Министерство просвещения Российской Федерации

ПРОГРЕСС

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Педагогический университет имени А.И. Герцена • 1797 •

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

2026 ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

Большая театральная неделя

РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ:
НА ЧТО ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ И ЧЕГО НЕ СТОИТ УПУСКАТЬ?

Развитие методической базы – основа для развития

Большая театральная неделя

1. Посмотреть, что есть среди методических материалов.
2. Подумать, чего не хватает.
3. Предложить свои методические решения, если есть готовность ими поделиться.

РЕСУРСЫ ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Большая театральная неделя

Школьный театр целесообразно рассматривать не как «фабрику школьных событий», а как пространство объединения разных форм деятельности и место социальных проб детей.

1 ОТКРЫТОСТЬ

Социальные сети школы - публикации о деятельности театра.

Школьный медиацентр – фиксация и освещение результатов работы театра.

Детская киностудия – ресурс для создания совместных продуктов.

2 ГИБКОСТЬ

Вариативный формат организации работы театра:

- Дополнительная общеобразовательная программа (системный уровень);

- Общественное объединение – вовлечение детей;

- Событийная деятельность.

3 РЕФЛЕКСИЯ И РЕЗУЛЬТАТ

Четкое понимание оценки результативности:

- Учебные и воспитательные события как основа деятельности;

- Системная обратная связь от участников театра;

- Уровневость работы.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ
И ОБМЕН ОПЫТОМ

Большая театральная неделя

Театр начинается с ребёнка!