальных талантов, блестящих человеческих способностей, творческого дарования и харизмы.

В театре переплетаются многие виды искусств, такие как литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, архитектура, а также различные современные спецэффекты, связанные с IT-технологиями и цифровыми направлениями (саунд-арт, компьютерное и интерактивное искусство, видео- и цифровые действия) и многое другое.

Театр разнообразен и разнолик. Значение этого понятия многогранно. Театром также называют:

1. Род искусства, художественное отражение жизни посредством драматического действия, осуществляемого актерами перед зрителями.

«Ни одно из искусств не отражает с такой полнотой существо эпохи, ее замыслы, ее исторические размеры, как театр» (А. Н. Толстой «Драматургическая олимпиада»).

2. Учреждение, организация, занимающиеся устройством представлений, а также весь коллектив его сотрудников, обеспечивающих прокат театральных представлений.

«Мы с братом собираемся завести здесь театр. Впрочем, мы не одни комедии будем играть, мы все будем играть – драмы, балеты и даже трагедии» (И.С. Тургенев «Затишье»).

3. Здание, специально построенные или приспособленные для показа спектаклей, представлений.

«Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла, все кипит; В райке нетерпеливо плещут, И, взвившись, занавес шумит» (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»).

4. Само представление, спектакль. *«После обеда Ольга Ивановна ехала к знакомым, потом в театр или на концерт»* (А.П. Чехов «Попрыгунья»).

5. В переносном значении – место каких-либо происходящих событий (театр военных действий, анатомический театр).

«Мне было на него досадно, что он мою квартиру избрал театром такого рода объяснения» (В.Г. Белинский «Письмо В. П. Боткину, 12 августа 1840»).

«Театр ваших любовных походов перед моими глазами – это озеро» (И. А. Гончаров «Обыкновенная история»).

6. В устаревшем значении – сцена, подмостки. *«Благородная бедность хороша только на театре»* (А.Н. Островский «Доходное место»).

7. Совокупность драматургических или сценических произведений (писателя или литературной школы), структурированных по тому или иному принципу (японский театр Кабуки, театр Шекспира, театр Островского, театр Аркадия Райкина).

Как и почему театр становится знаменитым? Под словосочетанием «знаменитый театр» может подразумеваться: выдающаяся личность, создавшая этот театр; талантливый драматург; отдельный актер, создавший уникальную театральную труппу; тысячелетняя традиция, сохранившая неизменность вида театрального представления; театр как храм искусства и архитектурное сооружение, существующее несколько столетий (Ла Скала, Гранд-Оперá, Большой театр, Мариинский театр, Александринский театр). Это театры, которые являются гордостью нации, культурным достоянием мира, а ещё и местом силы.

Найти один-единственный признак известности и величия в театре чрезвычайно трудно. Большие и малые, живущие столетиями и умирающие через несколько сезонов, традиционные и экспериментальные, камерные и фестивальные, народные и богемные, рожденные катастро-

фами и катаклизмами истории (театры революционных эпох), созданные частными владельцами (крепостные театры) – все они остались в памяти культуры и истории прежде всего потому, что являли собой уникальное художественное целое, что играли в них выдающиеся актеры и спектакли ставили выдающиеся режиссеры.

Театр может быть бытовым, ситуативным, игровым, сюрреалистическим, каким угодно, но в основе него всегда человек и его психика. Всё разнообразие театров объединено искусством актёра. Именно он способен донести до зрителя смысл происходящего. Актер – это душа театра, его лицо может скрывать маска (как в античных или традиционных восточных театрах), может только петь или только говорить (как в оперных или драматических театрах), может просто молчать (как в театре пантомимы) или выражать чувства с помощью танца (как в балете или пластическом спектакле). Актёрами также могут быть куклы, животные, роботы или предметы, которыми за сценой управляет человек.

ВИДЫ ТЕАТРОВ

«С полным уважением и любопытством относясь ко всем прочим искусствам, я лично люблю театр наиболее преданно и нежно. Никогда и ни от чего театр не умрет! Он был, есть и будет очагом культуры, наиболее манким для зрителя. Даже при полном расцвете кино и телевидения, (...) он вечен, так же, как вечен интерес зрителя к встрече с живым актером сегодня, здесь, сейчас» – сказал великий российский актёр театра и кино Ростислав Янович Плятт.

Театр – искусство мгновения. Искусство театра уникально – действие происходит в данный момент на глазах у публики, привлекая неповторимостью диалога актёра со зрителем.

По данным Министерства культуры Российской Федерации в нашей стране более 1000 театров, и почти 700 (с учетом филиалов) из них государственные: среди которых более половины драматические театры, пятую часть от общего количества составляют театры кукол, чуть более 10% – это театры юного зрителя, а музыкальных театров – театры оперы и балета и театры музыкальной комедии – соответственно 5,5% и 1,4 %. Ежегодно в театрах страны организуют более трёх тысяч новых постановок.

Театр – это искусство, способное вызывать широкий спектр эмоций у зрителей. От смеха до грусти, от страха до восхищения – театральные

представления обладают уникальной способностью пробуждать самые глубокие и противоречивые чувства у зрителей.

Драматический театр

Драматический театр – это один из основных видов театра, репертуар которого основывается на литературном произведении – драме или сценарии, которые могут быть представлены на сцене различными способами. Драматический театр способен погрузить зрителей в интригующий, эмоционально насыщенный мир посредством декораций, света, звука, а главное – игры актёров.

В драматическом театре главное место отводится актёрам и режиссёру. Именно они создают характеры персонажей, перевоплощаясь в необходимые образы. Важную роль в драматическом театре играет режиссёр, который на основе собственной интерпретации литературного произведения руководит работой всего коллектива. Театр драмы называют театром «переживаний». В драмтеатре не только ставят пьесы со сложными сюжетами, но и включают в репертуар комедии и мелодрамы.

Для артиста драматического театра средством выразительности, наряду с физическими действиями, является речь, вокал, танец, пантомима, сценический костюм, грим.

Драматический театр оказывает огромное влияние на общество и культуру, помогая сформировать и укрепить коллективную идентичность, развивая творческое мышление и эмоциональную отзывчивость зрителей.

Драматический театр является одним из самых посещаемых театров в различных странах мира. Русский драматический театр опирается на национальные сценические традиции, самобытность исконно русской сценической эстетики (художественных канонов). Творчество драматургов русского театра (А.П. Сумароков, А.Н. Островский, А.П. Чехов, К.С. Станиславский и др.) оказало огромное влияние на мировой театр в целом.

Театр оперы и балета

Театр, в котором проходят представления оперы и балета. Здание оперного театра (за исключением театров под открытым небом) имеет большую сцену с дорогостоящим техническим оборудованием, оркестровую яму и зрительный зал в один или несколько ярусов, располагающихся друг над другом либо в виде лож. Данная архитектурная модель оперного театра является основной.

Опера и балет – музыкальные спектакли. Музыка к спектаклю исполняет оркестр, который размещается в оркестровой яме – углублённое поме-

щение перед сценой. Опера и балет – это искусство для тех, кто ценит живую музыку, совершенное владение певческим голосом и пластику танца.

В театрах оперы и балета наличие хорошего звука решается за счет акустики и формы зрительного зала. Пример такой формы находится у вас во рту. Природа – самый мудрый строитель. Она наделила человека возможностью произносить звуки. Все это благодаря небу в виде купола. Так и зрительный зал оперного театра имеет форму купола. Форма купола помогает звукам достигать самых отдаленных зрительских мест. В какой бы стране мы ни побывали, форма зрительного зала везде в виде купола.

Опера – это музыкально-сценическое произведение, в основе которого – соединение пения и драматического действия; жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии. В основе происходящего на сцене лежит либретто – литературное произведение, на сюжет которого композитор пишет музыку.

Балет – это музыкально-сценическое произведение, в основе которого – соединение танца и драматического действия. Передача сюжета которого воплощается в музыкально-хореографических образах, посредством классического или характерного (народного) танца. В таком спектакле присутствует драматургическое наполнение или либретто. В XX веке появился бессюжетный балет, драматургия которого основана на развитии, заложенном в музыке. Артист посредством своей пластики передаёт сложные взаимоотношения героев на сцене.

В 1965 году Наталия Ильинична Сац основала в Москве первый в мире профессиональный музыкальный театр для детей. В репертуаре этого уникального театра больше 60 спектаклей для зрителей всех возрастов: от получасовых мини-опер для годовалых детей до барочных партитур для взрослых, от старинных опер до самых современных произведений, написанных специально по заказу театра. Здесь идут классические и современные балеты, проходят детские концерты, устраиваются фестивали.

Театр юного зрителя

Театр юного зрителя – профессиональный театр широкого возрастного диапазона, предназначенный для детской, подростковой и юношеской аудитории. Сокращенно его называют ТЮЗ. И как говорил К.С. Станиславский «для детей нужно играть так же, как и для взрослых, только гораздо лучше, тоньше, культурнее и совершеннее».

В дореволюционной России профессиональных театров для детей не было. 4 июля 1920 года в Москве открыли первый Государственный театр для детей. Инициатором его основания была Наталия Сац. Затем во мно-

гих городах страны стали создаваться детские театры.

Основной задачей ТЮЗов в то время являлась помощь школе в воспитании детей и юношества в коммунистическом духе. Для школьников младшего возраста разрабатывается жанр театральной сказки, в которой фантастика и фольклор сочетаются с элементами современной действительности. Основу репертуара для подростков составляют приключенческие историко-революционные пьесы, пьесы из жизни школьников, пионеров, беспризорных, биографии великих людей и т. д. В центре внимания проблема морального и общественного облика подростка, его способность к подвигу. Для учащихся старших классов, кроме советских пьес, были предусмотрены спектакли с более углублённой проблематикой, в том числе пьесы европейских классиков, выбор которых часто определялся школьной учебной программой.

Во время Великой Отечественной войны ТЮЗы ставили ярко-идейные пьесы о героической борьбе, дружбе народов, о труде молодёжи на производстве и в школе. Со второй половины 40-х годов XX века в спектаклях всё большее внимание начинают уделять формированию характера подростка, его внутреннего мира, становлению этического и гражданского самосознания. В репертуар театров входят спектакли по пьесам произведений мировой, русской и национальной классики.

Современный ТЮЗ – это живой организм, открытый к творческому диалогу со зрителем. Кроме показа репертуарных постановок, театры организуют просветительские абонементы, образовательные проекты, мастер – классы, тематические клубы как для детей, так и для взрослых – родителей и педагогов. Целью образовательных программ ТЮЗов является воспитание нового поколения, образованного, талантливое зрителья.

Музыкальный театр

Музыкальный театр – это театр на любой вкус, место, где можно посмотреть оперетты, водевили, комедии, мюзиклы и другие представления, в которых есть много музыки. Здесь работают музыканты и актеры, артисты хора и кордебалета. Любой вид театрального искусства, связанный с эстрадной или классической музыкой, может найти своих поклонников в этом театре.

Музыкальный театр имеет многовековую историю. Истоки его – в народных празднествах и игрищах, сочетавших пение, танец, пантомиму, действие, инструментальную музыку.

Английский термин «мюзикл» является сокращением от musical comedy, что переводится как «музыкальная комедия», но несмотря на это, он также может представлять собой трагедию, фарс или драму. Мю-

зикл – музыкально-театральный сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Как жанр мюзикл появился в 20-30-е годы XX века в США. Самые популярные мюзиклы: «Чикаго», «Вестсайдская история», «Звуки музыки», «Отверженные», «Мамма МIA».

Оперетта – музыкально-театральный жанр, основанный на синтезе слова, сценического действия, музыки, пения и танца. Оперетта отличается весёлой и лёгкой музыкой, ироничным или сатирическим содержанием, а действие заканчивается счастливым финалом. Всемирно известные оперетты: «Летучая мышь» на музыку И. Штрауса, «Принцесса цирка» И. Кальмана и «Весёлая вдова» Ф. Легара.

Театр эстрады

Театр эстрады – это разноплановый театр, в котором, наряду с эстрадными жанрами, успешно представлены и серьезные направления театральной деятельности различных стилей. В театрах эстрады играют постановки современных авторов, ставят спектакли-комиксы, проводят бенефисы, сольные концерты или концерты, посвященные памятным датам.

Своими корнями эстрада уходит в далёкое прошлое, прослеживается в древнем искусстве Египта, Греции, Рима; её элементы присутствуют в представлениях странствующих комедиантов-скоморохов (Россия), шпильманов (Германия), жонглёров (Франция), франтов (Польша), маскарабозов (Средняя Азия) и т.д.

Сатира на городской быт и нравы, острые шутки на политические темы, критическое отношение к власти, куплеты, комические сценки, прибаутки, игры, клоунская пантомима, жонглирование, музыкальная эксцентрика явились зачатками будущих эстрадных жанров, родившихся в шуме карнавальных и площадных увеселений.

Эстраднему искусству свойственны такие качества, как открытость, лаконизм, импровизация, праздничность, оригинальность, зрелищность.

Несмотря на то, что эстраде свойственно многообразие форм и жанров, её можно подразделить на три группы:

- концертная эстрада (ранее называвшаяся «дивертисментная») объединяет все виды выступлений в эстрадных концертах;
- театральная эстрада (камерные спектакли театра миниатюр, театров- кабаре, кафе-театров или масштабное концертное ревю, мюзик-холл, с многочисленным исполнительским составом и первоклассной сценической техникой);

- праздничная эстрада (народные гуляния, праздники на стадионах, насыщенные спортивными и концертными номерами, а также балы, карнавалы, маскарады, фестивали и т.д.).

Театр пантомимы

Пантомима – это вид театрального представления, в котором основной смысл происходящего передается жестами, а не словами. Пантомима является особым видом искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов. В переводе с древнегреческого языка данное слово обозначает «тот, кто все изображает». Возникло это искусство еще в древние времена, более двух тысяч лет назад в Римской империи, и было частью языческих обрядов и ритуалов. Позже, в эпоху Средневековья, церковь ввела запрет на пантомиму, но она продолжала свое существование в искусстве бродячих жонглеров, мимов и скоморохов. Актёра театра пантомимы называют «мим».

Группа артистов, участвующих в массовых сценах оперных и балетных постановок без каких-либо ролей, имеет определённое понятие – миманс, сокращение от словосочетания мимический ансамбль.

При объединении пантомимы с элементами цирковой клоунады образовался театр клоунады.

Театр кукол

Театр кукол – это особенный театр: яркое, красочное оформление; загадочные образы; изобразительная, характерная музыка и увлекательный сюжет – именно этим кукольный театр привлекает внимание самых маленьких зрителей. Небольшие размеры сценической площадки, на которой проходит действие, позволяют детям охватить взглядом всю сцену. Приходя в зрительный зал театра кукол, отвлекаешься от реальности и попадаешь в мир детства и радости.

Разнообразие театральных действий строится на использовании кукол различного типа. Существуют следующие разновидности кукольных театров: стендовый, театр живой куклы, напольный, наручный, настольный.

С недавних пор актеры-кукловоды не прячутся за ширмами, а взаимодействуют с куклами на сцене. Эта идея принадлежит выдающемуся театральному деятелю, актёру и режиссёру, народному артисту СССР Сергею Владимировичу Образцову, который создал уникальный театр кукол. Конферансье Эдуард Апломбов из спектакля «Необыкновенный концерт» более 50 лет развлекает публику, отпуская шутки и каламбуры на 24 языках мира. За самое большое количество выступлений он попал в Книгу

рекордов Гиннеса. Сергей Владимирович выходил на сцену, надевал на руку перчаточную куклу по имени Тяпа и великолепно играл миниатюры, выступая в роли отца этого ребёнка (черты лица куклы напоминали лицо самого Образцова). Истоки этого вида театра в Древней Греции. Народные кукольные герои, умевшие выразить чувства простых людей, появились и в других странах. Позднее в Италии главным героем кукольных представлений стал веселый, неунывающий Пульчинелла, во Франции любимцем зрителей стал Полишинель, в Англии – Панч, в Германии – Гансвурст, в Голландии – Пикельгеринг, в Польше – Копленьяк, в Чехии – Кашпарек, в России – Петрушка.

Создавая куклы для обрядов, люди не предполагали, что это перерастет в настоящее искусство. Кукла – это ирония над человеком. Современный синтетический театр кукол, где присутствуют и музыка, и танец, на сцене нет привычной ширмы, и актеры-люди играют вместе с куклами. Такой театр интересен не только малышам, но и их родителям, его с удовольствием посещают школьники разного возраста.

Следует отметить, что словосочетание «кукольный театр» является некорректным и обижает профессиональное достоинство артистов - кукольников, поскольку прилагательное «кукольный» ассоциируется с понятием «ненастоящий». Правильно говорить: «театр кукол».

Театр теней

Театр теней – это впечатляющий и зрелищный вид театрального искусства. Он основан на использовании кукол, которые находятся между источником света и экрана. Различают несколько видов теневого театра:

Настольный – самый простой вариант, доступный для домашнего досуга или игр в детском коллективе. Для него понадобится небольшая коробка или ширма, источник света и небольшие сказочные персонажи.

Ручной – когда персонажи сказки или истории изображаются с помощью изгиба и движения кистей рук. В этом случае необходима тренировка. В Интернете можно найти много схем положения рук, тени от которых схожи с разными животными.

Ростовой – настоящий теневой спектакль, который можно назвать видом драматического искусства. За специальной подсвеченной ширмой играют свои роли настоящие актёры. Также с помощью подсвеченной ширмы на сцене можно создать силуэты масштабных декораций.

Театр теней можно устроить в школе или дома. Самый простой способ – приобрести готовые наборы тневых театров. Можно сделать театр теней самостоятельно, это под силу и младшему школьнику. Для этого необходимо:

- полупрозрачный экран из ткани или прочной бумаги, подсвеченный сзади;
- подсветка, в качестве которой можно использовать небольшой яркий фонарик или мобильный телефон;
- плоские фигуры из прочного картона, кожи или пластика, которые крепятся на специальные длинные деревянные, бамбуковые, металлические палки или прутья;
- и немного фантазии для того, чтобы придумать увлекательный сюжет собственной истории или разыграть сценарии известных народных сказок.

Фигурки скользят по экрану, оживают, разговаривают, ссорятся и дружат. Ребёнок может выполнять как роль зрителя, так и роль самого актёра.

Театр теней способствует развитию воображения, фантазии, мелкой моторики, помогает избавиться от зажатости.

Совсем недавно зародилось и приобрело большую популярность новое течение театра теней, в котором вместо марионеток танцоры, используя свою гибкость и пластику, создают перформансы.

Этнографический театр

Этнографический театр – это этнокультурный театр, сохраняющий в своих постановках историю и традиции собственного народа; в котором и репертуарная политика, и творческое развитие подчинено идее сохранения, изучения и передачи будущим поколениям национального фольклора.

В постановках театра можно услышать песенное многоголосье, колоритный народный язык, звучание древних национальных музыкальных инструментов; увидеть аутентичные национальные обряды, яркие этнические костюмы, спектакли о народном быте и исторических событиях разных эпох, современные пьесы на историко-этнографические темы.

Театр песни

Театр песни – это музыкальный коллектив, в котором художественно-эстетические задачи решаются средствами синтеза различных видов искусства: музыки, вокала, театра. Особенности театра песни – это театрализованные концертные программы, в которых песенные номера объединены общей тематикой и сквозным сценическим действием.

Песня – наиболее распространённый и самый популярный жанр вокальной музыки. Песня – это огромный пласт культуры, она сопровождает человека всю жизнь – от рождения до смерти. Существуют песни: колы-

бельные, семейные, бытовые, календарно-обрядовые, свадебные, плясовые, хороводные, лирические, частушки, трудовые, солдатские, исторические, революционные и др.

Например, театр «Русская песня» под руководством Надежды Бабиной – единственный в нашей стране государственный академический театр, чей репертуар строится на традициях культуры народов нашей многонациональной России и произведениях исключительно русской и советской классической литературы.

Театр чтеца

Театр чтеца – это жанр искусства живого слова, который бережно относится к слову, стремится показать его эстетическую ценность и выразительную силу.

Например, «Театр чтеца» Марии Оссовской объединяет чтецов и музыкантов. Репертуар литературно-музыкальных концертов строится на сочетании двух видов искусств – литературного и музыкального. Слово и Музыка соединяются в едином контексте концерта, они гармонично дополняют друг друга. Исполняемая музыка не является аккомпанементом звучащих стихов и прозаических произведений, а становится партнёром художественного слова

Театр одного актёра

Существует устоявшееся понятие, что театр – искусство коллективное, но есть исключение – это театр одного актёра.

Спектакль, в котором главный герой является единственным исполнителем и ведет монолог, имеет ещё название «моноспектакль». Среди основных видов моноспектакля выделяют: постановка монодрамы, инсценировка пьесы и концертная композиция.

Театр миниатюр

Театральный коллектив, работающий преимущественно над малыми формами: небольшими пьесами, сценками, скетчами, водевилями наряду с эстрадными номерами: монологами, куплетами, пародиями, танцами, песнями. В репертуаре преобладают юмор, сатира, ирония, не исключается и лирика. Труппа малочисленна, возможен театр одного-двух актёров. Лаконичные по оформлению спектакли рассчитаны на сравнительно небольшую аудиторию.

Уличный театр

Уличный театр – это театр, где все действия происходят под открытым

небом. Это может быть площадь, парк или просто оживленная пешеходная улица. Оборудованной сцены, как правило, здесь нет, поэтому артисты могут смешиваться с толпой. Прохожие становятся не только зрителями, но и часто вовлекаются в действие. Они могут вносить коррективы в сценарий, поэтому в уличном театре много места для импровизации.

Театр моды

Театр моды – это синтез режиссуры театра и моды, сценографии и хореографии. Это взрослый или детский театр с демонстрацией ярких театрализованных показов коллекций одежды на определенные темы.

Детский театр моды – это самостоятельное изготовление костюмов и представление их на обозрение широкому зрителю. Здесь важно умение держать себя на сцене; правильно преподнести придуманный образ костюма; хореографическая постановка и музыкальное оформление.

Театр зверей

Это музыкально-развлекательный жанр с участием дрессированных животных, по форме может быть концертной, цирковой программой, а также театрализованным действием. Самые известные в России театры зверей – это дельфинарии, театр «Уголок дедушки Дурова», «Театр кошек» Юрия Куклачева.

Домашний театр

Домашние театры – феномен русской культуры XVIII века. Возникновение любительских сцен в домах знатных особ явилось следствием общей театромании, захватившей российское общество в период царствования Елизаветы и Екатерины II. Обе императрицы живо интересовались театральными новинками, посещали представления иностранных трупп, радели за появление и развитие отечественных актёров.

К концу 70-х годов XVIII столетия набирает обороты увлечение богатых аристократов домашним театром. Например, отец и сын Шереметевы относились к театру с трепетом и глубоким интересом, видели в нем не развлечение, а искусство, ресурс просвещения. А кто-то считал театр непременным компонентом моды, старался в устройстве представлений перещеголять других владельцев домашних трупп. Домашние театры способствовали укоренению театральной культуры в России. В них расцвели таланты крепостных актеров, музыкантов, художников, архитекторов – некоторые из них обучались за границей и превосходили в своем искусстве зарубежных мастеров.

В наше время также стал популярен домашний театр – это не только

распространенная форма семейного досуга, это еще и отличный способ речевого, эмоционального, творческого развития и, что немаловажно – это совместная деятельность, которая объединяет всех членов семьи.

Самый распространённый вид домашнего театра – это театр кукол: пальчиковые куклы из ткани или куклы – оригами, куклы – перчатки, бумажные куклы. Кукол можно изготовить самостоятельно из подручных материалов или купить.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕАТРЫ, ИХ ФОРМЫ

Вербатим

Вербатим или документальный театр основан на подлинных текстах, интервью и судьбах реальных людей. Этот жанр существует на стыке искусства и злободневного социального анализа. Спектакли, в которых актёры воспроизводят живую, т.е. не обработанную художественно, прямую речь. Устная речь и живые реакции отвечающего, пауза, интонации, оговорки и мимика являются базой документального театра.

Социальный театр

Социальный театр – это стремительно развивающееся явление в театральном искусстве, направленное на привлечение внимания к острым общественным проблемам и темам. Социальный театр помогает зрителям посмотреть на «трудную правду» или «страшную тему», о которой сложно говорить в обычной жизни.

Постановки с участием людей с ментальными особенностями, незрячих или слепоглохих актеров, подростков из детских домов, заключенных или пенсионеров и пр. – становятся полноценными театральными спектаклями, имеющими художественную и социальную ценность.

Сторителлинг

Сторителлинг – это не отдельный жанр, а приём, слово означает «рассказывать истории». Это живые, узнаваемые картинки, описанные словами. Никаких посредников, сложной сценографии, спецэффектов, костюмов – только слова и воображение зрителей.

Интерактивный театр

Интерактивный театр – это форма театрального действия, которая предполагает активное участие аудитории: зрители сами становятся участниками действия и даже могут повлиять на сюжет. Устранив традиционные барьеры, обе стороны диалога – зритель и актер – сопереживают, содействуют и создают новое игровое пространство. Интерактивный

театр еще называют «Театр без четвертой стены» (в классическом театре термин «четвертая стена» – это иллюзорная стена, невидимая грань между артистом на сцене и зрителем в зале).

На многих детей интерактивные спектакли, в которых они принимают непосредственное участие, сильнее воздействуют, чем традиционные театральные постановки. Но к посещению таких спектаклей нужно ребёнка подготовить, объяснить принцип интерактивного действия, заручиться его согласием на посещение, в противном случае можно нанести ребёнку психологическую травму.

Иммерсивный театр

Иммерсивный театр – одна из популярных форм современного интерактивного театра, где зрителя пытаются «погрузить» в разворачивающееся действие. Это театр вовлечения: театр-променад, бродилки, спектакли-квесты. Степень вовлеченности зрительской аудитории в иммерсивном театре может быть различная: от наблюдения за игрой актёров, до влияния на ход действия представления и конечного сюжета.

В иммерсивном театре убирается сцена и публика погружается непосредственно в игру актёров спектакля. Часто это достигается за счет использования определённого места – исторически значимая архитектура, либо масштабные декорации, что позволяет зрителям общаться с актёрами и взаимодействовать с их окружением, тем самым разрушая невидимую грань между актёром и зрителем.

Современные режиссеры ищут альтернативные пространства, где театральная условность встречается с реальностью. В итоге театр выходит за пределы сцены: на улицы, в квартиры, на заброшенные заводы, в усадьбы, в торговые центры и даже в виртуальный мир. Главный герой в этих постановках – зритель.

Цифровой театр

Цифровой театр – это некая синтетическая система, которая позволяет соединить два вида: театральное творчество с элементами драматургии и самые передовые технологии.

Театральное искусство выходит на новый эволюционный виток и продолжает развиваться. Новые технологии дают такие средства выражения как цифровые декорации, видеомэппинг, виртуальная реальность и отслеживание движений с помощью инфракрасных датчиков – все это постепенно входит в театральный мир и нередко порождает новые жанры. Всевозможных роботов давно применяют в киноиндустрии, но есть роботы, которые активно участвуют в театрализованных постановках, где

робот и человек в разных ролях, в разных качествах находятся в одном пространстве.

Виртуальный театр или VR театр

Виртуальный театр или VR театр – это способ погрузиться в другой (искусственно сконструированный) мир, оставаясь в нашей реальности. Постановка совмещает живую игру актеров и виртуальную реальность, в которую зритель попадает, надевая VR-очки и наушники или специальный шлем, которые проецируют цифровую картинку и звуки на то пространство, в котором находится пользователь.

VR-постановки – формат для театральной публики не совсем привычный, действие полностью происходит в виртуальной реальности. Это нечто среднее между кино и театром. С одной стороны, режиссер задает картинку, а с другой – зритель сам решает, на что именно обращать внимание. Несмотря на то, что по формату это все-таки видео, режиссер пытается сохранить камерность театра и установить контакт актера со зрителем.

Современные режиссеры экспериментируют со зрительским восприятием и исследуют границы современного театра.

Плейбек-театр

Плейбек-театр – (также театр плейбек или плейбэк, реже двуязычное название playback-театр, театр playback, в переводе с английского Playback Theatre «театр воспроизведения») – это форма театра импровизации, где зрители рассказывают личные истории, а актёры превращают их в художественное произведение на сцене. Название происходит от сокращения фразы «We are playing your stories back to you» («Мы играем ваши истории, возвращая их вам»), которой первые плейбек-актёры описывали зрителям представление нового вида (формы) импровизационного театра.

ШКОЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ

Первое упоминание о детском театре на Руси относится к середине XVII века и связывают его с именем царя Алексея Михайловича Романова. Воспитанием и образованием царских детей занимался церковный деятель, просветитель Симеон Полоцкий. Как человек образованный, он понимал роль искусства в воспитательном процессе, поэтому в его обра-

зовательной программе особое место занимали живопись, литература, поэзия и постановки пьес на библейские сюжеты. В то время на Руси театра как такового не было, а развлечение народа скоморохами и гусярами считалось «бесовским» делом.

Пётр I изменил отношение к театру. Он был первым, кто оценил театр как отличное средство пропаганды, агитации и воспитания зрителей, возвращение нового русского человека. Пётр I считал, что развитие должно затрагивать все слои общества и приказал перенести театр из царских палат на Красную площадь, чтобы сделать театрализованные представления доступными для народа. По его замыслу театр должен был прославлять Россию и царя, победы русского оружия; провозглашать передовые идеи эпохи Просвещения.

В середине XVIII столетия, например, в Петербургском Сухопутном шляхетском кадетском корпусе отводились специальные часы для «обучения трагедиям». Воспитанники корпуса – будущие офицеры русской армии – разыгрывали пьесы отечественных и зарубежных авторов. В шляхетском корпусе учились такие выдающиеся актеры и театральные педагоги своего времени, как Иван Дмитриевский, Алексей Попов, братья Григорий и Федор Волковы, Александр Сумароков.

В 1756 году императрица Елизавета Петровна учредила первый русский профессиональный публичный театр (ныне Александринский театр в Петербурге) и назначила директором А. П. Сумарокова, а труппу возглавил актёр Ф. Г. Волков, оба выходцы из Шляхетского корпуса.

Школьные театры стали появляться в крупных учебных заведениях, где ставили пьесы на русском и иностранных языках, в основе сюжетов были события отечественной истории и современности, подвиги русской армии и величие России. Театральные постановки являлись важной частью образования в Смольном институте благородных девиц, Московском университете, Благородном университетском пансионе, Царскосельском лицее и других элитарных учебных заведениях России. В первой половине XIX века театральные ученические коллективы создаются не только в столичных, но и в провинциальных гимназиях. Из биографии Н.В. Гоголя, известно, что обучаясь в Нежинской гимназии будущий писатель успешно выступал на любительской сцене, руководил театральными постановками и создавал декорации к спектаклям.

Изучение опыта школьных учреждений второй половины XIX и начала XX века свидетельствует о том, что в России постепенно утвердился многофункциональный подход к театру. Передовые учителя активно использовали разнообразные средства театрального искусства в повседневной практике учебно-воспитательной работы, в том числе в качестве наглядного средства обучения и закрепления полученных знаний на школьных уроках.

Демократический подъем середины XIX века способствовал обострению общественного внимания к проблемам воспитания и обучения, установлению более требовательных критериев к характеру и содержанию воспитательной работы. В печати предметом острой дискуссии о вреде и пользе ученических театров оказалась статья выдающего педагога и основателя Одесского университета Н.И. Пирогова «Быть и казаться». Публичные спектакли гимназистов он назвал «школой тщеславия и притворства». Н.И. Пирогов поставил перед воспитателями молодежи вопрос: «...Дозволяет ли здравая нравственная педагогика выставлять детей и юношей перед публикой в более или менее искаженном и, следовательно, не в настоящем виде? Оправдывает ли цели в этом случае средство?». Его поддержал выдающийся деятель отечественной педагогики К.Д. Ушинский. Возможно, такое мнение было вызвано тем, что среди педагогов имело место быть непрофессиональное, формальное и показное отношение к школьному театру.

С начала 1900-х годов развитие детских театральных коллективов поддерживали многие известные деятели культуры и науки. В начале века появилось модное, к тому же всеобщее, увлечение театральными кружками. Так, например, в 1913 году к молодому режиссёру Евгению Вахтангову обратились студенты московских вузов поставить с ними спектакль. Вахтангов согласился и в течение долгого времени занимался с ними не столько постановкой, сколько воспитанием студийцев. Об этом написано в книге Бориса Захавы «Вахтангов и его студия» и в учебном пособии «Сценические этюды» Л. М. Шихматова и В. К Львовой.

В своей книге «Новеллы моей жизни» Наталья Сац описывает первый опыт создания детского театра в летнее время на даче: *«Евгений Богратионович (Вахтангов) с уважением относился ко всякой инициативе, пусть даже детской. Сестра Нина написала пьесу в стихах «Царевич-лягушка». Мы поделили роли и начали репетировать. Нам помогали и Леопольд Антонович (Сулержицкий) и Евгений Богратионович, но так, чтобы мы больше всего придумывали сами. Спектакль был почти готов, когда Евгений Богратионович меня спросил:*

— *А ты подумала, где пойдет ваш спектакль, в каком месте?*

— *Ну вообще, здесь, на даче.*

— *Это не ответ. Ты должна найти точное место, и к нему все приспособить. Если оно будет удачным, оно само подскажет вашему спектаклю интересные места действия.*

Так и получилось. Театр решили устроить во дворе, где в виде огромной буквы «П» была установка для трапеции и качелей. Получался готовый портал сцены. Наши мамы из летних одеял сшили раздергивающийся занавес. (...) Евгений Богратионович был, конечно, прав. Репетируя, придумала много нового. (...)

Публики у нас было немного – человек двадцать пять. Но какая публика! Русские, еврейские, татарские дети, несколько взрослых, в том числе: К.С. Станиславский, Л.А. Сулержицкий, С.Г. Бирман, Н.Г. Александров, Н.А. Подгорный, Р.В. Болеславский, Е.Б. Вахтангов, В.В. Тезавровский... Евгений Богратионович вместо матроски, в которой всегда ходил в Евпатории, надел новый черный костюм и соломенную шляпу-канотье, «чтобы было как на настоящей премьере». Константин Сергеевич (Станиславский) тоже пришел в пиджаке, белой рубашке с галстуком-бабочкой. Так воспитывали они в нас, детях, уважение к искусству и веру в свои силы...».

Княгиня Мария Клавдиевна Тенишева, меценатка, любительница всего русского, основательница первой школы для крестьянских детей в Смоленской губернии, в книге «Впечатления моей жизни» пишет: «Меня всегда мучила мысль, как может иметь облагораживающее влияние школа и как могут укрепиться всякие житейские правила порядочности в крестьянском ребенке, если он уходит на продолжительное время в свою среду, где видит и слышит все то, против чего школа борется и от чего старается его отлучить и оградить? А что он видит у себя дома и в особенности на праздниках? Пьянство, ругань, драки (...)

Я положительно набросилась на театральные увеселения, урезывая рождественские и пасхальные каникулы, и старалась приезжать на это время из Петербурга даже из-за границы, чтобы занять мой маленький люд. Несмотря на мою антипатию к театру вообще, нахожу, что в воспитательном смысле это большое подспорье, в особенности деревенский театр, и он послужил мне с пользой в моей школе для сближения с учениками. Мы временно составляли как бы одну семью, сливаясь в одно целое, стараясь сыграть пьесу как можно лучше. (...)

Я заметила, что ребята очень увлекаются игрой на сцене. Первое представление состоялось на Рождество. Все праздники прошли в репетициях и приготовлениях, и, таким образом, школьникам не удалось пойти в отпуск на все праздники.

Актерами у нас были ученики, ученицы, учителя и мои домашние. Мы исполняли разных авторов: Гоголя, Островского, Чехова и других. (...)

Между учениками обнаружили очень способные исполнители. Режиссером была я сама. Мы вместе читали роли, я объясняла характер изображаемого лица, требования сценических условностей, учила плавной, ясной читке, умению бойко подавать реплики. Все это будило мышление учеников, развивало их, делало игру сознательнее». Кстати, инструменты для школьного оркестра расписывали М.А. Врубель, К.А. Коровин, а декорации изготовляли по эскизам С.В. Малютина, А.Я. Головина, В.М. Васнецова.

Театральные представления организовывались в русских усадьбах, как, например, у известного художника В.Д. Поленова. «История поле-

новского театра началась с домашней постановки детей Поленова. В 1913 году для местной публики на сцене Страховской школы был показан спектакль. Актерами и костюмерами были дети Василия Дмитриевича, а сам художник – декоратором.

Все праздники в усадьбе проводились с блеском, выдумкой, на них съезжалось много гостей даже из соседней Тарусы.

Влияние стиля жизни поленовской усадьбы сказалось на культурной жизни окрестных деревень. В 1918 году в усадьбе был создан крестьянский театр. Это не был театр для крестьян, это был театр, актерами в котором была крестьянская молодёжь. Дочери Поленова участвовали в этих постановках: их артистическая натура, любовь к искусству и театру преобразили усадебный быт. Поленов писал другу: «У нас тут среди крестьян образовалось два театральных кружка.... Между исполнителями или артистами, как мы их называем, есть очень талантливые и одухотворенные. Дочери заняты режиссерством, костюмами, гримом, но и сами участвуют, а я пишу декорации, устраиваю сцену и делаю бутафорию».

Всем известен театрально-педагогический опыт крупного теоретика и практика педагогики А.С. Макаренко, талантливо описанный самим автором. В воспитательных целях и для формирования личности ребят театр имел колоссальное значение.

Интересен и опыт воспитания средствами театрального искусства педагогически запущенных детей и подростков, наработанный крупнейшим отечественным педагогом С.Т. Шацким. Детские театрализованные постановки педагог рассматривал как важное средство сплочения детского коллектива, нравственного перевоспитания «детей улицы», их приобщения к ценностям культуры.

В России существуют образовательные учреждения, в которых более века сохраняется традиция постановки спектаклей обучающимися.

В 1916 году на Первом всероссийском съезде деятелей народного театра широко обсуждался вопрос о детском и школьном театре. Школьная секция съезда сочла необходимым «чтобы в детских учреждениях, соответственно возрасту и развитию детей, было отведено надлежащее место для устройства игр драматического характера, кукольных и теневых представлений, пантомим, а также хороводам и другим групповым движениям ритмической гимнастики, драматизации песен, шарад, пословиц, басен, рассказыванию сказок, устройству исторических и этнографических процессий и празднеств, постановкам детских пьес и опер». При постройке школьных зданий, отмечалось в резолюции, необходимо обращать внимание на пригодность помещений для устройства спектаклей.

В начале XX века издаются первые репертуарные сборники: «Домашний театр» (1906г. –1913г.) и «Занавес поднят» (1914г.). В 1917 году после

Революции в печати появились издания – «Детский театр», «Театр и школа», «Игра», «Пьесы для школьного театра».

В 30-40-е годы XX века заметно снизилась активность дискуссии «театр и дети». Репертуарные сборники издавали только идеологически отобранные рекомендуемые произведения. Тем не менее, именно в это время детские театральные коллективы школ и Домов пионеров стали сотрудничать с профессиональными режиссёрами и актёрами, и это дало новый толчок в развитии детского театрального движения. Для того чтобы проблемы детского театра могла обсудить более широкая аудитория, в 40-х годах было организовано издание научно-методического сборника «Школьный театр».

В период с 1960 по 1986 годы издавался научный сборник «Театр и школа», на страницах которого рассматривались проблемы воспитания театральной культуры и восприятия театрального искусства детской аудиторией. В 1970-80-е годы интерес к детскому театральному творчеству значительно возрос. В педагогической практике стали чаще применяться методы обучения с элементами драматического действия: ролевые игры, интерактивное обучение.

Сегодня театр стал предметом широкого изучения в школах, университетах и предлагает интеллектуальные модели для образования, социологии, психологии и философии. В настоящее время в образовательных организациях страны уже около 40 тысяч школьных театров. Самым распространённым является драматический театр – это 60% от общего количества школьных театров, пятая часть школьных театров – это музыкальные театры, театры кукол составляют 17%. Среди других направлений театральной деятельности популярными являются театры на иностранном языке и на национальном языке. Во Всероссийском реестре ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» представлены следующие жанровые направления школьных театров: драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр, музыкально-этнографический театр, пластический театр, театр танца, театр мюзикла, театр песни, театр миниатюр, театр эстрады, театр сатиры, театр теней, театр моды, детский театр этномоды, исторический школьный театр, театральная мастерская, театр юных зрителей, драмкружок, школьный театр-студия, агитбригада и др.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года¹ целями развития дополнительного образования детей является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Отсюда актуальность создания школьных театров в каждой общеобразовательной организации страны.

Стратегический проект «Школьные театры» – это современная многофункциональная театральная образовательная система для педагогов и школьников всей России. Проект реализуется Театральным институтом им. Бориса Щукина в соответствии с Протоколом² расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах РФ, которое состоялось под председательством Министра просвещения РФ С.С. Кравцова, и Планом работы («дорожная карта»)³ по созданию и развитию школьных театров в субъектах РФ на 2021-2024 годы, утвержденный Министерством просвещения России, Министерством культуры России, Театральным институтом им. Бориса Щукина, Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организацией «Российское движение школьников».

Цель проекта – в театральной форме, объединяющей в себе все виды искусства, через приобщение к культурному наследию страны в раннем возрасте заложить основу национального самосознания гражданина России. Чем раньше ребенок начнет активно соприкасаться с культурой, тем больше шансов сформировать правильные поведенческие привычки и мировоззрение, сохранив общество образованных людей, воспитанных на основополагающих российских ценностях.

Создание единой образовательной театральной среды для всех школьников страны – это огромный многозадачный проект, требующий значительного количества компетенций, ресурсов, и как следствие – мощных партнеров.

Практический эффект от реализации проекта – это повышение уровня образованности школьников, распространение системы Вахтанговской школы, а также увеличение количества зрителей в театрах и повышение уровня их взыскательности.

Основная идея дальнейшего развития – масштабирование проекта путем трансляции методики Театрального института имени Бориса Щукина, через привлечение наставников и педагогов региональных творческих образовательных учреждений, их обучение этой методике с

¹ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» // Гарант: информационно-правовое обеспечение. <https://base.garant.ru/403809682/>

² Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах РФ от 27.12.2021. <https://vcht.center/wp-content/uploads/Protokol-rasshirennogo-soveshaniya-po-sozdaniyu-i-razvitiyu-shkolnyh-teatrov-v-subektah-RF-ot-27.12.2021.pdf>

³ План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы URL: <https://vcht.center/wp-content/uploads/2022/02/Prilozhenie-1.pdf>

последующей передачей знаний непосредственно школьным учителям, занимающимся с детьми театральной деятельностью; поддержка качества обучения детей через методическую помощь учителям, а также непосредственное курирование отдельных коллективов и создание условий для показа работ в рамках не только одной школы, но и на уровне города/региона/страны.

Приоритетный путь в данном случае – отработка модели в отдельно взятых регионах и ее последующее поэтапное распространение в другие субъекты с учетом местных особенностей (плотность населения, этнокультурный состав).

По итогам заседания Государственного совета в декабре 2023 года поддержка школьных театров попала в перечень поручений Президента страны. Владимир Владимирович Путин отметил, что данный проект, безусловно, является приоритетным, поскольку относится к воспитанию.

«Патриотизм заключается в том, чтобы посвятить себя развитию страны, её движению вперёд. А это совсем не значит, что нужно всё время хвататься только за наше героическое прошлое. Нужно смотреть в наше не менее героическое и успешное будущее, и в этом залог успеха» – из выступления В.В. Путина в день 75-летия Победы.

ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ РОССИЙСКИЕ ЦЕННОСТИ

«Страну меняют люди» – девиз международной выставки-форума «Россия», проходившей с 04 ноября 2023 года на ВДНХ в Москве. На этой выставке масштабно были представлены красота, особенности и достижения каждого региона нашей огромной страны.

Каким станет государство в будущем, зависит от многих причин. Ничто не стоит на месте. Человек, развиваясь сам, меняет мир вокруг себя: появляются новые технологии, мы учимся побеждать многие болезни, осваиваем Вселенную... Неизменными должны оставаться только нравственные ценности: историческая память, честность, порядочность, патриотизм, гражданская идентичность, традиции. Это то, что мы, сегодняшние россияне, передаём нашим детям, оставляем нашим внукам.

Создание благоприятных условий для формирования личности ребенка, приобщение его к жизненно важным знаниям и истинным нравственным ценностям – это приоритетная задача государства, общества и школы.

Выступая с обращением на инаугурации, Владимир Владимирович Путин также отметил важность сохранения многовековых семейных ценностей и традиций, и поставил задачу *«обеспечить надёжную преемственность в развитии страны на десятилетия вперед, вырастить и воспитать молодые поколения, которые будут укреплять могущество России»*.

Современные учителя содействуют не только развитию способностей ребенка, формированию его характера и мировоззрения, воспитывая активного, думающего гражданина нашего общества, – они целенаправленно передают подрастающему поколению комплекс знаний, умений, навыков, ценностных установок и компетенций, накопленных предыдущими поколениями, благодаря которым создано богатое культурное наследие страны.

Важнейшей частью воспитательного процесса в современной российской школе является формирование культуры межнациональных отношений и патриотизма; уважение к другим народам и их национальным обычаям; уважение к старшему поколению, к близким, к своим сверстникам, к своей малой и большой Родине; сохранение исторического наследия и российской самобытности.

Школьный возраст является наиболее оптимальным для системы гражданско-патриотического воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов. Патриотизм формируется в процессе воспитания, обучения и социализации школьников.

Тема патриотического и духовного воспитания молодежи России всегда была и остаётся актуальной. Её неоднократно обсуждали представители педагогического сообщества, духовенство, ведущие политические деятели. Владимир Владимирович Путин четко обозначил, что патриотизм – это ни что иное, как служение развитию страны, и именно в этом заключается главная российская национальная идея.

«К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России»⁴.

⁴ Указ Президента Российской Федерации № 400 от 02.07.2021 г. «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации», 2, п. 91 . <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107030001>

Патриотическое воспитание школьников – это не разовая акция, а планомерная, разноформатная, разносторонняя, долгая, серьезная и кропотливая ежедневная работа.

Участие педагогов, обучающихся и их родителей в государственных проектах, направленных на защиту российских духовно-нравственных ценностей и традиций, патриотическое воспитание, развитие культуры и сохранение исторической памяти – является определяющим компонентом воспитательной системы образования в школе.

Всероссийский проект «Школьные театры» направлен на формирование поликультурной среды, всестороннее развитие личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям посредством участия в школьных театрах образовательных организаций всех регионов нашей страны. И очень точно подметил русский классик Николай Васильевич Гоголь: *«Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра!»*

Значимой составляющей воспитательного процесса школы являются общероссийские занятия «Разговоры о важном», на которых обсуждаются темы, связанные с памятными датами, знаменательными событиями истории и ключевыми аспектами жизни человека в современной России (*Приложение 1*). Театральные коллективы школ могут внести заметный содержательный вклад в реализацию этих внеурочных занятий, чтобы средствами театрального искусства у школьников воспитывалось чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

«Для России высокие идеалы патриотизма имеют особую ценность. На них основана непобедимая сила духа нашего народа, которая не раз удивляла и восхищала весь мир. Чувство патриотизма – важнейшая часть общенациональной культуры, стержень нашей генетической памяти» – В.В. Путин.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРОЕКТА «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ. ЧЁРНЫЙ ЯНВАРЬ» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Андрей Андреевич Задубровский, старший методист Московского дворца пионеров, педагог дополнительного образования, актёр, режиссёр, сценарист.

Сергей Викторович Розов, старший методист Московского дворца пионеров, режиссёр, член Союза театральных деятелей, Федеральный эксперт театрального направления.

Есть в памяти народной такие имена и события, что становятся символами целой эпохи. 24 сентября 2022 года исполнилось восемьдесят лет с тех дней, когда в оккупированном фашистами донбасском городе Краснодоне, была создана подпольная антифашистская комсомольская организация «Молодая гвардия». Время превратило её в легенду, в один из символов мужества советской молодёжи, да и всего советского народа. С 1 января по 9 февраля 1943 года двадцать пять комсомольцев и пятеро коммунистов были изощёрённо казнены нацистами. Всего же организация насчитывала несколько десятков человек, а Победу встретили... восемь.

В годы Великой Отечественной войны недавние школьники, объединившись в антифашистскую организацию, оставили нам потрясающий пример патриотизма и гражданственности. Пусть в наши дни этот пример помогает противостоять современному нацизму.

К 80-летию подвига «Молодой гвардии» в Краснодоне, у мемориала «Непокорённые», состоялся митинг-концерт, посвященный юношам и девушкам, которые в годы войны встали на защиту Родины. Прозвучала рок-оратория «Молодая гвардия. Черный январь 1943 года» (<https://smotrim.ru/video/2484551>). Автор музыки – Юрий Дерский, народный артист ЛНР; либретто – Владимир Зайцев, заслуженный деятель искусств ЛНР.

На основе этой постановки появилась идея создания проекта «Молодая гвардия. Чёрный январь» для образовательных организаций страны, который предполагает самостоятельную творческую и проектно-исследовательскую деятельность с использованием фрагментов рок-оратории «Молодая гвардия. Черный январь 1943 года».

Целью реализации проекта является формирование личностного, творчески осмысленного, уважительного и активного чувства патриотизма; сопричастности к героическим страницам истории нашей страны и событиям сегодняшнего дня у подростков и молодёжи образовательных организаций России.

Задачи проекта:

- знакомство с историей антифашистской организации «Молодая гвардия»;
- сохранение преемственности поколений, особого механизма духовно-нравственной и исторической «памяти общества»;
- приобщение современных молодых людей к героическим событиям прошлого;
- необходимость готовности к подвигу во имя Родины;
- постановка самостоятельного творческого исследовательского представления на основе исторических фактов и сценарно-музыкального материала рок-оратории «Молодая гвардия. Чёрный январь»;
- представление творческой работы обучающимся образовательной организации;
- очное и сетевое продвижение созданного проекта.

Содержание и возможные формы реализации проекта

Очевидно, что реализовать постановку в авторском формате рок-оратории сложно. Однако, создать собственную творческую работу с использованием данных материалов вполне реально и крайне важно для современных подростков.

Творческий патриотический проект может быть осуществлён в различных формах: театрализованное представление, музыкально-поэтическая композиция, драматический спектакль, проектно-исследовательская работа. Предлагается модульно-тематический подход к созданию проекта. Методические рекомендации помогут педагогам в предстоящей работе по организации и проведению внеурочного занятия. В Приложении 2 представлен материал для постановки: «Сценарий урока к 80-летию подвига «Молодой гвардии», «Сценарий концерта к 80-летию подвига молодогвардейцев», «Сценарный план рок-оратории «Молодая гвардия.

Чёрный январь 1943 года», «Методические рекомендации по созданию пластического этюда по мотивам рок-оратории «Молодая Гвардия. Чёрный январь 1943 года», «Тексты песен и стихотворений Владимира Зайцева из рок-оратории «Молодая гвардия. Черный январь 1943 года», Партитура проекта «Молодая гвардия. Чёрный январь», Фонограммы проекта «Молодая гвардия. Чёрный январь».

Форма рекомендаций:

- базовый вариант сценария;
- сценарии, где предлагаются навигационные решения, альтернативные литературно-музыкальному ряду исходного варианта, но не меняющие его сути и патриотического пафоса.

Проблематику создаваемого представления можно обозначить следующими тематическими блоками:

Тема 1. «Сегодняшний подросток в размышлениях о судьбах своей страны».

Тема 2. «История антифашистской организации «Молодая гвардия».

Тема 3. «Роль подвига Донбасса в Великой Отечественной войне».

Тема 4. «Эмоциональные и идейные мотивы участников подполья».

Тема 5. «Подвиг молодогвардейцев. Мужество и предательство».

Тема 6. «Память поколений».

Тема 7. «Сегодняшний день как пространство для подвига и героизма».

Предлагается модульный сценарий из семи тем, который может быть реализован для любого количества детей разной подготовки, четко укладываясь во временной формат 45 минут. Последовательность тем может меняться, исходя из творческих и организационных возможностей школы. Каждый эпизод сценария, с достаточной мерой условности, можно отнести к определённой теме.

Во время урока педагог или классный руководитель, с участием школьников-чтецов, рассказывает о событии, апеллирует к видеоматериалам рок-оратории или к фрагментам фильма «Молодая гвардия» Сергея Герасимова, дети могут исполнить песни военных лет.

ИНФОРМАЦИОННО-ТВОРЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБОЗНАЧЕННЫХ ТЕМ.

Тема первая. «Сегодняшний подросток в размышлениях о судьбах своей страны».

Пролог.

Победа добра над злом, правды над ложью – подвиг молодогвардейцев и в наши дни является мощным внутренним мерилом: что делал бы в той ситуации ты, как бы поступил ты? Ответ на этот вопрос и сегодня определяет для каждого, на какой стороне баррикад оставаться...

Вопрос учеников самим себе может звучать так: «Могу ли я совершить подвиг, готов ли я сегодня к подвигу?» Может прозвучать современная гражданская поэзия в исполнении одного школьника, чтецкой пары мальчик-девочка или коллектива обучающихся 8-9 классов.

Стихотворение разбивается на несколько исполнителей и зачитывается как вступление. Стихотворение может быть подобрано из интернета, написано педагогами или школьниками.

Пример. «Стихи о мечтах молодежи» (из поисковых систем в сети интернет)

*В переплетении Добра и Зла
Средь ценностей, что крепко нам внушили
Среди комфорта, драйва и бабла
«Готовность к подвигу» мы не забыли?
Чтоб стать мужчиной – мало им родиться,
Чтоб стать железом – мало быть рудой.
Ты должен переплавиться, разбиться.
И, как руда, пожертвовать собой.
Как трудно в сапогах шагать в июле.
Но ты – солдат и все умей принять:
От поцелуя женского до пули.
И научись в бою не отступать.
Готовность к смерти – тоже ведь оружие,
И ты его однажды примени...
Мужчины умирают, если нужно,
И потому живут в веках они.*

Вместо стихотворения может прозвучать фрагмент из сочинения на тему героизма. Важно, чтобы пролог выстраивал мостик из прошлого в сегодняшний день, актуализировал историческую связь военных событий.

Время первой темы – до 5-ти минут.

Вторая тема. «История организации «Молодая гвардия».

Можно использовать видеофрагмент из рок-оратории (авторский текст в исполнении народного артиста РФ В. Машкова) или материал из приложений. Основную часть рассказа об организации предлагаем раскрыть в пятой теме.

Вариант.

1 Ведущий (педагог или чтец). Наш урок мы посвящаем годовщине подвига организации «Молодая гвардия» в годы Великой Отечественной войны...

2 Ведущий. ... и людям, которые сегодня с оружием в руках отстаивают идеалы нашей Родины.

Ведущие дают информацию о рок-оратории. Показ видеотрейлера.

1 Ведущий. К этому произведению мы будем обращаться сегодня еще не раз.

На экране фото молодогвардейцев.

2 Ведущий. ...Участники подпольной организации «Молодая гвардия» – наши ровесники. Может, чуть старше...

Время второй темы – до 3-х минут.

Третья тема. «Роль подвига Донбасса в Великой Отечественной войне».

Кроме информативной части (тексты, и рок-оратория в исполнении В. Машкова представлены в *Приложении 2*), должна прозвучать музыкальная тема: песня о Донбассе, возможно, фрагмент кинофильма «Большая жизнь», где с песней идут шахтеры.

Будет хорошо, если на фоне видеоряда донбасских угольных шахт, школьники споют песню «Спят курганы темные» Н. Богословского на слова Б. Ласкина.

При раскрытии этой темы (как и пятой темы, посвященной мужеству и предательству), предлагается использовать проектно-исследовательскую деятельность, с последующей презентацией, где учащиеся 7-10 классов рассказывают о героической борьбе краснодонцев, и какие выводы сделали в процессе исследования.

Время третьей темы – до 10 минут.

Четвертая тема. «Эмоциональные и идейные мотивы участников подполья».

Важно, чтобы молодых исполнителей и зрителей взволновала и затронула до глубины души эмоциональная составляющая мотивов участников молодогвардейского подполья.

В рок-оратории особенно сильно звучит тема гибели 32 шахтёров, которых живьём гитлеровцы сбросили в шурф шахты за попытку саботировать вывоз угля в Германию. Эта история всколыхнула весь Краснодар – стало понятно, что пощады не будет никому и нужно вести активную борьбу. Здесь можно использовать фрагменты из фильма «Молодая гвардия» о создании подполья. На этом этапе урока хорошо прозвучала бы литературная композиция на три-четыре минуты. Есть большая поэтическая

подборка произведений поэтов Михаила Дудина и Семёна Кирсанова.

Нужно донести мысль о том, как возник у молодых людей порыв начать антифашистское сопротивление. Они не могли остаться в стороне, видя измывательства фашистов над родной землей и родными людьми; выходили на связь со взрослым подпольем, с партизанским движением, участвовали в различных операциях.

Возможно использовать в этой части урока фрагмент из кинофильма «Большая жизнь» где с песней «Спят курганы тёмные» идут шахтёры. Или на фоне видеоряда донбасских угольных шахт школьники исполнят «Песню о Донбассе» на слова Б. Ласкина, музыка Н. Богословского (если она не звучала в третьей теме).

Время четвёртой темы – 10-15 минут.

Пятая тема. «Подвиг молодогвардейцев. Мужество и предательство».

Эта тема может стать базовой. Раскрытие деятельности «Молодой гвардии».

Имеет смысл обратиться к материалам в приложении.

Уместна стихотворная часть из произведений Константина Симонова, Михаила Дудина, Сергея Острового, Михаила Матусовского. У Юлии Друниной есть стихотворение «Комбат», в котором диалектично и эмоционально раскрывается тема предательства и показывается, что происходит с предателем. Можно взять небольшой фрагмент прозаического текста из романа Александра Фадеева «Молодая гвардия» (поджог биржи с документами на людей, которых должны были угонять в Германию; о поднятии красных флагов по всему Краснодару и о многом другом на усмотрение учителя). Ребятам можно предложить продемонстрировать своё творчество, посвящённое подвигу молодогвардейцев (эссе, стихи, рисунки).

Предатель в «Молодой гвардии» был выявлен далеко не сразу, более чем через пятнадцать лет. Один из лидеров и организаторов комсомольского сопротивления, Виктор Третьякевич, автор клятвы «Молодой гвардии», был расстрелян полицией и вместе с другими подпольщиками сброшен в шахту, позднее был оклеветан. Сегодня он реабилитирован, Указом Президента РФ в 22.09.2022 году ему присвоено посмертно звание героя России.

Предлагается использовать проектно-исследовательскую деятельность (как в третьей теме). При рассказе о героических комсомольцах Краснодона, замученных фашистами, об истязаниях и пытках, которым подверглись молодогвардейцы, надо исходить из возраста исполнителей и зрителей.

Как и в разговоре о предательстве, рекомендуется выйти на обобщенное, вневременное, притчевое звучание этих сюжетов.

Пример.

Ведущий говорит о том, что нет таких испытаний, которые не прошел бы человек, озаренный великой Идеей и великой Любовью.

Школьник читает стихотворение Анны Ахматовой «Мужество».

*Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах
И мужество нас не покинет...*

Другие стихотворения можно найти в интернете по поиску «Стихи о мужестве и героизме».

Что касается темы предательства, было бы уместно упомянуть, что история и Высший суд точно знают имена истинных предателей, некоторые из них становятся для нас нарицательными: Мазепа, генерал Власов, Иуда. В рок-оратории есть очень выразительный номер об этом. Можно найти мощное стихотворение о вечном презрении предателям или прочитать отрывок из пушкинской «Полтавы». Проектно-исследовательскую работу о выявлении предателя в «Молодой гвардии» можно вывести на миф о клейме предателя, который будет проклят в веках.

Если касаться сегодняшней ситуации, можно использовать следующие стихи Марины Малютиной:

*«Бегут, бегут, как крысы с корабля,
бегут, сверкая пятками босыми.
А мы ведь так боготворили их,
мы так в своих сердцах гордились ими.*

*Ты, верно, думаешь, что о тебе всплакнут?
Да, полно, не такой уж ты мечтатель?
В России ни слезинки не прольют
По тем, чьё имя верное – предатель.*

*Да, длиннохвостые, вам всем пора за борт,
не – то волна вас штормовая смоев.
Вам никогда не смыть с себя позор,
вас никакая слава не отмоев.*

*И, поджимая длинные хвосты,
с позором борт России покидая,
бегут, бегут крысиные полки,
себя от пуповины отсекая.*

*Уехали? Прощайте, дорогие!
Вам пышных проводов в России не видать.
И пышных встреч, увы, уж вы простите,
теперь вам здесь, на Родине, не ждать.*

*И помните, что вы уже своими
не станете в России никогда.
Вам лучше оставаться на чужбине,
вдали от Родины любимой навсегда».*

Время пятой темы – до 20 минут.

Шестая тема. «Память поколений».

Рассказ об увековечении памяти юных краснодонцев. На экране презентация со слайдами мемориального комплекса «Непокорённые» в Краснодаре; памятников в Ровеньках, Луганске, Москве; фотографий табличек с названием улиц «Молодогвардейская», издательства «Молодая гвардия» и др., можно сделать видеоряд под музыкальное сопровождение. Патетическое звучание данной темы: в нашем гражданском понимании эти ребята стали святыми, будучи замученными и казненными за высокие идеалы.

Время шестой темы – до 5 минут.

Седьмая тема. «Сегодняшний день как пространство для подвига и героизма».

В финале Ведущий подводит обучающихся к мысли о том, что надо быть готовым к подвигу, к возможным лишениям ради того, что выше нашего физического существования. Герои-молодогвардейцы – настоящий пример для подражания, пример для всех поколений. Народ не просто хранит память, он ведёт поисковую деятельность, восстанавливает и ремонтирует знаковые мемориалы, – это дань героям тех лет, благодаря которым сегодня живет наше поколение. Это и кровоточащая рана, и одновременно символ мужества и стойкости жителей Донбасса. Молодогвардейцы доказали, что оккупанты могут захватить город, но невозможно сломить дух его жителей, покорить, поставить на колени русский народ! Сейчас на передовой специальной военной операции наши современные герои защищают героев тех лет. Залог наших будущих побед и дальнейших успехов кроются, в том числе, и в нашей памяти о подвигах, которые были совершены нашими дедами и прадедами, нашими молодогвардейцами.

Время седьмой темы – до 3-х минут.

Послесловие

Воспитательная система образовательной организации – наиболее важная составляющая системы образования, которая формирует будущее нашей страны, а для достойного будущего России необходимо приложить все возможные усилия к тому, чтобы дети могли воспитываться на основе высоких моральных ценностей.

Творческий проект «Молодая гвардия. Чёрный январь» рекомендован к проведению в рамках занятия «Разговоры о важном». Продолжительность проекта легко спланировать на 45 минут, т.к. он состоит из тематических модулей. Также данный материал можно использовать в других темах и формах воспитательной работы со школьниками.

Федеральной рабочей программой основного общего образования по предмету «Литература» с 5 по 7 классы не предусматривается изучение драматических произведений. Школьным театрам рекомендуются для постановки фрагменты прозаических и поэтических текстов, содержащие монологические высказывания, диалоги, внутреннюю речь персонажей, что позволяет сохранить авторский замысел, избежать искажений авторской позиции.

ИНСЦЕНИРОВКИ ДЛЯ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

В федеральную рабочую программу основного общего образования по предмету «Литература» с 8 по 9 классы включены наиболее значимые драматические произведения российских и зарубежных авторов. Постановка этих произведений школьными театрами в большинстве случаев сопряжена со многими сложностями, и, в первую очередь, с возрастными и психологическими особенностями юных актеров, которым предстоит исполнять «возрастные» роли.

Произведения из раздела «Зарубежная литература», изучаемые на уроках фрагментарно – не рекомендуются к постановке школьными театрами (даже отрывки из произведений), это: Данте Алигьери «Божественная комедия», У. Шекспир «Гамлет», И.-В. Гёте «Фауст».

Список программных произведений, рекомендованные для постановки в школьных театрах

класс	раздел/ тема	автор и наименование произведения	ссылка на произведение
5 класс	Литература первой половины XIX	И.А. Крылов «Басни»	«Волк на псарне» «Свинья под дубом» «Квартет»
		А.С. Пушкин	«Сказка о мертвой царевне и семи бо- гатырях»
	Юмористические рассказы отече- ственных писате- лей XIX-XX веков	А.П. Чехов «Рассказы»	«Лошадиная фамилия» «Мальчики» «Хирургия»
	Зарубежная литература	Г.Х. Андерсон «Сказки»	«Снежная королева»
	Зарубежная сказочная литература	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес	глава «Безумное чаепитие»
Зарубежная проза о животных	Дж. Р. Киплинг	«Маугли»	
6 класс	Литература второй половины XIX века	И.С. Тургенев	«Бежин луг»
		А.П. Чехов	«Толстый и тонкий»
	Литература второй половины XX века	В.Г. Распутин	«Уроки французского»
	Зарубежная лите- ратураЦ	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»	«Путешествие в Лилипутию»

класс	раздел/ тема	автор и наименование произведения	ссылка на произведение
7 класс	Литература первой половины XIX века	А.С. Пушкин «Повести Белкина»	«Барышня-крестьянка»
	Литература второй половины XIX века	М.Е. Салтыков-Щедрин Сказки	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
	Литература конца XIX — начала XX века	А.П. Чехов	«Злоумышленник»
	Литература первой половины XX века	А.С. Грин	«Алые паруса»
	Зарубежная новеллистика	О. Генри	«Дары волхвов»
	Зарубежная литература	А. де Сент-Экзюпери	«Маленький принц»
8 класс	Литература XVIII века	Д.И. Фонвизин «Недоросль»	Действие III, явления VII-VIII Действие IV, явления VIII
	Литература первой половины XIX века	Н.В. Гоголь «Ревизор»	Действие II
	Зарубежная литература	У. Шекспир «Ромео и Джульетта» Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	Акт II, сцена II Действие II, явление VI
9 класс	Литература первой половины XIX века	А.С. Грибоедов «Горе от ума»	Действие I, явления 3-8

Хорошая пьеса для театра – работа штучная. Руководителю школьного театра приходится тратить немало сил, чтобы найти добротный, высококачественный репертуар, обладающий художественной ценностью, сочетающий интересное содержание с совершенством формы, с оригинальными и разнообразными выразительными средствами, способными раскрыть артистические дарования юных исполнителей и по-настоящему увлечь слушателей.

Театральный институт имени Бориса Щукина в рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» ежегодно проводит Всероссийский конкурс драматургии «Школьная пьеса». По итогам конкурса выпускаются сборники, где представлены авторские пьесы и инсценировки победителей конкурса.

Задача конкурса – предоставить школьным театрам возможность выбора художественного материала, который интересен детскому возрасту, тематически актуален, доступен по возможностям сценического воплощения, воспитывает творческое восприятие и эстетический вкус учащихся, расширяет их образовательный и общий культурный уровень, соответствует программам классного и внеклассного обучения.

Сборники пьес, инсценировок для школьных театров «Лучшие работы Всероссийского конкурса драматургии «Школьная пьеса»

www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-metodicheskie-posobiya/



Внимание!

При постановке пьес и инсценировок необходимо обязательно соблюдать авторское право и указывать ссылку на источник!

ДНИ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

Федеральный закон от 13 марта 1995 г. N 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России» (с изменениями на 28 сентября 2023 г).

ДНИ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ

Дата	Событие
27 января	День снятия блокады города Ленинграда (1944 год).
2 февраля	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год).
23 февраля	День защитника Отечества.
18 апреля	День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере (Ледовое побоище, 1242 год).
9 мая	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (1945 год).
7 июля	День победы русского флота над турецким флотом в Чесменском сражении (1770 год).
10 июля	День победы русской армии под командованием Петра Первого над шведами в Полтавском сражении (1709 год).
9 августа	День первой в российской истории морской победы русского флота под командованием Петра Первого над шведами у мыса Гангут (1714 год).
23 августа	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве (1943 год).
8 сентября	День Бородинского сражения русской армии под командованием М.И.Кутузова с французской армией (1812 год).
11 сентября	День победы русской эскадры под командованием Ф.Ф. Ушакова над турецкой эскадрой у мыса Тендра (1790 год).

21 сентября	День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (1380 год).
4 ноября	День народного единства.
7 ноября	День проведения военного парада на Красной площади в городе Москве в ознаменование двадцать четвертой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1941 год).
1 декабря	День победы русской эскадры под командованием П.С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп (1853 год).
5 декабря	День начала контрнаступления советских войск против немецко- фашистских войск в битве под Москвой (1941 год).
24 декабря	День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А.В. Суворова (1790 год)

ДНИ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ

Дата	Событие
25 января	День российского студенчества.
15 февраля	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.
12 апреля	День космонавтики.
19 апреля	День принятия Крыма, Тамани и Кубани в состав Российской империи (1783 год).
26 апреля	День участников ликвидации последствий радиационных аварий и катастроф и памяти жертв этих аварий и катастроф.
27 апреля	День российского парламентаризма.
22 июня	День памяти и скорби – день начала Великой Отечественной войны (1941 год).
29 июня	День партизан и подпольщиков.
28 июля	День Крещения Руси.
1 августа	День памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне 1914 -1918 годов.

3 сентября	День окончания Второй мировой войны (1945 год).
3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом.
30 сентября	День воссоединения Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области с Российской Федерацией (2022 год).
7 ноября	День Октябрьской революции 1917 года.
21 ноября	День Военной присяги.
3 декабря	День Неизвестного солдата.
9 декабря	День Героев Отечества.
12 декабря	День Конституции Российской Федерации.

Всероссийские акции

- Всероссийская акция «Бессмертный полк» (9 мая).
- Всероссийская акция «Свеча памяти» (22 июня).

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПРОЕКТА «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ. ЧЁРНЫЙ ЯНВАРЬ»

СЦЕНАРИЙ УРОКА К 80-ЛЕТИЮ ПОДВИГА «МОЛОДОЙ ГВАРДИИ».

Цель: формирование личностного чувства патриотизма и гражданской ответственности обучающихся; сопричастности к героическим страницам истории нашей страны и чувства гордости за Россию; активного противостояния современному нацизму.

Задачи:

- знакомство с историей антифашистской организации «Молодая гвардия»;
- сохранение преемственности поколений, особого механизма духовно-нравственной и исторической «памяти общества»;
- приобщение современных молодых людей к героическим событиям прошлого и пониманию смысла подвига во имя Родины, важности событий сегодняшнего дня.

Оборудование: презентация к мероприятию, мультимедиа, компьютер, экран.

Форма проведения: урок (45мин.).

Ход урока

1. Организационный момент.

Стихотворение Геннадия Кирсанова «Парни из нашего города», читает ученик.

(на экране изображение мемориального комплекса «Непокорённые» в городе Краснодоне).

Ученик:

Сорок первый израненный год.
Мир фашистским снарядом расколотый...
В шахтном клубе с успехом идет
Пьеса "Парень из нашего города".

Возвращаясь с премьеры домой,
Мы, мальчишки, отчаянно спорили:
Если б был в Краснодоне герой...
Брось чудить... Все герои в истории.

Разве, сетуя, думали мы,
Что родной городок наш прославится.
Сорок первый. Начало зимы.
В снежной замети школа-красавица.

Сорок третий. Снегов круговерть.
Гневно в морды арийские плюнувши,
Героически встретили смерть
Краснодонские гордые юноши,

Пал Туркенич от нас вдалеке.
Не дерзать ему с нами, не праздновать...
В братской Польше в одном городке
Его именем улица названа.

Солнце щедро потоками льет
На могилу рассветное золото.
Отдал юность за братский народ
Славный парень из нашего города.

И когда спор горячий, живой
О героях услышим, то гордо
Скажем мы: «Земнухов, Кошевой –
«Это парни из нашего города».

И трудом своим славя Донбасс,
Честь ревниво беречь будем смолоду,
Чтоб с любовью сказали о нас:
«Это парни из нашего города».

2. Рассказ об организации «Молодая гвардия».

(на экране изображение города Краснодона – слайды).

Учитель:

В 1934 году посёлок горняков Сорокино стал городом Краснодоном.

Во время Гражданской войны Сорокинские горняки стояли в первых рядах борцов за Советскую власть...

Но вот началась Великая Отечественная война. Большинство мужчин, молодых и взрослых покинули шахты и отправились на защиту Родины.

20 июля 1942 года фашистские войска вступили в город. Стены домов, заборов были облеплены объявлениями германского командования. В первую очередь приказывалось сдать оружие, за несдачу – расстрел; явиться всем коммунистам и комсомольцам на регистрацию, за неявку – смерть. Начались грабежи, сопровождаемые убийствами.

В первой половине августа месяца 1942 года в городе возникает подпольная антифашистская комсомольская организация «Молодая гвардия». Её организаторами были Олег Кошевой, Ваня Земнухов и Сергей Тюленин.

(на экране изображение портреты Олега Кошевого, Ивана Земнухова и Сергея Тюленина – слайды).

Олег Кошевой, Иван Земнухов и Сергей Тюленин, выросшие в условиях счастливой советской жизни, воспитанные комсомолом в духе преданности своему народу, самостоятельно пришли к решению о необходимости ведения беспощадной борьбы с фашистскими захватчиками. Во второй половине августа они привлекают в свои ряды новых членов: Виктора Третьякевича, Анатолия Попова, Ивана Туркенича, Степана Сафонова, Николая Сумского, Володю Осьмухина, Виктора Лукьянченко, Ульяну Громову, Любу Шевцову, Валю Борц и других.

(на экране изображение портретов молодогвардейцев – слайды).

В начале сентября 1942 года на квартире Олега Кошевого состоялось первое организационное собрание молодых подпольщиков. По предложению Сергея Тюленина организацию решили назвать «Молодая гвардия». Руководство работой молодёжной антифашистской организации возлагалось на штаб, который разрабатывал план проведения всех операций. В состав штаба вошли: Кошевой Олег, Третьякевич Виктор, Земнухов Иван, Туркенич Иван и Тюленин Сергей; Третьякевич избирается командиром, Олег Кошевой – комиссаром и секретарем комсомольской организации. Третьякевич были наиболее авторитетными среди своих друзей. Он уже побывал в Ворошиловградском партизанском отряде, который в августе месяце сильно пострадал от фашистов.

(на экране картины, посвящённые подвигу «Молодой гвардии» – слайды).

Молодые подпольщики ставили перед собой следующие цели и задачи:

1. Разоблачать ложь немецко-фашистской пропаганды.
2. Рассказывать народу правду о Советском Союзе, о Красной Армии, вселяя веру в неизбежный разгром врага.
3. Саботировать и срывать немецкие мероприятия, препятствовать угону молодежи в Германию.
4. Организовывать диверсии в мастерских, на восстанавливаемых шахтах, истреблять фашистов и предателей Родины.
5. Создать продовольственный, финансовый фонды, обеспечить всех оружием, боеприпасами и в удобный момент уйти в леса, вести открытую вооруженную борьбу.

Члены штаба подпольного движения Кошевой, Земнухов, Туркенич проводили активную работу по вовлечению в свою организацию юношей и девушек, которых хорошо знали по школьным годам. Молодые люди были близки по духу, их сближала общая ненависть к врагу.

Через месяц подпольная организация «Молодая гвардия» действовала уже не только в городе, но и в посёлках Краснодона: Первомайке, Семейкино, ряде хуторов и насчитывала в своих рядах более 100 человек.

(на экране изображение слайд памятник «Клятва»).

Все вступающие в члены «Молодой гвардии» давали клятву. Первый приём в ряды молодёжной подпольной организации проходил в октябре на заседании штаба, которое проводилось на квартире Третьякевича.

«Я, вступая в ряды «Молодой гвардии», перед лицом своих друзей по оружию, перед лицом своей родной многострадальной земли, перед лицом всего народа торжественно клянусь: беспрекословно выполнять любое задание, данное мне старшим товарищем. Хранить в глубочайшей тайне всё, что касается моей работы в «Молодой гвардии». Я клянусь мстить беспощадно за сожжённые, разорённые города и сёла, за кровь наших людей, за мученическую смерть тридцати шахтёров-героев. И если для этой мести потребуется моя жизнь, я отдам её без минуты колебания. Если же я нарушу эту священную клятву под пытками или из-за трусости, то пусть моё имя, мои родные будут навеки прокляты, а меня самого пусть покарает суровая рука моих товарищей. Кровь за кровь! Смерть за смерть!»

В сентябре по городу прокатилась волна арестов коммунистов и фашисты начали проводить вербовку добровольцев для работ в Германии.

Подпольщики решили сорвать вербовку, удержать народ в городе.

Но как это сделать?

20 сентября 1942 г. было решено написать и распространить по всему городу листовки. К сожалению, до нас не дошёл текст первых листовок, согласно рассказам свидетелей, это были очень сильные слова. В них молодогвардейцы предупреждали о готовящемся угоне людей в рабство на верную гибель. Они призывали отправлять детей в отдалённые сёла.

И труд молодых антифашистов был оправдан.

С этого и начались смелые и решительные дела «Молодой гвардии».

(на экране картины, посвящённые подвигу «Молодой гвардии» – слайды).

Что же ещё сделали молодые подпольщики?

Осознав, какое значение имеют даже простые слова без всяких фактов, молодогвардейцы предугадали успех листовок, которые будут сообщать о положении на фронтах. Для этого Олег Кошевой организует у себя дома прослушивание радио. Последние известия кратко записывали, а затем составляли листовки. В распространении листовок принимало участие подавляющее большинство членов «Молодой гвардии».

Приближалось важное событие в жизни советских людей – 25-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Штабом было принято решение отметить эту дату вывешиванием красных флагов на школе им. Ворошилова, на бывшем здании райпотребсоюза, на шахте «1-бис» и на больнице.

Флаги были сделаны частью из белых наволочек, окрашенных в красный цвет, большей же частью были пошиты из красных косынок. Дома они были прикреплены к древкам. Все флаги молодогвардейцы вывешивали в ночь на 7-е ноября, они провисели приблизительно до 8-9 часов утра, а на здании райпотребсоюза – почти сутки.

В день Сталинской конституции (в ночь с 4 на 5 декабря) двум юным девушкам Майе Пегливановой и Любе Шевцовой удалось вывесить флаг на копре шахты № 7-10. Внизу флага приклеили два плаката: «Смерть немецким оккупантам!» и «Да здравствует Сталинская Конституция!». На втором плакате черной угольной пылью было написано: «Опасно! Заминовано». В ту же ночь другими ребятами были вывешены флаги на школе № 4, на трубе шахты № 1-бис, в городском парке.

Особенно активизировалась агитационная работа молодогвардейцев во второй половине ноября в связи с переходом наших войск в наступление под Сталинградом.

В городе появилась масса листовок, подробно сообщающих о начале крупного наступления советских войск в районе Сталинграда. В течение всего ноября и декабря молодогвардейцы регулярно информировали жителей о ходе наступления советских войск. Это были листовки неболь-

шого размера, переписанные от руки, с очень простым содержанием. Вот текст одной из таких листовок:

(на экране изображение листовки «Прочти и передай товарищу» — слайд).

«Прочти и передай товарищу.

Товарищи краснодонцы!

Долгожданный час нашего освобождения от ярма гитлеровских бандитов приближается. Войсками Юго-Западного фронта линия обороны прорвана. Наши части 25 ноября, взяв станицу Морозовскую, продвинулись вперед на 45 километров. Движение наших войск на запад стремительно продолжается. Немцы в панике бегут, бросая оружие. Враг, отступая, грабит население, забирая продовольствие и одежду. Товарищи! Прячьте всё, что можно, дабы не досталось оно гитлеровским грабителям! Саботируйте приказы немецкого командования, не поддавайтесь лживой немецкой агитации. Смерть немецким оккупантам! Да здравствует наша освободительница Красная Армия! Да здравствует свободная Советская Родина!».

Всего молодогвардейцы выпустили более 30 видов листовок с разным содержанием, общим тиражом более 5000 экземпляров.

Наряду с проведением среди населения агитационной работы, молодогвардейцы всеми силами старались добыть оружие, чтобы в удобный момент перейти к открытой вооруженной борьбе.

Члены штаба «Молодой гвардии» искали в степи и оврагах патроны, гранаты, пистолеты, винтовки, а иногда находили и автоматы, оставшиеся после отступления частей Красной Армии. Все найденное оружие хранили в подвале городской бани, где был устроен склад.

Ещё источник сбора оружия появился в конце ноября – начале декабря 1942 года, когда через Краснодар неорганизованными кучками шли разбитые части румынской армии. Члены «Молодой гвардии» таскали у отступающих румын ящики с патронами, взрывчатку, гранаты, винтовки.

Таким образом молодогвардейцы собрали 15 автоматов, 80 винтовок, 300 гранат, около 15 000 патронов, 10 пистолетов, 65 кг взрывчатых веществ и несколько сот метров бикфордового шнура.

(на экране картины, посвященные подвигу «Молодой гвардии» — слайды).

В октябре 1942 года немецкие оккупанты проводят усиленную подготовку к вывозу хлеба в Германию и штаб принимает решение сорвать это мероприятие путем сжигания хлебных складов.

Во второй половине ноября – начале декабря, когда фронт стремительно приближался к Краснодарщине, фашисты начали интенсивную подготовку к массовому угону советских людей в Германию. Были состав-

лены списки всего населения района. В ответ на это штаб «Молодой гвардии» принял решение – сжечь биржу труда и уничтожить все документы.

Так славные молодогвардейцы спасли несколько тысяч своих земляков от угона в рабство на верную гибель.

Помимо проведения отдельных террористических актов, штаб «Молодой гвардии» 28-го декабря принял решение: в ночь с 31-го декабря на 1-е января взорвать здание дирекциона, где должна была проходить встреча Нового года, здание городской и изваринской полиции. Руководство по взрыву дирекциона было возложено на Левашева Василия и Попова Анатолия. Взрыв предполагалось совершить в самый разгар веселья – полночь. В тот же день Олег Кошевой отправил Олю Иванову с донесением, в котором подробно изложил план взрывов, к командиру Ростовского партизанского отряда по кличке «Данило», с которым у них была налажена связь с октября месяца. От «Данило» пришел категорический приказ: «Запрещаю совершать эти взрывы. Помните, что за каждого убитого немца расстреляют 100 мирных жителей».

Члены штаба «Молодой гвардии» исполнили его приказ – взрывов не произошло.

За три дня до начала арестов молодогвардейцы провели еще одну операцию. 28 декабря через город прошло много машин с новогодними подарками для немецких солдат и офицеров. Одна из них из-за неисправности осталась в городе на ночь. Через связных была собрана группа в 10 человек, которая в течение ночи перенесла все содержимое машины в клуб им. Горького, где под видом кружка базировались подпольщики. 12 мешков с письмами на вторую ночь были сожжены. Часть продуктов была роздана населению, другая часть отнесена на склад в городскую баню.

31 декабря Виктор Третьякевич, Мошков Евгений и Земнухов Иван отправили на базар члена струнного кружка клуба им. Горького Гринева (он же Пузырев) для того, чтобы он продал сигареты, взятые с немецкой машины вместе с письмами и продуктами. Деньги, вырученные от продажи сигарет, Гринева должен был передать Третьякевичу. На базаре Гринева арестовала полиция, заподозрив его в краже новогодних подарков для немецких солдат и офицеров.

(на экране изображение картины «Казнь молодогвардейцев» – слайд).

1 января 1943 года арестованы трое молодогвардейцев: Евгений Мошков, Виктор Третьякевич и Иван Земнухов — фашисты попали в самое сердце организации. В этот же день срочно собрались оставшиеся члены штаба и приняли решение: всем молодогвардейцам немедленно покинуть город, а руководителям не ночевать дома уже этой ночью. О решении штаба через связных известили всех подпольщиков.

Начались массовые аресты. Но почему же большинство молодогвар-

дейцев не выполнили приказ штаба? Первое время ребята не отдавали себе отчета в том, что случилась катастрофа и их ведущей тройке уже не выбраться из тюрьмы. Многие не могли решить для себя: уйти ли из города, помочь ли арестованным или добровольно разделить их участь. Они не поняли, что штаб уже рассмотрел все варианты и принял к действию единственно верный. Но его-то большинство и не выполнили. Почти все боялись за родителей.

Лишь двенадцати молодогвардейцам удалось в те дни скрыться. Но позже двоих из них — Сергея Тюленина и Олега Кошевого — все-таки арестовали. Всех членов подпольной организации страшно пытали. ...

Зимней холодной ночью 15 января 1943 года первую группу молодогвардейцев расстреляли, 16 января — вторую группу подпольщиков, 31-го — третью. В тюрьме оставались четверо. Их увезли в город Ровеньки Краснодарского района и расстреляли 9 февраля вместе с находившимся там Олегом Кошевым.

В Краснодар 14 февраля вошли советские войска. 17 февраля стал траурным днём, полным плача и причитаний.

(на экране изображение портрета Виктора Третьякевича – слайд).

На братской могиле поставили деревянный обелиск с фамилиями погибших. Фамилии Виктора Третьякевича на обелиске не было, т.к. его преднамеренно оболгали, а потому необоснованно и бездоказательно посчитали предателем. Выводы комиссии ЦК ВЛКСМ под руководством Торицина и вышедший впоследствии замечательный в художественном отношении роман А. Фадеева оказали свое влияние на умы и сердца миллионов людей. Остается лишь пожалеть, что в соблюдении исторической правды роман Фадеева «Молодая гвардия» не оказался столь же замечательным.

Следственные органы тоже приняли версию о предательстве Третьякевича и, даже когда арестованный впоследствии истинный предатель Почепцов во всем сознался, с Виктора ошибочное обвинение не сняли.

Через 16 лет удалось арестовать одного из самых свирепых палачей, пытавших молодогвардейцев, — Василия Подтынного. На следствии он заявил: Третьякевича специально оклеветали, но он, несмотря на жестокие пытки и побои, никого не выдал.

Так почти через 17 лет истина восторжествовала. Указом от 13 декабря 1960 года Президиум Верховного Совета СССР реабилитировал Виктора Третьякевича и наградил его орденом Отечественной войны I степени (посмертно). Имя его стали включать во все официальные документы вместе с именами других героев «Молодой гвардии». Анна Иосифовна, мама Виктора, стояла перед президиумом торжественного собрания в Ворошиловграде, когда ей вручали посмертную награду сына. Переполненный до

отказа зал, стоя, аплодировал ей, но ее, казалось, происходящее уже и не радовало, мать всегда знал, что сын – честный человек!

(на экране картины, посвящённые подвигу «Молодой гвардии» – слайды).

С.Я. Маршак.

ПЕСНЯ О КРАСНОДОНЕ

*В самом сумрачном застенке,
В тесной одиночке
Угольком на белой стене
Выведены строчки.*

*В этой камере фашистской
Не выдавшей солнца,
Нам отправили записку
Братья – комсомольцы.*

*Написали нам записку
В ночь перед кончиной,
Не дождавшись воли близкой,
Счастья Украины.*

*И теперь зовет их слово
Нас на подвиг бранный –
За Олега Кошевого,
Громову Ульяну.*

*За Тюленина Сергей
Юного героя,
Что, сгибаться не умея,
Жил и умер стоя.*

*За Ивана Земнухова
И Шевцову Любу,
Не ответивших ни слова,
Немцу-душегубу.*

*Не забудем мы о братьях
Юношах донецких
Воевавших с целой ратью
Палачей немецких.*

*О питомцах Комсомола,
Детях Краснодона –
Тех, что подняли над школой
Красные знамена.*

*Не забудем их присяги
Призывавшей к мести
Всех, исполненных отваги,
Верных чувству чести.*

СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТА К 80-ЛЕТИЮ ПОДВИГА МОЛОДОГВАРДЕЙЦЕВ. «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ. ЧЁРНЫЙ ЯНВАРЬ 1943 ГОДА»

Цель мероприятия: формирование личностного чувства патриотизма и гражданской ответственности обучающихся; сопричастности к героическим страницам истории нашей страны и чувства гордости за Россию; активного противостояния современному нацизму.

Задачи:

- знакомство с историей антифашистской организации «Молодая гвардия»;
- сохранение преемственности поколений, особого механизма духовно-нравственной и исторической «памяти общества»;
- приобщение современных молодых людей к героическим событиям прошлого и пониманию смысла подвига во имя Родины, важности событий сегодняшнего дня.

Оборудование (рекомендованное):

Световое оборудование – проектор, экран для проекции, генераторы сценических эффектов (дым), осветительные приборы, ноутбук.

Аудио оборудование – микшерный пульт, эквалайзеры и усилители, проводные и беспроводные микрофоны, ноутбук.

Форма проведения: концерт (45 минут).

Ход мероприятия:

НА ЭКРАНЕ ВИДЕО/СЛАЙД №1

На сцену выходят ведущие.

1-й ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья. В этом году исполняется 80 лет подвигу «Молодой гвардии». Прошло уже столько лет, но в памяти народной и поныне живы безмерные страдания военных лет и безмерное мужество молодогвардейцев.

2-й ведущий: Нам, школьникам XXI века, трудно поверить, через какие ужасы и страдания прошли юноши и девушки из антифашистской подпольной молодежной организации «Молодая гвардия».

1-й ведущий: Какой смелостью и силой духа они обладали, что несмотря на все пытки и увечья не выдали своих товарищей.

2-й ведущий: Подвигу молодогвардейцев мы посвящаем сегодняшний концерт.

Звучит фоновая музыка.

НА ЭКРАНЕ ВИДЕО/СЛАЙД № 2

1-й ведущий: 26 сентября 2022 года в Краснодаре состоялась церемония открытия мемориального комплекса «Непокорённые», посвящённого молодогвардейцам.

2-й ведущий. На торжественном открытии была представлена театральная постановка: рок-оратория «Молодая гвардия. Чёрный январь 1943 года», авторы луганчане – композитор Юрий Дерский и писатель Владимир Зайцев; продюсер проекта Максим Дерский.

1-й ведущий: Пронзительный текст диктора, который читал народный артист Российской Федерации Владимир Машков, музыкальные композиции и пластические номера из этой театральной постановки прозвучат сегодня в нашем концерте.

2-й ведущий. Сегодня для вас выступят и вместе с вами вспомнят подвиг молодогвардейцев учащиеся нашей школы (чтецы, вокалисты, танцоры).

НА ЭКРАНЕ ВИДЕО/СЛАЙД № 3

На сцену выходят исполнители вокального номера или танцевальный коллектив с номером/танцем. Звучит песня (или запись песни) «Пацаны» (Мы – гвардия, навечно молодая...)

1. Номер «Мы – гвардия, навечно молодая...»

На сцену выходят чтецы.

Чтец (или запись голоса В. Машкова): Не из легенд, не из архивной пыли, из тех тревожных лет пришли. Мы были! Слышите! Мы были! Хотя стреляли нас и жгли. Под дождь подставивши ладони, в дождинках ловим солнца высь, осталась в мирном Краснодаре короткая, как лето – жизнь...

Звучит фоновая музыка.

НА ЭКРАНЕ ВИДЕО/СЛАЙД № 4

Чтец (или запись голоса В. Машкова): «Войска Великой Германии продолжают свое победное шествие по Европе. 61 день потребовался Вермахту для полной капитуляции Дании и Норвегии; за 24 дня покорены Нидерланды, Бельгия, Люксембург, Северная Франция; за 10 дней были уничтожены 28 французских дивизий; 14 июня 1940 года пал Париж; за 26 дней капитулировала Польша, за 11 дней Югославия и Греция».

Вы слышите, войны гремят раскаты, слезами горе землю всю зальёт! Нам не досталось юности, ребята! Бал выпускной... окопы... эшафот...

НА ЭКРАНЕ ВИДЕО/СЛАЙД № 5

На сцену выходят исполнители вокального номера или танцевальный коллектив с номером/танцем. Звучит песня (или запись песни) «Ребята».

2. Номер «Ребята»

На сцену выходят ведущие.

Звучит фоновая музыка.

НА ЭКРАНЕ ВИДЕО/СЛАЙД № 6

1-й ведущий: 20 июля 1942 года фашистские войска вступили в город Краснодар Луганской области.

2-й ведущий. Стены домов, заборов были облеплены объявлениями германского командования. В первую очередь приказывалось сдать оружие, за не сдачу – расстрел; явиться всем коммунистам и комсомольцам на регистрацию, за неявку – смерть. Начались грабежи, сопровождаемые убийствами.

1-й ведущий. В ночь на 23 сентября 1942 года в городском парке фашисты живьем закопали 32 шахтёров. «Из-под земли звучал глухой их стон, еще живыми были наши братья, и замер весь от горя Краснодар, слёз не было – лишь клятвы и проклятья...»

2-й ведущий. В первой половине августа месяца 1942 года в городе формируется подпольная антифашистская молодежная комсомольская организация «Молодая гвардия». Её организаторами были Олег Кошевой, Ваня Земнухов и Сергей Тюленин.

1-й ведущий. Во второй половине августа они привлекают в свои ряды новых членов: Виктора Третьякевича, Анатолия Попова, Ивана Туркенича, Степана Сафонова, Николая Сумского, Володю Осьмухина, Виктора Лукьянченко, Ульяну Громову, Любу Шевцову, Валю Борц и других.

2-й ведущий. В начале сентября на квартире Олега Кошевого состоялось первое организационное собрание комсомольцев-антифашистов. На этом собрании по предложению Сергея Тюленина решили именовать организацию «Молодая гвардия».

1-й ведущий. Молодые подпольщики ставили перед собой следующие цели и задачи:

1. Разоблачать ложь немецко-фашистской пропаганды.
2. Рассказывать народу правду о Советском Союзе, о Красной Армии, вселяя веру в неизбежный разгром врага.
3. Саботировать и срывать немецкие мероприятия, препятствовать угону молодежи в Германию.
4. Организовывать диверсии в мастерских, на восстанавливаемых шахтах, истреблять фашистов и предателей Родины.
5. Создать продовольственный и финансовый фонды, обеспечить всех оружием, боеприпасами и в удобный момент уйти в леса, вести открытую вооруженную борьбу.

2-й ведущий. Члены подпольного движения проводили активную работу по вовлечению в свою организацию юношей и девушек, которых хорошо знали по школьным годам. Молодые люди были близки по духу, их сближала общая ненависть к врагу.

1-й ведущий. Все вступающие в члены «Молодой гвардии» давали клятву. Первый приём в ряды молодёжной подпольной организации проходил в октябре на заседании штаба, которое проводилось на квартире Третьякевича.

На сцену выходят чтецы.

Чтец. *«Я, вступая в ряды „Молодой гвардии“, перед лицом своих друзей по оружию, перед лицом своей родной многострадальной земли, перед лицом всего народа торжественно клянусь: Беспрекословно выполнять любое задание, данное мне старшим товарищем.*

Чтец. *Хранить в глубочайшей тайне всё, что касается моей работы в „Молодой гвардии“. Я клянусь мстить беспощадно за сожжённые, разорённые города и сёла, за кровь наших людей, за мученическую смерть тридцати шахтёров-героев.*

Чтец. *И если для этой мести потребуется моя жизнь, я отдам её без минуты колебания. Если же я нарушу эту священную клятву под пытками или из-за трусости, то пусть моё имя, мои родные будут навеки прокляты, а меня самого пусть покарает суровая рука моих товарищей.*

Вместе. *Кровь за кровь! Смерть за смерть!»*

Чтец (или запись голоса В.Машкова): *«Их было 92 человека, сражавшихся в Краснодонском подполье. Их были сотни, тысячи, миллионы тех, кого взволновал, вдохновил, на чьей судьбе отразился подвиг краснодон-*

цев. Но еще были...были враги, не только фашистские солдаты, но и свои – предатели и палачи...».

Звучит музыка «Фон» (или минус песни «Ария предателя»).

НА ЭКРАНЕ ВИДЕО/СЛАЙД № 7

Чтец (или запись голоса В. Машкова): «Из доносов в полицейское управление города Краснодона: «Довожу до вашего сведения, что группа комсомольцев – злейших врагов нового порядка, который принес нам Великий фюрер германской нации Адольф Гитлер, создала подпольную организацию «Молодая гвардия».

Чтец (или запись голоса В. Машкова): Целью этой преступной организации является свержение установленного Вами порядка, уничтожение каждого немецкого солдата и офицера; саботаж и диверсии. Членами «Молодой гвардии» стали известны мне Иван Земнухов, Олег Кошевой, Ульяна Громова, Любка Шевцова, Сергей Тюленин и другие, список прилагается. Это они укрепили Красный флаг над Краснодоном.

Чтец (или запись голоса В. Машкова): Членами «Молодой гвардии» освобождены 70 советских военнопленных из Волченского лагеря, сожжена биржа труда, из-за чего тысячи молодых людей лишены счастья быть отправлены в Великую Германию.

Чтец (или запись голоса В. Машкова): Молодогвардейцы Краснодона и рабочие посёлков собрали целый склад оружия, расклеивают листовки, в которых призывают людей к неповиновению, готовят восстание в городе. **Чтец (или запись голоса В. Машкова):** Доводя это всё до Вашего сведения, ожидаю от вас милости, сам же я никакого участия в «Молодой гвардии» не принимал. Остаюсь верным слугой Великой Германии».

НА ЭКРАНЕ ВИДЕО/СЛАЙД № 8

На сцену выходят исполнители вокального номера или танцевальный коллектив с номером/танцем. Звучит песня (или запись песни) «Камеры».

3. Номер «Камеры»

На сцену выходят ведущие.

1-й ведущий: 1 января 1943 года арестованы трое молодогвардейцев: Евгений Мошков, Виктор Третьякевич и Иван Земнухов — фашисты попали в самое сердце организации.

2-й ведущий: Начались массовые аресты. Лишь двенадцати молодогвардейцам удалось в те дни скрыться. Но позже двоих из них — Сергея Тюленина и Олега Кошевого — все-таки арестовали. Всех членов подпольной организации страшно пытали...

1-й ведущий: Зимней холодной ночью 15 января 1943 года первую группу молодогвардейцев расстреляли, 16 января – вторую группу под-

польщиков, 31-го — третью. В тюрьме оставались четверо. Их увезли в город Ровеньки Краснодонского района и расстреляли 9 февраля вместе с находившимся там Олегом Кошевым.

На сцену выходят чтецы.

Звучит фоновая музыка.

НА ЭКРАНЕ ВИДЕО/СЛАЙД № 9

Чтец (или запись голоса В.Машкова): «Из архивных документов комитета государственной безопасности СССР. Дело №100275, том 8 – извлечённые из шурфа шахты «5-Бис» города Краснодона тела носили следы страшных пыток: многие юноши и девушки были изуродованы до неузнаваемости.

Чтец (или запись голоса В. Машкова): Нина Герасимова – 17 лет, переломана левая рука, все тело, особенно грудь черны от побоев, правая сторона изуродована; Андросова Лидия – 19 лет, извлечена без глаза, уха, руки; Шепелев Евгений – 19 лет, из шурфа извлечён, связанным с Борисом Главаном колючей проволокой кисти рук отрублены, живот вспорот;

Чтец (или запись голоса В. Машкова): Громова Ульяна – 19 лет, правая рука переломана, поломаны рёбра, на спине вырезана пятиконечная звезда. Кошевой Олег – 19 лет, выбит глаз, разбит затылок, виски стали седыми. Шевцова Любовь – 19 лет, на теле вырезано несколько звёзд, расстреляна разрывной пулей в лицо.

Чтец (или запись голоса В. Машкова): Осьмухин Владимир – 18 лет, во время допросов отрублена кисть правой руки, выколот правый глаз, разбита тыльная часть головы.

Чтец (или запись голоса В. Машкова): Частью живыми, частью расстрелянными их сбросили в шурф шахты № 5-бис, глубина шурфа 53 метра.

Вместе.

Не отводить глаза, не сметь, в лицо врагам смотреть, держаться!

Мы как солдаты, примеряя смерть, врагам испуга не дождаться!

Как мало судьба времени отмерила, в 16 многих сделала седыми,

Но все мы бесконечно в это верили, врага мы одолеем, победим!

Вы слышите, уже гремит гроза фронтов, нам как приказ держаться!

Смотри! Фашист отвёл глаза, враги нас начали бояться

Пробьётся наша песня даже в стене, еще немного, друг, давай, держись!

Осталась в довоенном Краснодоне короткая, как лето наша жизнь!

Вот и конец... последний шаг, ребята, нам пора прощаться...

Застыли слёзы на глазах, как мамам с горем оставаться?

Где-то на земле весны проталины, горят рубины в звёздах на Кремле»

Погибли мы, за Родину, за Сталина, за вас! За всех живущих на земле!»

НА ЭКРАНЕ ВИДЕО/СЛАЙД № 10

На сцену выходят исполнители вокального номера или танцевальный коллектив с номером/танцем. Звучит песня (или запись песни) «Радуги».

4. Номер «Радуги»

На сцену выходят ведущие.

2-й ведущий: В Краснодон 14 февраля вошли советские войска. 17 февраля стал траурным днём, полным плача и причитаний.

1-й ведущий: Время неумолимо. 80 лет прошло с тех черных дней января 1943. По историческим меркам – миг, по человеческим – жизнь. Мы приходим к памятникам-мемориалам своих сверстников, мы приносим им цветы и венки, в которой по давней славянской традиции вплетаем ленты и цветы – чёрные ленты горя, красные ленты памяти, белые ленты надежды, синие ленты – небо, жёлтые ленты хлеба.

2-й ведущий: Мы плачем, слёзы горьки и невидимы. Мы станем взрослыми, мы назовём своих детей вашими светлыми именами: Олег, Ульяна, Иван, Люба, Клавдия, Владимир... Однажды мы их приведём к вам и скажем: «Здравствуйте! Вот оно – ваше и наше будущее! Они будут такими же, как вы, только счастливыми!»

1-й ведущий: Вечная память героям-молодогвардейцам!

НА ЭКРАНЕ ВИДЕО/СЛАЙД № 11

Все участники концерта выходят на сцену. Звучит финальная песня (или запись песни) «Нам не забыть героев имена»

5. Номер «Нам не забыть героев имена».

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН РОК-ОРТОРИИ

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ. ЧЁРНЫЙ ЯНВАРЬ 1943 ГОДА»

Дата проведения – 25,26 сентября 2022 г.

Автор музыки – Ю.Я. Дерский, народный артист ЛНР.

Автор либретто – В. Зайцев, заслуженный деятель искусств ЛНР.

Автор проекта рок версии – М.Ю. Дерский, заслуженный деятель искусств ЛНР.

Сауд-мастеринг – В. Шкирков.

Профессиональная студия «Центр D».

Балетмейстер О. А. Базанова (кафедра хореографического искусства ЛГАКИ).

Режиссёр-постановщик – Д.А. Рыкунова.

Режиссёр-показа – А.А. Цветоков-Толбин

Дирижёр, аранжировщик – С.Н. Йовса, заслуженный деятель искусств ЛНР

Действующие лица:

1. Участники подпольной молодежной антифашистской организации «Молодая гвардия», действующая в годы Великой Отечественной войны (с сентября 1942 года по январь 1943 года), в городе Краснодоне.
2. Дикторский текст (Владимир Машков).
3. Мать (Лилия Назаренко).
4. Ангел (Полина Агуреева).
5. Романс (Зара).
6. Немецкие фашисты (художественный образ «Камеры»).
7. Предатель (Александр Макаров).
8. Вальс – хореографическая композиция исполняют студенты кафедры хореографии.
9. Вокальные ансамбли – студенты кафедры музыкального искусства эстрады.
10. Вокальное трио «Радуги» – Елизавета Долженкова, Игорь Колосов, Алеся Пархомчук.
11. Симфонический оркестр под руководством Заслуженного деятеля искусства ЛНР С.Н. Йовса.

1. Пролог (01:40).

2. Вокальный ансамбль «Пацаны» (Мы – гвардия, навечно молодая...) (02:50).

3. Владимир Машков:

Не из легенд, не из архивной пыли, из тех тревожных лет пришли. Мы были! Слышите! Мы были! Хотя стреляли нас и жгли. Под дождь подставивши ладони, в дождинках ловим солнца высь, осталась в мирном Краснодоне короткая, как лето – жизнь...

4. «Вальс выпускников» (01:20) – *3 пары хореографов, массовая сцена*

(на фоне вальса звучит дикторский текст)

Диктор 1: «Здорово, ребята! Завтра не надо в школу, можно поставить учебники на полку и... »

Диктор 2: «И спать днём и ночью, знаем тебя!».

Диктор 3: «А я после школы обязательно пойду в артистки! Представляешь, у нас в Краснодаре развешены архивные афиши – Любовь Шевцова – артистка Ворошиловградского театра!»

Диктор 2: «И все ученики 10 класса в очереди за контрамарками».

Диктор 3: «Да ну, тебя!».

Диктор 4: «А я вот мечтаю выучиться на инженера и работать на нашей шахте «5-Бис». Эх! Построить свой дом, посадить сад, вырастить ...

Диктор 2: «детишек, человек пять».

Диктор 3: «А тебе что, завидно?».

Диктор 4: «Эх вы, мечтатели! Вот я обязательно стану лётчиком, хочу на самолёте подниматься в стратосферу, интересно мне посмотреть, что там!»

(озвучивают студенты академии)

5. «Рупор» (01:00) (все участники данной сцены выстраиваются по диагонали, слушая известия о военных действиях, звучит дикторский текст).

В. Машков: Войска Великой Германии продолжают свое победное шествие по Европе. 61 день потребовался Вермахту для полной капитуляции Дании и Норвегии; за 24 дня покорены Нидерланды, Бельгия, Люксембург, Северная Франция; за 10 дней были уничтожены 28 французских дивизий; 14 июня 1940 года пал Париж; за 26 дней капитулировала Польша, за 11 дней Югославия и Греция.

В. Машков: «Вы слышите, войны гремят раскаты, слезами горе землю всю зальёт! Нам не досталось юности, ребята! Бал выпускной...окопы...эшафот...».

Сцена прощания...

6. Вокальная ария «Ребята» (02:10) *студенты кафедры музыкального искусства эстрады. На вступлении к арии звучит дикторский текст.*

7. Вокальная ария «Война» (02:50) *студенты кафедры музыкального искусства эстрады.*

8. «Рупор» (02:30) *(дикторский текст на музыке).*

В. Машков: «Из директивы Вермахту: Донбасс мы рассматриваем, как важное стратегическое направление, как мощную сырьевую базу. Донбасс – это уголь, который нужен Великой Германии, взять его надо любой ценой!». Легко шагалось по дорогам Европы молодым, сытым, вышколенным солдатам, которым было позволено все – жечь, грабить, насиловать, убивать. Но впервые эта отлаженная военная машина дала сбой в Бресте, в боях под Москвой. Столкнулась она с твердыней Миус-фронта, где на смерть дрались шахтерские дивизии. Тогда же появился, как утверждают историки, приказ Гитлера «моряков и шахтеров в плен не брать». Глухой

ненавистью встретил врага Краснодон, шахтерский Краснодон. Шахтеры Краснодона решительно отказывались добывать уголь для врага. В ночь на 23 сентября 1942 года в городском парке фашисты живьем закопали 32 (тридцати двух) шахтеров. «Из-под земли звучал глухой их стон, еще живыми были наши братья, и замер весь от горя Краснодон, слез не было – лишь клятвы и проклятья...».

Дикторский текст: Я – Олег Кошевой! Я – Иван Туркенич! Я – Сергей Тюленин, вступая в ряды «Молодой Гвардии», клянусь мстить беспощадно! Я – Иван Земнухов! Я – Владимир Осьмухин! Я – Любовь Шевцова! За осажденные и разоренные города и села...Я – Ульяна Громова! Я – Виктор Третьякевич! Я – Борис Главан за кровь наших земляков! Я – Виктор Петров, Я – Николай Сумской, я – Лидия Андросова за мученическую смерть 32 шахтеров-героев, я – Клавдия Ковалёва, я – Юрий Полянский, я – Антонина Дьяченко! Кровь за кровь, смерть за смерть!».

(студенты кафедры музыкального искусства эстрады).

В. Машков: «Их было 92 человека, сражавшихся в Краснодонском подполье. Их были сотни, тысячи, миллионы тех, кого взволновал, вдохновил, на чьей судьбе отразился подвиг краснодонцев. Но еще были...были враги, не только фашистские солдаты, но и свои – предатели и палачи...».

10. Ария Предателя (02:30) *Исп. Макаров А.С. + вокальный ансамбль.*

11. «Рупор» (01:20) *(дикторский текст на музыке).*

В. Машков: «Из доносов в полицейское управление города Краснодона: «Довожу до вашего сведения, что группа комсомольцев – злейших врагов нового порядка, который принес нам Великий фюрер германской нации Адольф Гитлер, создала подпольную организацию «Молодая гвардия». Целью этой преступной организации является свержение установленного Вами порядка, уничтожение каждого немецкого солдата и офицера; саботажи и диверсии. Членами «Молодой гвардии» стали известны мне Иван Земнухов, Олег Кошевой, Ульяна Громова, Любка Шевцова, Сергей Тюленин и другие, список прилагается. Это они укрепили Красный флаг над Краснодоном. Членами «Молодой гвардии» освобождены 70 советских военнопленных из Волченского лагеря, сожжена биржа труда, из-за чего тысячи молодых людей лишены счастья быть отправлены в Великую Германию. Молодогвардейцы Краснодона и рабочие посёлков собрали целый склад оружия, расклеивают листовки, в которых призывают людей к неповиновению, готовят восстание в городе. Доводя это всё до Вашего сведения, ожидаю от вас милости, сам же я никакого участия в «Молодой гвардии» не принимал. Остаюсь верным слугой Великой Германии».

12. «Камеры» (03:00) – *вокальный ансамбль + выход танцоров.*

В. Машков: «Из архивных документов Комитета государственной без-

опасности СССР. Дело №100275, том 8 – извлечённые в марте 1943 года из шурфа шахты «5-Бис» города Краснодона тела членов молодёжного комсомольского подполья носили следы страшных пыток: многие юноши и девушки были изуродованы до неузнаваемости. Нина Герасимова – 17 лет, переломана левая рука, все тело, особенно грудь черны от побоев, правая сторона изуродована; Андросова Лидия – 19 лет, извлечена без глаза, уха, руки; Шепелев Евгений – 19 лет, из шурфа извлечён, связанным с Борисом Главаном колючей проволокой лицом к лицу, кисти рук отрублены, живот вспорот; Громова Ульяна – 19 лет, правая рука переломана, поломаны рёбра, на спине вырезана пятиконечная звезда, при пытках сажали на раскалённую плиту».

15. «Радуги» – исполняет вокальное трио (Елизавета Долженкова, Игорь Колосов, Алеся Пархомчук).

Артисты массовых сцен сидят на станках.

16. Ария «Романс» – солистка Зара.

(на сцене остаётся пара влюблённых, к концу арии прощаются).

17. В. Машков: «Из архивных документов – Виктор Третьякевич, комиссар, к нему применили пытки с особой жестокостью, он был ослеплён, ему разбили суставы, но даже тогда, когда его живым бросали в шахту, он пытался увлечь полицаю, и только от удара пистолетом по затылку окончательно обессилел. Мащенко Антонина избита до неузнаваемости, в косы заплетена колючая проволока. Попов Анатолий – казнен в день своего рождения, живым сброшен в шурф, отрублены пальцы левой руки и ступня на правой ноге. Кошевой Олег – 19 лет, тело носило следы нечеловеческих пыток, выбит глаз, разбит затылок, виски стали седыми. Шевцова Любовь – 19 лет, на теле вырезано несколько звёзд, расстреляна разрывной пулей в лицо. Осьмухин Владимир – 18 лет, во время допросов отрублена кисть правой руки, выколот правый глаз, разбита тыльная часть головы. 15, 16 и 31 января 1943 года фашисты и их пособники частью живыми, частью расстрелянными сбросили в шурф шахты № 5-бис 71 человека, глубина шурфа 53 метра.

18. Ария Ангела «Люли-люли» (исполняет Полина Агурева).

(все участники сцены стоят, склонив голову вниз на текст «Глубина шурфа 53 метра»).

Диктор 1: «Не отводить глаза, не сметь, в лицо врагам смотреть, держаться!».

Диктор 2: «Мы как солдаты, примеряя смерть, врагам испуга не дожидаться!».

Диктор 3: «Как мало судьба времени отмерила, в 16 многих сделала седыми».

Диктор 2: «Но все мы бесконечно в это верили, врага мы одолеем, победим!».

Диктор 1: «Вы слышите, уже гремит гроза фронтов, нам как приказ держаться!».

Диктор 1: «Смотри! Фашист отвёл глаза, враги нас начали бояться».

Диктор 3: «Пробьётся наша песня даже в стене, еще немного, друг, давай, держись!».

Диктор 2: «Осталась в довоенном Краснодоне короткая, как лето наша жизнь!».

Диктор 1: «Вот и конец... последний шаг, ребята, нам пора прощаться...». **Диктор 2:** «Застыли слёзы на глазах, как мамам с горем оставаться?».

Диктор 4: «Где-то на земле весны проталины, горят рубины в звёздах на Кремле».

Диктор 3: «Погибли мы, за Родину, за Сталина, за вас! За всех, живущих на земле!».

В. Машков: Из архивных документов: «Члены «Молодой гвардии» Кошевой Олег, Шевцова Любовь, Остапенко Дмитрий, Субботин Виктор после зверских пыток были расстреляны 9 февраля 1943 года в дремучем лесу города Ровеньки; 4 человека были расстреляны в других районах. 14 февраля 1943 года город Краснодон был освобождён Красной армией. Тела молодогвардейцев были извлечены из шурфа шахты № 5-бис. 20 марта состоялись похороны юных героев».

В. Машков: «Молчала площадь, площадь вся молчала, а горе души резало, как бритва. И, кажется, что на весь мир кричала такая тихая и древняя молитва».

Молитва (*читает священник*):

«Благославен Бог, помилуй нас, Боже, повелиться, милости Твоей. Молимся ты, да услышь и, помилуй! Господи, помилуй! Господи, помилуй! Господи, помилуй! Ещё молимся об упокоении душ, убиенных рабов Божьих – Анны, Владимира, Ивана, Любви, Ульяны, Сергия и других смертью честно принявших за веру и Отечество, и выдержку. Прости им всякое прегрешение вольное и невольное, со святыми упокой их в Христе, души раб твоих и еже месть, печаль, и воздыхание, но жизнь бесконечную. И сотвори им вечную память».

(во время дикторского текста выстраивается худ. рисунок «Клин», далее, во время молитвы артисты массовых сцен+вокалисты выстраиваются на станки).

20. Ария Матери *исполняется а cappella (исполняет Лилия Назаренко).*

21. Ария «Реквием».

Дикторский текст: «Мы пережили всё – предательства, пытки, лютую смерть! Пережили!».

«Мы доказали жизни своей смертью, что были разными – любими, всякими! В одном мы были едины – в ненависти к врагу и любви к Родине! Доказали!»

(студенты кафедры музыкального искусства эстрады).

22. Ария «Совести» *(исполняет вокальный ансамбль).*

(артисты массовых сцен двигаются в определенном хореографическом рисунке, меняются линиями, выстраиваются на станки, рисунок «Памятник»).

Диктор 1: «А всё-таки здорово жить, хорошая это привычка! Влюбляться, ребята, любить, вот то, в конопушках личико!».

Диктор 2: «И надо еще помнить, тем трудно, кто будет первыми, и как это страх, связать, словно верёвкой, нервы!».

Диктор 3: «И жить, чтоб была в жизни честь, по ней мы поступки меряем. **Диктор 4:** «Вот это ребята и есть – религия та, что веруем!».

(дикторский текст читают студенты кафедры музыкального искусства эстрады).

23. «Нам не забыть героев имена» *(исполняет вокальный ансамбль).*

Диктор 1: «Здорово, ребят! Хорошо опять побывать в своей родной школе; пройтись по ее шумным коридорам»,

Диктор 2: «прошмыгнуть мимо учительской, чтобы никто из учителей не учуял запах папиросы»;

Диктор 3: «встретиться в своём родном классе с учениками XXI века и молоденькая учительница, волнуясь, представляет меня – артистка Любовь Шевцова. И я расскажу им, как я играла Джульетту».

Диктор 4: «А я могу подтвердить, что многие зрители ходят на нашу Любку Шевцову».

Диктор 1: «А я все-таки стал инженером, работаю не на пятой – «Бис», а на шахте Восточной-Суходольской – построил дом, вырастил сад»,

Диктор 3: «а еще пятерых сыновей, двое из них погибли в Афганистане, извини!».

Диктор 5: «А я был лётчиком – летал на сверхзвуковых самолётах, так что стратосферу знаю, как свою квартиру. Да еще был инструктором по лётной подготовке у Юрия Гагарина, эх, какой это парень!»

(дикторский текст читают студенты кафедры музыкального искусства эстрады).

(артисты массовых сцен встречаются, выстраиваются на станки в худ. рисунок «Памятник»).

В. Машков: «Время неумолимо. 80 лет прошло с тех черных дней января 1943. По историческим меркам – миг, по человеческим – жизнь. Мы приходим к памятникам-мемориалам своих сверстников, мы приносим им цветы и венки, в которой по давней славянской традиции влетаем

ленты и цветы – чёрные ленты горя, красные ленты памяти, белые ленты надежды, синие ленты – небо, жёлтые ленты хлеба. Мы плачем, слёзы горьки и невидимы. Мы станем взрослыми, мы назовём своих детей вашими светлыми именами: Олег, Ульяна, Иван, Люба, Клавдия, Владимир... Однажды мы их приведём к вам и скажем: «Здравствуйте! Вот оно – ваше и наше будущее! Они будут такими же, как вы, только счастливыми!

26. «Веруем» – исполняет вокальный ансамбль + ВСЕ АРТИСТЫ
(на задний план вокалистов выходят танцоры, перед станками, после арии артисты спускаются со станков, вокалисты отходят с авансцены на поклон в 3 линии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ ПЛАСТИЧЕСКОГО ЭТЮДА ПО МОТИВАМ РОК-ОРАТОРИИ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ. ЧЁРНЫЙ ЯНВАРЬ 1943 ГОДА»

Пояснительная записка

Данные методические рекомендации будут полезны в организации и реализации художественного прочтения подвига молодогвардейцев в Краснодаре.

Настоящие рекомендации призваны помочь в решении творческих задач всем, кто работает с детьми школьного возраста: педагогам любительских театральных коллективов, руководителям школьных театров, родителям.

Пластический этюд – это действие актёра в предлагаемой (придуманной сочинённой или воспроизведённой по памяти) событийной ситуации.

Этюды развивают не только точность, красоту движений в передаче задуманного образа, но и эмоциональный интеллект.

Музыкальной основой пластического этюда являются фрагменты из рок-оратории «Молодая Гвардия. Чёрный январь 1943 года». Исполнители с помощью мимики, жестов и пластики тела создают мини-спектакль по мотивам данного произведения в виде этюда (пластический номер 10-15 минут).

Этапы работы над пластическим этюдом

В процессе работы над пластическим этюдом необходимо соблюдать чёткую последовательность действий. Реализация замысла художественного образа предполагает 3 этапа.

1. Определение темы (выявление сверхзадачи и подбор музыкального материала).

Перед началом работы над пластическим этюдом необходимо подробно разобрать и обсудить с участниками постановки всю информацию о героических событиях того времени как пример патриотизма, мужества и гражданственности.

Рекомендуется провести урок о подвиге молодогвардейцев (сценарий урока приложен к материалам) и посмотреть видеозапись рок-оратории «Молодая Гвардия. Чёрный январь 1943 года».

Очень важно учесть, что тема должна быть конфликтной, то есть отражать проблемность современного бытия.

В определении событийного ряда важно придерживаться общепринятой структуры и точно обозначить:

- исходное событие (начало Великой отечественной войны, продвижение фашистских войск в глубь страны, оккупация фашистскими войсками территории Донбасса, казнь шахтёров, преследование комсомольцев и т.д.);
- кульминационное событие (предательство, аресты, пытки и казнь молодогвардейцев);
- финальное событие (как современные молодые люди помнят и чтут подвиг молодогвардейцев).

Обязательно видеть значимость всех событий в развитии конфликта.

2. Создание драматургии этюда (определение предлагаемых обстоятельств, конфликта, а также моделирование событий).

Только хорошо знакомая ситуация может послужить основой или опорой будущего пластического этюда. Успех создания драматургии этюда полностью зависит от первого этапа, то есть от качества подготовительной работы. Единого алгоритма создания пластического этюда не существует, но можно выделить несколько основных позиций, которые свойственны процессу создания любого пластического этюда.

Вначале необходимо определить количество картин (сцен), из которых состоит этюд. Это необходимо для понимания развития сюжета будущего пластического этюда.

В данном случае их будет восемь:

- Школьный вальс;
- Начало войны;
- Оккупация родной земли;

- Создание подпольной антифашистской организации «Молодая гвардия»;
- Проведения нескольких акций (распространение агитационных листовок, вывешивание красных флагов, поджог биржи труда);
- Появление предателя;
- Аресты, пытки, казнь молодогвардейцев;
- Победа добра над злом (почитание подвига молодогвардейцев нынешним поколением).

Количество картин может изменяться в зависимости от решения постановочной группы.

Важнейшей составляющей при создании пластического этюда являются репетиции отдельных сцен, отработка движений. Затем требуется сведение отдельных фрагментов в полноценные части (картины/сцены), отработка технически сложных сцен, генеральные репетиции и прогоны.

3. Создание художественной формы.

Самый простой и понятный процесс работы при создании пластического этюда – это путь от первой сцены до финальной, в соответствии с событийным рядом. Можно построить работу иначе: в первую очередь найти решение многофигурных (массовых) сцен. В этом случае необходимо начинать работу с центральных сцен (Аресты, пытки, казнь молодогвардейцев).

Сложность постановочной работы заключается в необходимости точной фиксации картин и умения воспроизводить их каждый раз как пластически, так и драматически.

ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ (СПЕКТАКЛЬ) ПО МОТИВАМ РОК-ОРАТОРИИ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ. ЧЁРНЫЙ ЯНВАРЬ 1943 ГОДА»

Цель: формирование личного чувства патриотизма и гражданской ответственности обучающихся; сопричастности к героическим страницам истории нашей страны и чувства гордости за Россию; активного противостояния современному нацизму.

Задачи:

- знакомство с историей антифашистской организации «Молодая гвардия»;

- сохранение преемственности поколений, особого механизма духовно-нравственной и исторической «памяти общества»;
- приобщение современных молодых людей к героическим событиям прошлого и пониманию смысла подвига во имя Родины, важности событий сегодняшнего дня.

Оборудование (рекомендации):

- **Сцена** – Кулисы, задник.
- **Звук** – Микрофоны радио или шнуговые (количество зависит от исполнителей песен). Микшерный пульт, компьютер (ноутбук) для музыкального сопровождения спектакля.
- **Свет** – Выносной софит – равномерный залив авансцены с возможностью смены цветов, контрольные приборы на полу, Хейзеры, легкий дым, тяжелый дым.
- **Видео** – Экран для проекции, проектор, компьютер (ноутбук) для подачи видео.

Форма проведения: Театрализованное представление (спектакль) по мотивам рок-оратории «Молодая гвардия. Чёрный январь 1943 года» (продолжительность 35 минут).

Действующие лица:

1. Актёры* – участники подпольной молодежной антифашистской организации «Молодая гвардия».
2. Ведущий.
3. Предатель.
4. Захватчики * – немецкие фашисты, собирательный образ зла.
5. Дети XX1 века*.

**Количество актёров зависит от количества исполнителей в коллективе.*

Пластические и танцевальные номера:

1. Увертюра – хореографическая композиция.
2. Вальс – хореографическая композиция.
3. Подпольщики – пластическая композиция.
4. Аресты/пытки – пластическая композиция.
5. Клятва – пластическая композиция.

Вокальные номера:

1. «Пацаны» (Мы – гвардия, навечно молодая...);
2. Вокальная ария «Ребята»;
3. Вокальная ария «Война»;
4. «Радуги» – вокальное трио;
5. «Нам не забыть героев имена».

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ. ЧЁРНЫЙ ЯНВАРЬ 1943 ГОДА».

НА ЭКРАНЕ ВИДЕО/СЛАЙД № 1

1. Увертюра (танец).

На сцене исполняется танцевальный номер. Основная задача номера – передать настроение и подготовить зрителя к первому вокальному номеру.

На сцену выходят исполнители вокального номера. Танцевальный коллектив поддерживает исполнителей песни пластическим номером/танцем.

2. «Пацаны» (Мы – гвардия, навечно молодая...).

Простите нас, простите, пацаны,
Что вас не узнают и мало знают.
Вы не вошли в учебники страны,
И песни о вас редко сочиняют.

От срока потемнела бюстов медь,
Цветы лежат на солнце, увядая.
Вам не дадим повторно умереть,
Вы гвардия, навечно молодая.

Вам выпали суровые годы,
Где требовалось мужества единство,
Не испытать уже вам никогда
Отцовства гордость, радость материнства.

Над вами будут годы торопить
Степные ветры терпкие, рыдая.
В сердцах людей останетесь вы жить,
Вы – гвардия навечно молодая.

К вам будут приводить своих невест,
А вам уже не стать годами старше.
Играет пусть военный нам оркестр
Не марш прощанья, свадебные марши.

Вам выпали суровые годы,
Где требовалось мужества единство,
Не испытать уже вам никогда
Отцовства гордость, радость материнства.

Над вами будут годы торопить
Степные ветры терпкие, рыдая.
В сердцах людей останетесь вы жить,
Вы – гвардия навечно молодая.

На сцену выходит ведущий.

НА ЭКРАНЕ ВИДЕО/СЛАЙД № 2

Ведущий: Не из легенд, не из архивной пыли, из тех тревожных лет пришли. Мы были! Слышите! Мы были! Хотя стреляли нас и жгли. Под дождь подставивши ладони, в дождинках ловим солнца высь, осталась в мирном Краснодоне короткая, как лето – жизнь...

На сцену выходят актёры молодого гвардейцы. Совместно с танцевальной группой исполняют вальс.

3. «Вальс выпускников» (танец).

Актёр: Здорово, ребята! Завтра не надо в школу, можно поставить учебники на полку и...

Актёр: И спать днём и ночью, знаем тебя!

Актёр: А я после школы обязательно пойду в артистки! Представляешь, у нас в Краснодоне развешены архивные афиши – Любовь Шевцова – артистка Ворошиловградского театра!

Актёр: И все ученики 10 класса в очереди за контрамарками.

Актёр: Да ну тебя!

Актёр: А я вот мечтаю выучиться на инженера и работать на нашей шахте «5-Бис».

Актёр: Эх... Построить свой дом, посадить сад...

Актёр: ...вырастить детишек, человек пять.

Актёр: А тебе что, завидно?

Актёр: Эх вы, мечтатели! Вот я обязательно стану лётчиком, хочу на самолёте подниматься в стратосферу, интересно мне посмотреть, что там.

Все участники данной сцены выстраиваются по диагонали, слушая

известия о военных действиях (отсылка к образу рупора), звучит текст ведущего.

НА ЭКРАНЕ ВИДЕО/СЛАЙД № 3

Ведущий: Войска Великой Германии продолжают свое победное шествие по Европе. 61 день потребовался Вермахту для полной капитуляции Дании и Норвегии; за 24 дня покорены Нидерланды, Бельгия, Люксембург, Северная Франция; за 10 дней были уничтожены 28 французских дивизий; 14 июня 1940 года пал Париж; за 26 дней капитулировала Польша, за 11 дней Югославия и Греция.

Вы слышите, войны гремят раскаты, слезами горе землю всю зальёт! Нам не досталось юности, ребята! Бал выпускной...окопы...эшафот...

НА ЭКРАНЕ ВИДЕО/СЛАЙД № 4

Сцена прощания. Разыгрывается всеми участниками на сцене.

4. «Ребята»

Ребята, ребята, у военкомата
Теплушки, разлуки, озябший перрон.
Ребята, ребята, есть доля солдата
Погибнуть безвестно без званий, имён.

Война не прогулка, не вылазка смелая,
И горе, лежали на чёрном пути
Рубашка нательная, чистая белая,
И крест православный на мертвой груди

Ребята, ребята, одно слово «надо»,
Собраться, подняться и крест наложить.
Ребята, ребята, есть слава солдата –
Погибнуть, но всё же врага победить.

И ждут нас невесты на том полустанке,
Где матери наши в печали молить.
Рыдают оркестры прощаньем славянки,
Как много еще нам достанется битв
Ребята, ребята...

Ведущий: «Из директивы Вермахту: Донбасс мы рассматриваем, как важное стратегическое направление, как мощную сырьевую базу. Донбасс – это уголь, который нужен Великой Германии, взять его надо любой ценой!». Легко шагало по дорогам Европы молодым, сытым, вышколен-

ным солдатам, которым было позволено все – жечь, грабить, насиловать, убивать. Но впервые эта отлаженная военная машина дала сбой в Бресте, в боях под Москвой. Столкнулась она с твердыней Миус-фронта, где на смерть дрались шахтерские дивизии. Тогда же появился, как утверждают историки, приказ Гитлера «моряков и шахтеров в плен не брать». Глухой ненавистью встретил врага Краснодон, шахтерский Краснодон. Шахтеры Краснодона решительно отказывались добывать уголь для врага. В ночь на 23 сентября 1942 года в городском парке фашисты живьем закопали 32 шахтёров. «Из-под земли звучал глухой их стон, еще живыми были наши братья, и замер весь от горя Краснодон, слёз не было – лишь клятвы и проклятья...».

Актёры выстраиваются в организованную группу в центре сцены. На каждое «Я...» актёры по одному поднимают руку.

НА ЭКРАНЕ ВИДЕО/СЛАЙД № 5

Актёры: (*друг за другом и вместе*). Я, Олег Кошевой, Я – Иван Туркенич! Я – Сергей Тюленин, вступая в ряды «Молодой гвардии», клянусь мстить беспощадно! Я – Иван Земнухов! Я – Владимир Осьмухин! Я – Любовь Шевцова! вступая в ряды членов "Молодой гвардии", перед лицом своих друзей по оружию, перед лицом родной многострадальной земли, перед лицом всего народа торжественно клянусь: беспрекословно выполнять любые задания организации; хранить в глубочайшей тайне все, что касается моей работы в "Молодой гвардии". Я – Ульяна Громова! Я – Виктор Третьякевич! Я – Борис Главан, я – Виктор Петров, я – Николай Сумской, я – Лидия Андросова: «Я клянусь мстить беспощадно за сожженные, разоренные города и села, за кровь наших людей, за мученическую смерть героев-шахтеров». Я – Клавдия Ковалёва, я – Юрий Полянский, я – Антонина Дьяченко! И если для этой мести потребуется моя жизнь, я отдам ее без минуты колебаний. Если же я нарушу эту священную клятву под пытками или из-за трусости, то пусть мое имя, мои родные будут навеки прокляты, а меня самого покарает суровая рука моих товарищей. Кровь за кровь, смерть за смерть!

Актёр: В составе организации 92 человека – русские, украинцы, армяне, белорусы, евреи, азербайджанец и молдаванин.

Актёр: Самому младшему – четырнадцать лет, а большинству – не исполнилось девятнадцати.

Актёр: Мы напечатали пять тысяч антифашистских листовок.

Актёр: Здесь правда о положении дел на фронте по сводкам Совинформбюро.

Актёр: Все поднимайтесь на беспощадную борьбу с немецкими оккупантами!

Актёр: В ночь на 7 ноября 1942 года мы водрузили восемь красных флагов на самых высоких зданиях в городе Краснодоне и прилегающих к нему посёлках.

Актёр: В ночь с 5 на 6 декабря 1942 года мы устроили поджог здания немецкой биржи труда (народ окрестил её «чёрной биржей»), где хранились списки людей, предназначенных к угону на принудительные работы в нацистскую Германию.

Актёр: Две с половиной тысячи юношей и девушек из Краснодонского района были спасены.

Актёр: Собрано оружие для выступления в помощь Красной армии: 15 автоматов, 80 винтовок, 10 пистолетов, 15 тысяч патронов, а ещё 300 гранат и 65 килограммов взрывчатки.

Актёр: Мы захватили несколько машин с обмундированием и продуктами для солдат вермахта.

Актёр: Мы освободили из концлагеря 70 советских военнопленных.

Актёр: Мы забрали из клуба имени Ленина четырёхметровый фашистский флаг со свастикой.

Актёр: Фашистское знамя Серёжа Тюленин унёс очень секретно, об этом никто не знает. Девушки уберут свастику и вышьют серп и молот, и когда придут наши, мы им вручим знамя от группы «Молодая гвардия».

Актёры: Ура!

НА ЭКРАНЕ ВИДЕО/СЛАЙД № 6

**Возможное решение сцены.*

Пластический номер с красными флагами или красным полотном (отсылка к вывешиванию флагов молодогвардейцами к 25 годовщине «Октябрь» или к подготовке четырёхметрового красного знамени от «Молодой гвардии».)

К концу номера все участники данной сцены собираются вместе в глубине сцены и пантомимой изображают собрание подпольной организации.

Ведущий: «Их было 92, сражавшихся в Краснодонском подполье. Их были сотни, тысячи, миллионы тех, кого взволновал, вдохновил, на чьей судьбе отразился подвиг краснодонцев. Но еще были...были враги, не только фашистские солдаты, но и свои – предатели и палачи...».

От группы отделяется один человек и выходит на авансцену.

Предатель: «Из доносов в полицейское управление города Краснодона: «Довожу до вашего сведения, что группа комсомольцев – злейших врагов нового порядка, который принес нам Великий фюрер германской нации Адольф Гитлер, создала подпольную организацию «Молодая гвардия». Целью этой преступной организации является свержение установленного

Вами порядка, уничтожение каждого немецкого солдата и офицера; саботаж и диверсии. Члены «Молодой гвардии» стали мне известны – Иван Земнухов, Олег Кошевой, Ульяна Громова, Любовь Шевцова, Сергей Тюленин и другие, список прилагается. Это они укрепили Красный флаг над Краснодоном. Освободили пленных, сожгли биржу труда, из-за чего молодые люди лишились счастья увидеть Великую Германию. Они собирают оружие, они готовят восстание. Довожу это всё до Вашего сведения, ожидаю от вас милости. Остаюсь верным слугой Великой Германии.

5. Вокальная ария «Война» + фонограмма «Фон».

На сцене появляются «захватчики».

НА ЭКРАНЕ ВИДЕО/СЛАЙД № 7

Возможное решение сцены.

Пластический номер с элементами сценического боя или парной акробатики. Возможно использование чёрных флагов/ чёрного полотна. (Чёрная ткань символизирует тьму, зло, смерть).

Ведущий: «Из архивных документов комитета государственной безопасности СССР. Дело №100275, том 8 – извлечённые из шурфа шахты «5-Бис» города Краснодона тела носили следы страшных пыток: многие юноши и девушки были изуродованы до неузнаваемости. Нина Герасимова – 17 лет, переломана левая рука, все тело, особенно грудь черны от побоев, правая сторона изуродована; Андросова Лидия – 19 лет, извлечена без глаза, уха, руки; Шепелев Евгений – 19 лет, из шурфа извлечён, связанным с Борисом Главаном колючей проволокой кисти рук отрублены, живот вспорот; Громова Ульяна – 19 лет, правая рука переломана, поломаны рёбра, на спине вырезана пятиконечная звезда.

Кошевой Олег – 19 лет, выбит глаз, разбит затылок, виски стали седыми. Шевцова Любовь – 19 лет, на теле вырезано несколько звёзд, расстреляна разрывной пулей в лицо. Осьмухин Владимир – 18 лет, во время допросов отрублена кисть правой руки, выколот правый глаз, разбита тыльная часть головы.

Частью живыми, частью расстрелянными их сбросили в шурф шахты № 5- бис, глубина шурфа 53 метра.

К концу номера все исполнители молодогвардейцы стоят спина к спине на полусогнутых ногах, «захватчики» стоят плотным полукругом.

Актёры: *(вместе)*

Не отводить глаза, не сметь, в лицо врагам смотреть, держаться!
Мы как солдаты, примеряя смерть, врагам испуга не дожидаться!
Как мало судьба времени отмерила, в 16 многих сделала седыми
Но все мы бесконечно в это верили, врага мы одолеем, победим!
Вы слышите, уже гремит гроза фронтов, нам как приказ держаться!

Смотри! Фашист отвёл глаза, враги нас начали бояться
Пробьётся наша песня даже в стене, еще немного, друг, давай,
держишь!

Осталась в довоенном Краснодаре короткая, как лето наша жизнь!
Вот и конец... последний шаг, ребята, нам пора прощаться...
Застыли слёзы на глазах, как мамам с горем оставаться?
Где-то на земле весны проталины, горят рубины в звёздах на Кремле»
Погибли мы, за Родину, за Сталина, за вас! За всех, живущих на земле!»
С последней репликой «захватчики» уходят со сцены (не бытовое существование. «Рассыпаются» как пепел.)

На сцене вокальное трио.

6. «Радуги».

НА ЭКРАНЕ ВИДЕО/СЛАЙД № 8

Актёр: А всё-таки здорово жить, хорошая это привычка!

Актёр: Влюбляться, ребята, любить, вот то, в конопушках личико!

Актёр: И надо еще помнить, тем трудно, кто будет первыми, и как это страх, связать, словно верёвкой, нервы!

Актёр: И жить, чтоб была в жизни честь, по ней мы поступки меряем.

Актёр: Вот это ребята и есть – религия та, что веруем!

Актёр: Хорошо бы опять побывать в своей родной школе; пройтись по ее шумным коридорам.

Актёр: Прошмыгнуть мимо учительской, чтобы никто из учителей не учуял запах папиросы.

Актёр: Вот бы встретиться в своем родном классе с учениками XXI века и молоденькая учительница, волнуясь, представляет меня – артистка Любовь Шевцова. И я рассказываю им, как я играла Джульетту.

Актёр: А я бы стал инженером, работал не на пятой-бис, а на шахте Восточной-Суходольской – построил дом, вырастил сад...а еще пятерых сыновей.

Актёр: А я бы стал лётчиком – летал на сверхзвуковых самолётах, так что стратосферу знал, как свою квартиру.

Актёр: Да еще был бы инструктором по лётной подготовке у Юрия Гагарина, эх, какой это парень!»

На сцену выходит группа маленьких детей и выходят на передний план.

Ведущий: «Время неумолимо. 80 лет прошло с тех черных дней января 1943. По историческим меркам – миг, по человеческим – жизнь. Мы приходим к памятникам-мемориалам своих сверстников, мы приносим им цветы и венки, в которой по давней славянской традиции вплетаем ленты и цветы – чёрные ленты горя, красные ленты памяти, белые лен-

ты надежды, синие ленты – небо, жёлтые ленты хлеба. Мы плачем, слёзы горьки и невидимы. Мы станем взрослыми, мы назовём своих детей вашими светлыми именами: Олег, Ульяна, Иван, Люба, Клавдия, Владимир... Однажды мы их приведём к вам и скажем: «Здравствуйте! Вот оно – ваше и наше будущее! Они будут такими же, как вы, только счастливыми!»

Все участники выходят на сцену. Звучит финальная песня. Танцевальная группа присоединяется к финальному номеру.

7. «Нам не забыть героев имена»

Расстрелянная юность, Краснодар.

Мы как к живым приходим к ним, поверьте.

Застыл у шурфа древний террикон,

Солдатам охраняющий бессмертье.

Не надо слов высоких говорить,

Их всё равно ничтожно будет мало.

Они, как мы, хотели просто жить.

Не бронзою застыв на пьедесталах.

Нам не забыть героев имена,

В святых знамёнах, в клятве припадая,

Верны мы памяти тебе, верны, страна.

Мы – гвардия, и тоже молодая.

Враги нас не сумели победить,

Быть по-другому не могло иначе.

Они в делах остались наших жить,

Решая с нами сложные задачи.

Найдутся, что нас будут поучать,

Что век другой и люди поумнее.

Мы, как они, смогли бы жизнь отдать.

Мы скажем «Да! За Родину сумеем!»

Нам не забыть героев имена,

В святых знамёнах, в клятве припадая,

Верны мы памяти тебе, верны, страна.

Мы – гвардия, и тоже молодая.

НА ЭКРАНЕ ВИДЕО/СЛАЙД № 9

ТЕКСТЫ ПЕСЕН И СТИХОТВОРЕНИЙ ВЛАДИМИРА ЗАЙЦЕВА ИЗ РОК-ОРАТОРИИ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ. ЧЕРНЫЙ ЯНВАРЬ 1943 ГОДА»

«Товарищ! Мы обращаемся к тебе через толщу лет, через горькую правду, пробиваясь сквозь ложь о нас, чтобы сказать: "Мы были!". Наши муки, наша смерть не были напрасны – фашисты не покорили Родину, не убили веру и память, не лишили тебя будущего. Не так уж и важно, что мы успели сделать, важно другое: враги не дождалась от нас рабской покорности. Мы свято верим в Победу. Пусть и тогда наша «Молодая Гвардия» сверкнёт слезинкой на её гордом и величественном лице».

Владимир Зайцев, автор либретто
рок-оратории «Молодая гвардия.
Черный январь 1943 года»

МЫ – ГВАРДИЯ, НАВЕЧНО МОЛОДАЯ

Простите нас, простите, пацаны,
Что вас не узнают и мало знают.
Вы не вошли в учебники страны,
И песни о вас редко сочиняют.

От срока потемнела бюстов медь,
Цветы лежат на солнце, увядая.
Вам не дадим повторно умереть!
Вы – гвардия, навечно молодая.

Вам выпали суровые годы,
Где требовалось мужества единство,
Не испытать уже вам никогда
Отцовства гордость, радость материнства.

Над вами будут годы торопить
Степные ветры терпкие, рыдая.
В сердцах людей останетесь вы жить,
Вы – гвардия, навечно молодая.

К вам будут приводить своих невест,
А вам уже не стать годами старше.
Играет пусть военный нам оркестр
Не марш прощанья, свадебные марши.

Вам выпали суровые годы,
Где требовалось мужества единство,
Не испытать уже вам никогда
Отцовства гордость, радость материнства.

Над вами будут годы торопить
Степные ветры терпкие, рыдая.
В сердцах людей останетесь вы жить,
Вы – гвардия, навечно молодая.

РЕБЯТА

Ребята, ребята, у военкомата
Теплушки, разлуки, озябший перрон.
Ребята, ребята, есть доля солдата
Погибнуть безвестно без званий, имён.

Война не прогулка, не вылазка смелая,
И горе, лежали на чёрном пути
Рубашка нательная, чистая белая,
И крест православный на мертвой груди

Ребята, ребята, одно слово «надо»,
Собраться, подняться и крест наложить.
Ребята, ребята, есть слава солдата –
Погибнуть, но всё же врага победить.

И ждут нас невесты на том полустанке,
Где матери наши в печали молитв.
Рыдают оркестры прощаньем славянки,
Как много еще нам достанется битв

Ребята, ребята...

ВОЙНА

Война, проклятая война,
Планета ей давно больна.
Не жизнь вокруг, а просто цели,
Вплелись в неё войны прицелы.

Накрыло землю чёрной тенью,
Мы стали для врага мишенью

Мир на колени, все люди немые,
Но мы не мишени, мишени не мы.
Не покоримся, а скажем «Не сметь!»,
Жизнь на коленях страшнее, чем смерть.
Если в душе твоей Родина есть,
Встать на защиту ее – это честь.

Война, проклятая война,
Все разлучила нас она.
А мы о счастье все мечтали,
Девчонкам встречи назначали
И осыпали их сиренью.
Война – и стали мы мишенью.

Мир на колени, все люди немые,
Но мы не мишени, мишени не мы.
Не покоримся, а скажем «Не сметь!»,
Жизнь на коленях страшнее, чем смерть.
Если в душе твоей Родина есть,
Встать на защиту ее – это честь.

ПРЕДАТЕЛИ

Глупый мир озабочен всего лишь вопросом,
Датский принц жил, его повторяя:
«Быть, не быть?» Всё решается просто доносом,
О последствиях не помышляя.

Предоставим вам доказательства,
Что великая сила – предательство.
Предоставим вам доказательства,
Что великая сила – предательство.

Для доносов всегда существуют места,
Руки чешутся, словно от зуда.
Мы гордимся, кумир наш, предавший Христа,
Был апостолом веры – Иуда.

Перед совестью обязательства
Не нужны нам, совсем, для предательства.
Перед совестью обязательства
Не нужны нам, совсем, для предательства.

Мы на вид только люди все скучные,
Бледный взгляд, словно время выжгло.
Миром правили бы равнодушные,
Ничего бы такого не вышло.

Оправдают себя обстоятельства,
Натолкнувшие нас на предательство.
Оправдают себя обстоятельства,
Натолкнувшие нас на предательство.

Мы на мир смотрим все сквозь прицел и глазок,
Не враги в нём для нас и ни друга.
Существует всего лишь один кошелёк,
Весь деньгами набитый туго.

Терпим мы порой издевательства,
Мало платят еще за предательство.
Терпим мы порой издевательства,
Мало платят еще за предательство.

Мало, мало платят еще за предательство.
Мало, мало, мало...

КАМЕРЫ

Мы камеры, мы камеры, мы держим вас, как кляймеры,
Унылые, бессонные, мы железобетонные.
Не кабинеты важные, мы зачастую страшные,
Мы камеры, мы камеры, мы держим вас, как кляймеры,

Мы камеры, мы камеры, мы держим вас, как кляймеры,
Враги нас кровью метили, за что мы свидетели,
Как погибали дети, как жгли, секли их плети,
Как руки им ломали, как звёзды вырезали.

Мы камеры, мы камеры, от слов прощанья замерли,
Слова любви кричащие, не ввысь, а в шурф летящие.

Унылые, бессонные, мы железобетонные.
Не кабинеты важные, мы зачастую страшные.

Мы камеры, мы камеры, мы держим вас, как кляймеры,
Бессонные, смотрящие, от ужаса кричащие.

СКАЖИ ЗАЧЕМ

Скажи, зачем нам умирать, ведь сожалеем,
Что никогда уже с тобой не повзрослеем.
Такая доля нам дана на этом свете,
Успеем сделать только шаг, но шаг к Победе.

Как это больно умирать, когда ты знаешь,
Последний книги жизни лист уже читаешь.
А помнишь школьный выпускной, всё было просто,
Казалось, руку протяни – достанешь звёзды.

Пусть радуги живут на белом свете,
И тёплый дождь, и щедрой будет осень.
Мы только об одном живущих просим:
Не предавайте память о Победе!
Развернув священные знамёна,
Вы вспомните нас просто поимённо.

Скажи, зачем нам умирать, и на прощанье
Впервые милой прошептать слова признанья.
Но для врагов с тобою мы непобедимы,
Ведь счастье будет на земле другим любимым.

Как это трудно умирать, когда есть цели,
И отпоют под небом нас с тобой метели.
Но будут вёсны на земле, и будет лето,
И в город наш в каждый дом придёт победа.

Пусть радуги живут на белом свете,
И тёплый дождь, и щедрой будет осень.
Мы только об одном живущих просим:
Не предавайте память о Победе!
Развернув священные знамёна,
Вы вспомните нас просто поимённо.

РОМАНС

Как мало мы сказали нежных слов,
Как жизнь года отмеряла нам скупю.
В 17 погибать обидно, глупо,
Когда едва познали мы любовь.

Застыло над землёй, дождём умытой,
Далёкое бессонное созвездие.
Но запоздалым будет то возмездие,
И слёзы о любви, врагом убитой.

За нас поют весенние капли
О том, что спеть с тобою не успели.
Останутся в прощальном аллилуйя
Одна весна, два робких поцелуя.
Останемся в легендах мы воспетыми
Навечно неразлучными кометами.

Как мало мы сказали нежных слов,
Они в душе рождались, как приливы.
И были так восторженно красивы,
Когда едва познали мы любовь.

Не смерти я боюсь, а на мгновение
Шагнём к ней, руки намертво сцепивши.
Но на земле не будет вновь родивших
Ни воинов, мечтателей и гениев.

За нас поют весенние капли
О том, что спеть с тобою не успели.
Останутся в прощальном аллилуйя
Одна весна, два робких поцелуя.
Останемся в легендах мы воспетыми
Навечно неразлучными кометами.

АРИЯ АНГЕЛА

Люли, люли, люли, что б вы все уснули,
Я возьму на руки вашу боль и муки.

Люли, люли, люли, лучше б сразу пули,
А не эти муки, как ломают руки.

Пусть сейчас приснится вам, что вы стали птицами,
Гордыми и вольными, и совсем не больно вам.

Люли, люли, люли, что б навек уснули...

АРИЯ МАТЕРИ

Люли, люли, люли, сыновья уснули,
Вечным сном уснули, люли, люли, люли.

Песни ветры пели, грели вас метели.
А враги пытали, вас враги распяли.

Люли, люли, люли, память в карауле,
С выправкой солдатской, над могилой братской.

Люли, люли, люли, смерть вы обманули,
Не ушли со смертью, а ушли в бессмертье.

Люли, люли, люли, все вокруг уснули,
На руках не внуки, ваша боль и муки.

Люли, люли, люли.

РЕКВИЕМ

Кто жизнь за Родину отдал, всех помяните.
Недолюбил, недомечтал, за них живите.
Печаль, как омут, глубока в словах молитвы.
Уснут пусть с миром на века на поле битвы.

Их в памяти своей не хороните,
А как святыню на века их сохраните,
Что б не прервалась связь веков, как нити.
Не хороните в забытьё, не хороните.

В свою мечту, в любовь их позовите,
Храните в памяти героев всех, храните.

Храните в памяти своей, не хороните.
И их в бессонницу ночей к себе впустите.
Они придут к вам, как друзья, всегда на помощь.
И с ними станет ярче дня глухая полночь.

Их в памяти своей не хороните,
А как святыню на века их сохраните,
Что б не прервалась связь веков, как нити.
Не хороните в забвьё, не хороните.

В свою мечту, в любовь их позовите,
Храните в памяти героев всех, храните.

СОВЕСТЬ

Я с годами постиг наконец,
Жизни модная повесть.
Завещал мне, когда то, отец
Не богатство своё, а совесть.

В повседневной людской суете,
Словно сводки с фронтов нашей новости.
И стреляют друг в друга те,
У кого нет ни чести, ни совести.

Стали памятью небожители,
Нашей совестью в уходящее.
Смотрят с неба на нас родители,
Наши ангелы настоящие.
Наши ангелы бестелесные,
Неподкупные, правочестные.

По отцу ум даётся умом,
Честь идёт только к чести.
Мы сегодня за тех живём,
Кто погиб в Краснодоне и Бресте.

В повседневной своей суете,
Мы порою купаемся в лести.
Убивают нас ложью те,
У кого нет ни чести, ни совести.

Стали памятью небожители,
Нашей совестью в уходящее.
Смотрят с неба на нас родители,
Наши ангелы настоящие.
Наши ангелы бестелесные,
Неподкупные, правочестные.

НАМ НЕ ЗАБЫТЬ ГЕРОЕВ ИМЕНА

Расстрелянная юность, Краснодон.
Мы как к живым приходим к ним, поверьте.
Застыл у шурфа древний террикон,
Солдатам охраняющий бессмертье.

Не надо слов высоких говорить,
Их всё равно ничтожно будет мало.
Они, как мы, хотели просто жить.
Не бронзою застыв на пьедесталах.

Нам не забыть героев имена,
В святых знамёнах, в клятве припадая,
Верны мы памяти тебе, верны, страна.
Мы гвардия, и тоже молодая.

Враги нас не сумели победить,
Быть по-другому не могло иначе.
Они в делах остались наших жить,
Решая с нами сложные задачи.

Найдутся, что нас будут поучать,
Что век другой и люди поумнее.
Мы, как они, смогли бы жизнь отдать.
Мы скажем «Да! За Родину сумеем!»

Нам не забыть героев имена,
В святых знамёнах, в клятве припадая,
Верны мы памяти тебе, верны, страна.
Мы гвардия, и тоже молодая.

ВЕРУЕМ

Ветром, тучи на клочья рвущим,
Парусами над морем летящими,
Мы врываемся в сны к живущим
Поколением предстоящим.
Отдаём мы им, горя не знавшим,
Эстафету лихих поколений,
Вы запомните нас всех павшими, но не павшими на колени.

Веруем! Мы в рассветы, от солнца искрящие,
Веруем! В землю, что дождями напоена,
Веруем! Где не гибнут поэты и воины.
Веруем! Веруем!

Веруем! Мы в рассветы, от солнца искрящие,
Веруем! В землю, что дождями напоена,
Веруем! Где не гибнут поэты и воины.
Веруем! Веруем!

Верим правду святую несущим.
И развеем любые сомнения,
Заявляя мы павшим и сущим,
Мы – достойное поколение.
Нам, страну на себя взявшим,
Убереечь для других поколений.
Присягая героям павшим,
Не поставить нас на колени!

Веруем! Мы в рассветы, от солнца искрящие,
Веруем! В землю, что дождями напоена,
Веруем! Где не гибнут поэты и воины.
Веруем! Веруем!

Веруем! Мы в рассветы, от солнца искрящие,
Веруем! В землю, что дождями напоена,
Веруем! Где не гибнут поэты и воины.
Веруем! Веруем!

**ФОНОГРАММЫ ПРОЕКТА
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ. ЧЁРНЫЙ ЯНВАРЬ».**

<https://disk.yandex.ru/d/WLzcgjRoBudKXA>



**ПАРТИТУРА ПРОЕКТА
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ. ЧЁРНЫЙ ЯНВАРЬ»**

[www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
uchebno-metodicheskie-posobiya/](http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-metodicheskie-posobiya/)



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ:

1. Большая советская энциклопедия. Электронный ресурс. – Режим доступа <http://bse.uaio.ru/BSE/bse30.htm>
2. Вестник театра. № 44. – М.:1919.
3. Виртуальный театр: VR-спектакли в России. Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://sysblok.ru/arts/virtualnyj-teatr-vr-spektakli-v-rossii/>
4. Всероссийский съезд деятелей народного театра в Москве. Постановления школьной секции съезда. // Школа и жизнь. № 2. 1916.
5. Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник Василия Дмитриевича Поленова «Поленовский театр». Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://polenovo.ru/o-muzee/istoriya-polenovskogo-teatra/>
6. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня // Театр «111» им. П. М. Ершова. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://theater111.ru/science03.php>
7. Крук Д.С. История развития детского театра в России. Искусство и современные художественные практики. Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-detskogo-teatra-v-rossii>
8. Иллюстрированная история мирового театра. Под редакцией Д.Р. Брауна. – М.: БММ АО, 1999.
9. Смолина К.А. Сто великих театров мира. – М.: Вече, 2001.
10. Тенишева М. К. Впечатления моей жизни. – Л.: Искусство, 1991. Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://libking.ru/books/nonf-/nonf-biography/403820-59-mariya-tenisheva-vpechatleniya-moey-zhizni.html#book>
11. Пирогов Н.И. Избранные педагогич. сочинения – М.: 1953.
12. Роль театра в учебно-воспитательной работе школы: методические рекомендации/ Научно-исследовательский институт общей педагогики АПН СССР. – М.: 1975.

13. Сац Н.И. «Новеллы моей жизни. Том 1» – М.: Искусство, 1984.
Электронный ресурс. – Режим :
Режим доступа: <https://litlife.club/books/23834>
14. Словарь русского языка в 4-х томах. Т. – 4, 1999 / Фундаментальная электронная библиотека
«Русская литература и фольклор». Электронный ресурс. –
Режим доступа:
<https://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/19/ma434512.htm>
15. Словарь русского языка: в 4-х томах (МАС)/ РАН,
Ин-т лингвистич. исследований; под ред. А. П. Евгеньевой, 4-е изд. – М.:
Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999.
16. Театр и школа: сборник статей. – М.: ВТО и
НИИ ХВАПН СССР. № III, 1961; № IV, 1967; № V, 1970; № VI, 1974; № VII, 1976;
№ VIII, 1980; № IX, 1986.
17. Учебно-методическое пособие «Как подготовить ребёнка к посещению
театра». – Сайт Театрального института имени Бориса Щукина.
Электронный ресурс. –
Режим доступа:
[https://www.htvs.ru/prioritet-2030/shkolnye-teatry/
uchebno-metodicheskie-posobiya/](https://www.htvs.ru/prioritet-2030/shkolnye-teatry/uchebno-metodicheskie-posobiya/)
18. Театр в школе. Сборник статей. Серия «Дети и театр», под ред. Н. Шер. –
Л.: Сев.-Зап. Области. Отделения Главн. Конторы «ИЗВЕСТИЙ ЦИК СССР и
ВЦИК», 1924. – <http://irbis.gnpbu.ru/Fo000824.pdf>

ДЛЯ ЗАМЕТОК