

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по созданию, оснащению и организации деятельности

школьных киностудий

в общеобразовательных организациях, организациях дополнительного образования
и профессиональных образовательных организациях (колледжах)

Москва,

2026 г.

Методические рекомендации по созданию, оснащению и организации деятельности школьных киностудий в общеобразовательных организациях, организациях дополнительного образования и профессиональных образовательных организациях (колледжах) [Текст]: Методические рекомендации – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования и культуры «Центр всестороннего развития детей «Прогресс», 2026. – 62 с.

С о с т а в и т е л ь:

Видяшкина В.В., главный эксперт дирекции развития дополнительного образования художественной и социально-гуманитарной направленностей Центра развития региональных систем дополнительного образования.

Р е ц е н з е н т:

Козлов И.И., кан. фил. н., директор Центра кинопедагогики и медиакультуры МПГУ.

Методические рекомендации предназначены руководителям общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного образования, профессиональных образовательных организаций (колледжей), педагогам дополнительного образования, организаторам воспитательной работы, а также специалистам органов управления образованием.

Введение

Школьная киностудия — это не просто техническая площадка для видеосъемки, а особая образовательная и воспитательная среда. Способность ребенка не только потреблять, но и осознанно создавать информационно-творческие материалы сегодня перешла из категории узкого «хобби» в категорию ключевых компетенций (метапредметных и личностных результатов), закрепленных в Федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС).

История развития детского кинотворчества в нашей стране опирается на мощную научную базу, заложенную еще в 1920–1930-е годы с появлением первых кружков юных кинолюбителей. Однако фундаментальную методическую основу этого направления сформулировали советские и российские ученые-педагоги во второй половине XX века. В отечественной науке сложились три ключевых подхода, которые сегодня органично дополняют друг друга и образуют единую концепцию современной школьной киностудии:

1. *эстетический подход*. У истоков отечественного кинообразования стоял выдающийся теоретик Ю.Н. Усов. В своих трудах он определил кинообразование как «систему эстетического воспитания и художественного развития школьников средствами экранных искусств». Согласно этому подходу, камера в руках ребенка — это в первую очередь инструмент познания мира, формирования визуального мышления и аудиовизуальной культуры;

2. *нравственно-воспитательный подход*. Классики отечественной кинопедагогики О.А. Баранов и С.Н. Пензин обосновали, что детская киностудия — это специфическая форма нравственного воспитания. В их трактовке процесс коллективного создания фильма важнее самого результата. В отличие от профессионального кинематографа, в школе производство кино выступает тренажером для развития социальных навыков:

распределения ролей, взаимопомощи, эмпатии и ответственности за общий труд.

3. современный *медиаобразовательный подход*. Опираясь на труды научной школы профессора А.В. Федорова, современная педагогика рассматривает киностудию как центр формирования медиакомпетентности. Главной целью становится развитие у школьников критического мышления, способности анализировать информацию, распознавать манипуляции и ответственно создавать собственные медиатексты в условиях глобальной цифровизации.

Сегодня концепция школьной киностудии переживает технологическую революцию. Если в XX веке для работы детского объединения требовались дефицитная киноплёнка, химические реактивы и громоздкие монтажные столы, то в наши дни порог входа стал минимальным. Создание студии перестало быть дорогостоящим имиджевым проектом, доступным лишь избранным школам. Практика показывает, что для запуска полноценного образовательного процесса достаточно современного смартфона, базового штатива, недорогого микрофона и бесплатного монтажного редактора.

В современных условиях главным ресурсом киностудии является не дорогостоящее оборудование, а компетентный педагог-наставник, обладающий кинематографическим мышлением и способный организовать производство фильма как проектную командную работу.

Настоящие методические рекомендации адресованы руководителям общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного образования, профессиональных образовательных организаций (колледжей), педагогам дополнительного образования, организаторам воспитательной работы, а также специалистам органов управления образованием.

Документ опирается на действующее федеральное законодательство в сфере образования, культуры и информационной безопасности, а также обобщает успешный опыт работы детских киностудий в субъектах

Российской Федерации, предлагая готовые организационные модели, сценарии работы и чек-листы для запуска школьной киностудии.

1. Нормативная база

1.1. Федеральный уровень

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» закрепляет право каждого ребёнка на доступное дополнительное образование (статья 75), определяет воспитательную деятельность образовательной организации как обязательный компонент образовательного процесса (статья 12.1) и устанавливает возможность сетевого взаимодействия организаций при реализации образовательных программ (статья 15). Все три нормы непосредственно применимы к организации школьной киностудии.

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» называет кинематограф в числе ключевых инструментов культурной политики и воспитания. Именно на этот указ опираются методические рекомендации Минпросвещения России о включении отечественного кино в образовательный процесс, перечень 100 фильмов для обязательного изучения в школах и программа «Киноуроки в школах России».



Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 678-р) прямо называет медиаторчество и кинообразование в числе приоритетных направлений художественно-эстетического развития детей. Документ ориентирует систему дополнительного образования детей на создание условий для медиаторчества как самостоятельного направления.

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» устанавливает в качестве одной из национальных целей реализацию потенциала каждого человека, развитие

его талантов и воспитание социально ответственной личности на основе традиционных ценностей. Создание школьных киностудий выступает эффективным механизмом выявления и развития творческих способностей детей в рамках достижения этой цели.

Действующие Федеральные государственные образовательные стандарты (далее - ФГОС) начального, основного и среднего общего образования (с учетом актуальных изменений) закрепляют в качестве личностных и метапредметных результатов образования: критическое мышление, умение работать с информацией из различных источников, цифровую грамотность, способность создавать медиатексты. Все эти результаты непосредственно формируются в процессе работы в киностудии.

Федеральные основные общеобразовательные программы, утвержденные приказами Минпросвещения России в 2023 году, включают обязательную Федеральную рабочую программу воспитания. В ее структуре закреплён инвариантный модуль «Школьные медиа», который прямо ориентирует образовательные организации на создание и развитие школьных кино- и телестудий, обучение детей основам медиаграмотности и совместное производство медиаконтента.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» регламентирует правила разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. В соответствии с данным Порядком, программы школьных киностудий могут реализовываться в рамках художественной направленности (кинорежиссура, сценарное мастерство, документальное кино), технической направленности (операторское искусство, видеомонтаж, звукорежиссура), либо иметь комплексный характер. Документ закрепляет право образовательной организации самостоятельно определять содержание, объем и формы обучения, а также применять модульный принцип построения программы

и сетевые формы реализации, что оптимально подходит для организации проектного цикла кинопроизводства.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» определяет требования к программам медиатворчества в части их регистрации в навигаторе дополнительного образования детей, персонифицированного финансирования и охвата детей.

Для профессиональных образовательных организаций — Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1101 «Об утверждении ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство» (по видам)» устанавливает требования к образовательным программам, квалификации педагогов, учебно-производственной базе и оснащению студий в колледжах кино- и телепроизводства.

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н) устанавливает требования к квалификации руководителя школьной киностудии или объединения дополнительного образования. Для профессиональных образовательных организаций (колледжей), а также при реализации профильных программ применяется профессиональный стандарт «Специалист по организации производства анимационного кино» (приказ Минтруда России от 18.03.2021 № 141н).

1.2. Законодательство об информационной безопасности и авторском праве

Руководитель школьной киностудии обязан обеспечить соблюдение нескольких правовых режимов, не связанных непосредственно с образовательным законодательством:

1. *Охрана изображения и персональных данных.* Порядок работы с данными участников регулируется Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», а публикация фото- и видеоматериалов с их участием — статьей 152.1 Гражданского кодекса Российской Федерации («Охрана изображения гражданина»). Любая публикация материалов, где несовершеннолетний является основным объектом съемки, в открытом доступе требует письменного согласия родителей (законных представителей). Отсутствие такого согласия делает публикацию незаконной вне зависимости от педагогического контекста.

2. *Авторское право.* Использование музыкальных, литературных и иных произведений регулируется частью IV Гражданского кодекса Российской Федерации. В соответствии со статьей 1274 ГК РФ, закон предоставляет образовательным организациям и авторам ряд важных исключений (свободное использование без согласия автора и выплаты вознаграждения):

– В учебном процессе: педагог имеет право демонстрировать фрагменты любых аудиовизуальных произведений на занятиях студии для их разбора и анализа.

– Цитирование в фильмах учащихся: допускается включение фрагментов чужих видеоматериалов, текстов или музыки в создаваемые детские фильмы, если это делается в научных, полемических, критических, информационных или учебных целях (например, создание документального фильма, видеоэссе или кинокритики). При этом объем цитаты должен быть оправдан целью, а в титрах обязательно указание автора и источника заимствования.

– Пародия: закон прямо допускает создание произведений в жанре пародии или карикатуры на основе существующего оригинального произведения (например, съемка юмористического переосмысления известной сцены из фильма).

Важное ограничение по использованию фоновой музыки: указанные исключения не распространяются на использование коммерческой музыки в качестве звукового оформления (фона) игрового фильма или репортажа. При публикации таких работ в открытом доступе (RUTUBE, ВКонтакте) это квалифицируется как нарушение авторских прав и влечет автоматическую блокировку видео.

Особое внимание руководителю студии следует уделить организации публичных премьер и школьных кинофестивалей. Российское авторское общество (далее – РАО) является государственной аккредитованной организацией, собирающей вознаграждение за публичное исполнение музыкальных произведений. Если ученический фильм содержит защищенную авторским правом коммерческую музыку, его показ широкой аудитории (в актовом зале школы для всех желающих, в муниципальном доме культуры, на открытом фестивале) юридически является публичным исполнением фонограммы. Даже если показ является бесплатным, РАО имеет право предъявить образовательной организации претензию и взыскать штраф за бездоговорное использование музыки.

Именно поэтому педагог должен с первых занятий приучать участников киностудии к работе исключительно с лицензионно чистыми материалами (свободные лицензии Creative Commons, произведения, перешедшие в общественное достояние, специализированные библиотеки бесплатной музыки) или использовать оригинальную музыку, написанную самими учащимися.

3. *Информационная безопасность.* Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» обязывает маркировать все производимые и демонстрируемые видеоматериалы в соответствии с возрастной классификацией (0+, 6+, 12+, 16+). Руководитель студии несет личную ответственность за то, чтобы в создаваемом контенте отсутствовала информация, запрещенная

к распространению среди детей (сцены жестокости, нецензурная лексика, пропаганда противоправных действий).

4. *Охрана труда и правила проведения съемок.* Работа с осветительными приборами, кабелями и тяжелым съемочным оборудованием требует строгого соблюдения правил техники безопасности. Перед началом практических занятий педагог обязан проводить инструктаж. Особое внимание следует уделять аэросъемке (использованию квадрокоптеров): использование беспилотных воздушных судов строго регламентировано Воздушным кодексом Российской Федерации, требует обязательной регистрации аппарата и подчиняется региональным запретам на полеты, действующим в большинстве субъектов Российской Федерации.

1.3. Региональный и институциональный уровни

На региональном уровне деятельность школьных киностудий поддерживается государственными программами развития образования и молодежной политики субъектов Российской Федерации. Ряд регионов (Москва, Санкт-Петербург, Республика Татарстан, Свердловская, Новосибирская области, Краснодарский край) имеет сильные исторические традиции кинопедагогики и реализует собственные проекты поддержки школьных медиа. Например, в ряде субъектов успешно реализуется предпрофессиональный проект «Медиакласс в школе», в рамках которого образовательные организации получают целевые субсидии на оснащение теле- и киностудий.

Важнейшим инструментом развития киностудий на региональном уровне является грантовое финансирование. Школьные медиацентры и киностудии выступают активными грантополучателями в рамках региональных конкурсов субсидий, а также конкурсов, проводимых региональными отделениями Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых»,

Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь.Гранты) и Президентского фонда культурных инициатив.

На институциональном уровне (в конкретной образовательной организации) деятельность киностудии регламентируется следующим пакетом документов:

- уставом образовательной организации;
- положением о школьном медиацентре или структурном подразделении (киностудии);
- дополнительной общеобразовательной программой или рабочей программой внеурочной деятельности педагога;
- локальными нормативными актами о защите персональных данных (включая формы согласий родителей на видеосъемку и публикацию изображений);
- правилами использования, хранения и материальной ответственности за эксплуатацию материально-технической базы (съемочного, осветительного и звукового оборудования);
- договорами о сетевом взаимодействии и сотрудничестве с социальными партнерами (колледжами, ВУЗами, учреждениями культуры, местными телеканалами).

2. Суть школьной киностудии: педагогическое, культурное и воспитательное измерения

2.1. Медиаобразование как педагогический фундамент

Педагогическая база школьной киностудии — медиаобразование. В современной дидактике оно рассматривается не как отдельный предмет, а как инструмент формирования функциональной грамотности обучающихся.

Основополагающий вклад в развитие отечественного медиаобразования внесли А.В. Федоров и И.В. Челышева. В их трудах сформулированы принципы, на которых строится практика школьной киностудии: принцип критического анализа медиатекста, принцип творческого самовыражения и принцип диалогичности.

Медиаграмотность — ключевой образовательный результат работы школьной киностудии. Она включает:

- способность критически анализировать медиасообщения (понимать цели автора, целевую аудиторию и скрытые смыслы);
- умение создавать собственные медиатексты, осознанно используя экранный язык;
- ответственное поведение в цифровой среде (соблюдение этических и правовых норм, защита от деструктивного контента).

С точки зрения дидактики, освоение экранного языка (по концепции Ю.Н. Усова и С.Н. Пензина) — это особый путь познания. Синтез повествования, визуального образа, звука и монтажа создаёт многоуровневое воздействие, которое активизирует одновременно эмоциональный, интеллектуальный и эстетический каналы восприятия ребенка.

2.2. Педагогическое измерение: кино как способ мышления

Деятельность школьной киностудии опирается на системно-деятельностный подход и реализуется через метод проектов. Создание фильма — это комплексный интеллектуальный и творческий проект, охватывающий

полный цикл от замысла до публичной защиты. На каждом этапе этого цикла ребёнок осваивает компетенции, напрямую связанные с метапредметными и личностными результатами ФГОС:

На этапе разработки идеи и сценария формируется читательская грамотность, навыки письменной речи и логического мышления. Умение выстроить сюжет (завязка, кульминация, развязка) требует от ребенка работы с текстом на высоком уровне осмысления: текст создается для конкретной функции (съёмки) и конкретной аудитории.

На этапе раскадровки (визуального планирования) формируется пространственное и абстрактное мышление. Ребенок учится переводить вербальную информацию в визуальные образы, предвосхищая результат.

На съёмочном этапе интенсивно развиваются коммуникативные навыки, эмоциональный интеллект и саморегуляция. В съёмочной группе каждая роль (режиссёр, оператор, звукорежиссёр, актёр) критически важна. Некачественное выполнение функции одним участником немедленно сказывается на общем результате, что формирует подлинную, а не декларативную ответственность.

На монтажном этапе формируется аналитическое и алгоритмическое мышление, а также цифровая грамотность. Монтаж учит отбирать главное, выстраивать ритм, устанавливать причинно-следственные связи между кадрами и управлять вниманием зрителя.

На этапе презентации (премьеры) формируются навыки публичного выступления и рефлексии. Авторы представляют свой фильм, аргументируют выбор художественных средств и учатся конструктивно воспринимать критику.

2.3. Культурное измерение: кинограмотность как часть культурной компетентности

Киностудия не существует без кинозала. Работа над собственными фильмами осмысленна только в контексте знакомства с историей и языком

кинематографа. Педагог, ведущий киностудию, параллельно ведёт киноклуб: разбор классических и современных фильмов становится учебным материалом для начинающих кинематографистов.

Киностудия не может полноценно функционировать без киноклуба (просмотровой практики). Создание собственных фильмов осмысленно только в контексте знакомства с историей и языком кинематографа.

Отечественное кино — уникальный ресурс для передачи культурного кода и формирования традиционных духовно-нравственных ценностей. Фильмы из золотого фонда нашего кинематографа — это не просто исторические артефакты, а живая система художественных решений. Изучение принципов монтажа по С.М. Эйзенштейну, визуальной поэзии А.А. Тарковского, глубокого психологизма и нравственного выбора в картинах С.И. Ростокского, гуманизма комедий Г.Н. Данелии или работы с комбинированными съемками в сказках А.А. Роу дает детям лучшую профессиональную базу. Вопрос «Почему режиссёр выбрал именно этот ракурс?» перестает быть риторическим, когда ребенок сам сталкивается с аналогичным выбором на своей съёмке.

Мировое кино, в свою очередь, расширяет культурный горизонт и показывает эволюцию экранного языка. Понимание того, как фиксировали подлинную реальность в одном кадре братья Люмьер, как создавалась магия первых спецэффектов Жоржа Мельеса, как работал с динамикой и композицией кадра Акира Куросава или как передает философские смыслы через анимацию Хаяо Миядзаки, формирует у школьников подлинную кинематографическую культуру.

Знакомство с этими шедеврами (с учетом строгой возрастной маркировки) формирует у детей насмотренность и эстетический вкус, создавая «иммунитет» против бессознательного копирования примитивных клише и форматов из социальных сетей.

2.4. Воспитательное измерение

Деятельность киностудии органично встраивается в реализацию Федеральной рабочей программы воспитания (модули «Школьные медиа», «Социальная активность», «Внеурочная деятельность»).

Особым воспитательным потенциалом обладает документальное и краеведческое кино. Создавая фильмы об истории своего края, о ветеранах, выдающихся земляках или решая проблемы экологии через видеорепортажи, ребёнок вступает в живой контакт с реальностью. Он выходит за пределы школы в социум, учится брать интервью, слушать людей разных поколений. Это формирует гражданскую идентичность и патриотизм через реальное действие.

Кроме того, фильмы, созданные самими школьниками (в том числе в рамках Всероссийского проекта «Киноуроки в школах России»), становятся эффективным дидактическим материалом для проведения классных часов и уроков «Разговоры о важном». Возникает закрытый педагогический цикл: дети создают кино, кино воспитывает детей.

2.5. Кино как профессия: профориентационное измерение

Российская индустрия креативных технологий и медиа демонстрирует высокий потенциал развития и растущий спрос на специалистов в сфере медиапроизводства. Динамичное развитие цифровых технологий и расширение сферы медиаконтента создают широкие возможности для профессиональной реализации в этой области. Особенно актуальным становится подготовка специалистов нового поколения, способных эффективно работать с современными медиаинструментами и создавать качественные медиаматериалы для различных платформ.

Школьная киностудия выступает эффективной площадкой для реализации Единой модели профориентации. Участие в создании фильма

позволяет школьникам пройти полноценные профессиональные пробы по широкому спектру востребованных специальностей: режиссёр, оператор, монтажёр, звукорежиссёр, сценарист, продюсер, осветитель, гримёр. Ребенок получает возможность соприкоснуться с этими профессиями на практике, оценив свои склонности и способности.

При грамотно выстроенном сетевом партнёрстве между школьными студиями и профессиональными образовательными организациями (колледжами, ВУЗами) возникает бесшовная система подготовки кадров: от первых опытов в школе - к специализированному образованию и выходу на рынок труда. При этом важно понимать: школьная киностудия не ставит самоцелью подготовку профессиональных кинематографистов. Она создаёт развивающую среду, в которой каждый ребёнок получает универсальный опыт командного творчества и проектного мышления, востребованный в любой современной профессии.

3. Опыт субъектов Российской Федерации

Опыт организации детских и школьных медиастудий накоплен во всех регионах России. Ниже представлены наиболее показательные практики, демонстрирующие различные модели развития детского кинотворчества.

3.1. Федеральные проекты

Крупнейшим проектом в области воспитания средствами кинематографа является Всероссийский проект «Киноуроки в школах России». Проект создает детские короткометражные игровые фильмы, каждый из которых раскрывает одно нравственное понятие (справедливость, мужество, искренность и др.). Важной особенностью проекта является то, что школьники из разных регионов России выступают сопродюсерами и участниками создания этих фильмов. Методические разработки к фильмам рекомендованы Министерством просвещения Российской Федерации, размещены на портале «Российская электронная школа» и активно используются на внеурочных занятиях «Разговоры о важном».



Значимым федеральным вектором развития направления является Всероссийский конкурс детских киностудий, оператором которого выступает ФГБОУ ДОК «Центр всестороннего развития детей «Прогресс». Проект реализуется при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации и направлен на выявление, поддержку и развитие талантов у детей в области киноискусства и видеотворчества.

3.2. Москва

В столице реализуется масштабный предпрофессиональный проект «Медиакласс в московской школе». В рамках проекта школы получают современное высокотехнологичное оборудование для теле- и киностудий,

а обучение строится в тесном партнерстве с ведущими профильными вузами (МГУ, НИУ ВШЭ, ГИТИС) и медиахолдингами.

Уникальный исторический опыт накоплен на базе образовательного комплекса «Класс-центр» (директор - заслуженный учитель России С.З. Казарновский), где более 20 лет работает интегрированная медиастудия. Опыт комплекса показывает: киностудия наиболее эффективна при системной интеграции с другими творческими дисциплинами - театром, музыкой, танцем. Возникающий синергетический эффект позволяет создавать художественно значимые работы на стыке искусств.



3.3. Санкт-Петербург

В Санкт-Петербурге выстроена эффективная модель сетевого взаимодействия государственных учреждений дополнительного образования и вузов. На базе «Академии цифровых технологий» и Санкт-Петербургского городского дворца творчества юных (Аничков дворец) функционируют современные медиацентры. Они работают в тесном партнерстве с Санкт-Петербургским государственным институтом кино и телевидения (СПбГИКиТ). Преподаватели и студенты профессионального ВУЗа выступают наставниками для школьников.

Важным элементом петербургского опыта является регулярное проведение масштабных детских кинофестивалей, таких как Открытый городской фестиваль детского и юношеского киноvideотворчества «Петербургский экран» (проводится более 30 лет) и Международный фестиваль детско-юношеского кино «Киноостров». Публичная защита и демонстрация фильмов на этих площадках перед профессиональным жюри формирует у детей подлинное понимание стандартов качества индустрии.

3.4. Республика Башкортостан

В Республике Башкортостан успешно реализуется модель интеграции театрального искусства и медиатворчества с целью сохранения национальной культуры. Ярким примером служит детская театральная медиастудия «Кускар», действующая на базе МБОУ «Полилингвальная многопрофильная школа № 9» г. Учалы (руководитель - А.Ш. Галеева). Деятельность студии ведется на родном башкирском языке. Сочетание театральных практик и современных медиатехнологий создает уникальное образовательное пространство, в котором дети не только осваивают полный цикл видеопроизводства, но и глубоко погружаются в изучение башкирского языка, фольклора и традиций, транслируя их через экранное творчество.



3.5. Краснодарский край

В Краснодарском крае школьные киностудии активно интегрированы в региональный образовательный компонент - предмет «Кубановедение». Учащиеся снимают документальные фильмы об истории малой родины, казачьих традициях и природе Юга России.

Кроме того, на территории края расположены крупнейшие федеральные детские центры, задающие стандарты кинопедагогики для всей страны: ВДЦ «Орленок» (многолетний организатор Всероссийского форума детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг») и ВДЦ «Смена» (реализующий профильные смены по медиакомпетенциям и кинопроизводству).

3.6. Свердловская область

В Свердловской области реализована модель партнерства образования и реального сектора киноиндустрии. На базе Свердловской киностудии (г. Екатеринбург) функционирует образовательный центр, где профессиональная производственная база используется как учебная площадка

для школьников и студентов колледжей. Дети посещают действующие монтажные комплексы, звуковые павильоны, цеха реквизита и знакомятся с профессиональными кинематографистами, получая уникальный опыт «настоящего» кинопроизводства.

3.7. Новосибирская область

Новосибирская область является одним из исторических центров детской анимации и кино. Ярким примером служит легендарная Детская киностудия «Поиск» (Новосибирский Академгородок), работающая с 1970-х годов. Опыт студии доказывает, что ключевым фактором успеха является не смена технологических форматов, а стабильная авторская педагогическая методика и системный производственный план, позволяющий детям проходить путь от простейшей покадровой анимации до серьезных фестивальных работ.

3.8. Общие выводы из регионального опыта

Анализ представленных практик позволяет сформулировать ключевые факторы устойчивости и эффективности школьной киностудии:

1. *Кадровый потенциал и авторская методика.* Наличие педагога-наставника, владеющего не только техникой, но и экранным языком, является критически важным (опыт Новосибирской области, Республики Башкортостан). Методическая компетентность руководителя определяет способность студии производить смыслы и воспитывать детей, а не просто накапливать оборудование.

2. *Этнокультурная и концептуальная направленность.* Наличие ясного содержательного вектора делает студию внутренне цельной. Опыт Республики Башкортостан и Краснодарского края доказывает, что киностудия

является мощнейшим инструментом сохранения родного языка, изучения краеведения и формирования гражданской идентичности школьников.

3. *Синергия форматов (межпредметность)*. Наибольшую эффективность показывают студии, интегрирующие медиапроизводство с другими творческими направлениями. Сочетание театрального искусства и видеосъемки (опыт Москвы и Республики Башкортостан) позволяет школам не создавать киностудию «с нуля», а органично развивать ее на базе уже существующих школьных театров.

4. *Сетевое взаимодействие с индустрией*. Партнёрство с профессиональными организациями — ВУЗами, киностудиями, телеканалами (опыт Санкт-Петербурга, Свердловской области, Москвы) существенно повышает художественный уровень работ, обеспечивает доступ к современной материально-технической базе и открывает реальные профориентационные возможности для старшеклассников.

5. *Публичность и интеграция в профессиональное сообщество*. Регулярная демонстрация работ и участие в масштабных проектах (Всероссийский конкурс детских киностудий от ФГБОУ ДОК «Центр всестороннего развития детей «Прогресс», фестивали Санкт-Петербурга) обеспечивают высокую мотивацию. Дети, знаящие, что их работу оценят зрители и профессиональное жюри, относятся к производственному процессу с максимальной ответственностью.

4. Модели организации школьной киностудии

В зависимости от типа образовательной организации, имеющихся материально-технических ресурсов, кадрового потенциала и воспитательных задач возможны различные организационные модели. Ниже представлены шесть основных моделей, применимых в общеобразовательных школах, организациях дополнительного образования и колледжах.

Модель	Тип ОО / организационная форма	Правовая основа	Особенности и целевая аудитория
Модель 1. Киностудия как объединение дополнительного образования	Дополнительная общеобразовательная программа на базе общеобразовательной школы	273-ФЗ (ст. 75); Приказ Минпросвещения России № 629; Распоряжение Правительства РФ № 678-р; Приказ Минтруда России № 652н	Возраст: 7-18 лет. Наиболее распространённая стартовая модель. Набор осуществляется по желанию обучающихся. Позволяет реализовать глубокий, многолетний цикл обучения кинопроизводству
Модель 2. Киностудия в рамках внеурочной деятельности	Курс внеурочной деятельности как часть основной образовательной программы	273-ФЗ (ст. 12.1); Приказы Минпросвещения России № 286 (ФГОС НОО), № 287 (ФГОС ООО), № 413 (ФГОС СОО); Федеральные основные общеобразовательные программы	Охват: класс или параллель. Системная интеграция с учебными предметами (литература, история, родной язык). Создание фильмов выступает формой проектной деятельности обучающихся
Модель 3. Киностудия как структурное подразделение Школьного медиацентра	Объединение, функционирующее как редакция (производство новостного, репортажного и документального	Указ Президента РФ № 809; Федеральная рабочая программа воспитания (инвариантный модуль «Школьные медиа»); Локальный	Возраст: 11-18 лет. Тесная связь с управлением школой и родительским сообществом. Требуется регулярного выпуска творческих работ. Оптимально для

	медиапродукта о жизни школы)	акт (Положение о медиацентре)	развития навыков тележурналистики и документалистики
Модель 4. Киностудия на базе организации дополнительного образования	Самостоятельная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в учреждении дополнительного образования детей (дворец творчества, центр детского творчества, детская киношкола)	273-ФЗ (ст. 75–77); Приказ Минпросвещения России № 629; Приказ Минпросвещения России № 467	Возраст: 7-18 лет. Межшкольный охват. Обеспечивает углублённую предпрофессиональную подготовку. Наличие специализированных павильонов и профильных педагогов-кинематографистов
Модель 5. Учебно-производственная студия в колледже	Учебная студия в рамках федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (специальность 55.02.03 и смежные), в том числе в рамках ФП «Профессионалитет»	273-ФЗ (гл. 8); Приказ Минпросвещения России № 1101 (ФГОС СПО 55.02.03); Приказ Минтруда России № 141н	Возраст: 15-20 лет. Профессионально-ориентированная подготовка кадров. Выход на реальный рынок труда в медиаотрасли. Студия колледжа может служить ресурсным центром для школ муниципалитета.
Модель 6. Сетевая (партнёрская) киностудия	Сетевое взаимодействие: несколько школ используют единое высокотехнологичное оснащение ресурсного центра (ДОД, IT-куб, Кванториум, ВУЗ)	273-ФЗ (ст. 15); Приказ Минпросвещения России № 629; Договор о сетевой форме реализации образовательных программ	Охват: несколько образовательных организаций муниципалитета. Решает проблему дефицита дорогостоящей техники в конкретной школе. Оптимально для малых школ и сельской местности

4.1. Рекомендации по выбору модели

Выбор модели не является статичным: образовательная организация может комбинировать их или переходить от одной к другой по мере развития материальной базы и компетенций педагога.

Для малых школ и образовательных организаций с ограниченными ресурсами оптимальной стартовой точкой является Модель 2 или Модель 1 с использованием минимального комплекта оснащения. На этом этапе главным является не закупка камер, а обучение детей основам сценарного мастерства и монтажа на доступных устройствах.

Для средних и крупных школ наиболее органична Модель 3. Включение киностудии в состав медиacentра решает административные вопросы (единое помещение, единый руководитель) и дает студии постоянный приток тем для съемок (события школьной жизни).

Для школ, не имеющих профильного педагога или оборудования, рекомендуется Модель 6. Руководителю образовательной организации целесообразно заключить договор с ближайшим учреждением дополнительного образования, детским технопарком «Кванториум», центром «IT-куб» или профильным колледжем. В этом случае теоретические занятия проходят на базе школы, а практические съемки и сложный монтаж - на высокотехнологичной базе партнера.

Для организаций дополнительного образования приоритетной является Модель 4 с постепенным переходом к функциям муниципального ресурсного центра. Учреждение дополнительного образования детей должно стать методической и технической базой, объединяющей вокруг себя школьные студии района, организующей муниципальные кинофестивали и профильные смены в каникулярный период.

5. Содержание и сценарии функционирования

5.1. Структура учебного процесса

Работа школьной киностудии строится на чередовании трёх типов деятельности: обучающей (освоение навыков и теории), производственной (создание фильмов) и просмотровой (анализ чужих работ). Все три типа равно необходимы и не могут существовать в изоляции друг от друга.

Обучающий блок включает: основы кинодраматургии и написания сценария; экранный язык (план, ракурс, движение камеры, монтаж); основы работы со светом и звуком; историю и теорию кино (в объёме, соответствующем возрасту и целям программы). Этот блок не должен превращаться в теоретический курс лекций - все концепции осваиваются через практические упражнения.

Производственный блок - создание фильмов: от коротких учебных этюдов (30 секунд - 2 минуты) до полноценных короткометражных работ (5-15 минут). Принципиально важно: первые работы должны быть маленькими. Попытка снять сразу большой фильм без базовых навыков — верный путь к разочарованию и потере мотивации.

Просмотровый блок (киноклуб) - регулярный просмотр и разбор фильмов с педагогом. Это может быть 1 раз в 2 недели. Репертуар киноклуба строится от простого к сложному: сначала доступные современные работы, затем советская классика, затем мировое авторское кино. Разбор строится не на вопросе «понравился ли фильм?», а на вопросе «как именно это сделано и почему это работает (или не работает)?».

5.2. Сценарий «Первый год. Запуск»

Сентябрь-октябрь. Набор участников без конкурсного отбора. Знакомство с оборудованием: первые упражнения со смартфоном или камерой — снять предмет с пяти разных ракурсов, снять движение, снять

портрет. Теоретический минимум: что такое кадр, план, ракурс. Просмотр короткого фильма в киноклубе и его простое обсуждение.

Ноябрь-декабрь. Первые этюды: снять немое упражнение «один день» или «настроение» (1-2 минуты). Освоение монтажного редактора: как склеить несколько кадров, добавить музыку (только лицензионную), вывести итоговый файл. Просмотр первых собственных работ группой: что получилось, что нет. Это ключевой момент - первый раз видеть себя на экране всегда волнительно, и педагог должен создать атмосферу доброжелательной конструктивной критики.

Январь-март. Первая «сюжетная» работа: короткометражный фильм (3-5 минут) с простым сценарием. Педагог помогает сформулировать историю по принципу «одна идея — одна история — один конфликт». Распределение ролей в съёмочной группе. Прохождение полного производственного цикла: сценарий — раскадровка — съёмка — монтаж — звук — финальный монтаж.

Апрель-май. Публичный показ первых работ: для родителей, для параллельного класса, для педагогического коллектива. Короткое обсуждение после каждого фильма: авторы отвечают на вопросы. Регистрация на первый открытый конкурс или фестиваль (пусть даже без победы — сам факт участия значим). Рефлексия с участниками: что освоили за год, чему хочется научиться дальше.

5.3. Сценарий «Действующая студия. Производственный ритм»

Для студий с опытом работы более одного года целесообразен ритмичный производственный план. В течение учебного года реализуется 2-3 производственных проекта разного масштаба: один крупный (основной фильм года, 7-15 минут) и несколько малых (этюды, репортажи, трейлеры к школьным событиям). Старшие участники берут на себя ключевые роли и наставничество над новичками.

Годовое производственное планирование строится следующим образом. В сентябре – публичная защита идей: участники предлагают темы и истории для работ. Педагог помогает выбрать наиболее реализуемые с учётом ресурсов и уровня группы. В октябре-январе — производство основного проекта: сценарий, подготовка, съёмки, черновой монтаж.

В феврале-апреле — постпродакшн основного проекта и параллельно съёмки малых работ. В мае — итоговый показ с приглашением родителей, других классов, представителей партнёрских организаций.

5.4. Сценарий «Документальная студия»

Документальное кино является наиболее доступным и педагогически ценным жанром для начинающих. Ему не нужны дорогостоящие декорации, профессиональные актёры и сложная постановка — нужны только наблюдательность, умение слушать и честность взгляда.

Тематические направления документальных проектов: «История малой родины» — фильмы о местных событиях, традициях, исторических фигурах; «Живые люди» — портретные фильмы о людях рядом: учителях, соседях, ветеранах, ремесленниках; «Проблема» — гражданская документалистика: экология, доступность городской среды, безопасность дорог; «Моя семья» — семейные архивы и воспоминания; «Кем быть» — профориентационные фильмы о профессиях.

Важно: документальное кино работает с реальными людьми, поэтому этические нормы здесь особенно значимы. Педагог должен с первых занятий формировать у детей понимание того, что герой фильма имеет право видеть и одобрить материал перед публикацией, что нельзя снимать людей без их согласия, что монтаж не должен искажать позицию героя.

5.5. Сценарий «Межпредметный кинопроект»

Наиболее системным форматом интеграции киностудии в образовательную среду является межпредметный кинопроект. В этом формате создание фильма становится точкой, в которой сходятся несколько учебных дисциплин.

Примеры межпредметных тем: фильм по мотивам произведения, изучаемого на уроке литературы (интерпретация, а не иллюстрация); документальный фильм о историческом событии (история, обществознание, краеведение); научно-популярный фильм по материалу урока физики, биологии или географии; фильм на иностранном языке (для языкового класса). В каждом случае учитель-предметник выступает консультантом по содержанию, а педагог студии — по кинематографическому воплощению.

5.6. Сценарий «Киностудия колледжа как ресурсный центр»

Профессиональная образовательная организация, имеющая специальность 55.02.03, располагает профессиональным оснащением и квалифицированными педагогами. Это создаёт возможность выступить ресурсным центром для школ района.

Форматы работы: «День открытых дверей» на производственной базе — школьники приходят на колледжный павильон и снимают учебные этюды под руководством студентов-старшекурсников; мастер-классы преподавателей колледжа в школах-партнёрах; совместные производственные проекты — школьники в роли актёров или реквизиторов участвуют в студенческих работах колледжа; ускоренные летние программы кинообразования на базе колледжа для школьников 7–11 классов.

Нормативное оформление: договор о сетевом взаимодействии по ст. 15 273-ФЗ; включение педагогической практики студентов в учебный план по ФГОС СПО; соглашение о совместном использовании материально-технической базы.

5.7. Сценарий «Анимационная студия»

Анимация — особый жанр, доступный детям с самого раннего возраста. Для создания анимационного фильма не требуется профессиональная камера: достаточно смартфона, пластилина или бумаги и программы для покадровой анимации (AnimaShooter и аналоги). При этом анимация обучает тем же компетенциям, что и игровое кино: раскадровка, тайминг, звук, монтаж - и добавляет к ним навыки художественного оформления.

Для начальной и средней школы анимационная студия часто оказывается более органичной точкой входа, чем игровое кино: дети легче принимают условность нарисованных персонажей, чем камеру, направленную на живых людей. После освоения анимации часть детей естественно переходит к игровому кино.

6. Варианты комплектов оснащения

Оснащение школьной киностудии зависит от её организационной модели, целей программы и финансовых возможностей. Ниже представлены три уровня оснащения: минимальный (смартфон-студия), базовый (зеркальная/беззеркальная камера) и профессиональный (для ресурсных центров и колледжей). Принципиально важно: минимальный комплект не является неполноценным - современный смартфон снимает видео качества, достаточного для любых фестивальных и конкурсных целей при условии грамотной работы со светом и звуком.

Позиция	Минимальный комплект (смартфон-студия)	Базовый комплект (зеркальная/беззеркальная камера)	Профессиональный комплект (колледж/ресурсный центр)
Съёмочная техника	2–3 смартфона с камерой 12 Мп+, стабилизаторы (ручные держатели), штативы для смартфона (3 шт.)	Зеркальная или беззеркальная камера (1–2 шт.), объектив 35mm и 50mm, штативы (3 шт.), монопод	Кинокамера Cinema Line (Sony, Blackmagic или аналог) (2 шт.), набор объективов (18–135mm, портретный), съёмочные рельсы, слайдер
Звукозапись	Петличные микрофоны (3 шт.) через разъём или Bluetooth, диктофон цифровой	Направленный микрофон-пушка (2 шт.), петличные радиомикрофоны (3 шт.), удочка (бум), ветрозащита	Цифровой рекордер Zoom/Tascam, беспроводная радиосистема (4 канала), специализированные петличные микрофоны, студийный микрофон для начитки, акустически

			обработанная кабина или комната
Освещение	Светодиодные панели (2 шт.) на стойках, отражатель белый/серебристый (1 шт.)	Комплект 3-точечного освещения (LED-панели 100 Вт × 3), стойки с зажимами, рассеиватели, отражатели 5-в-1	Профессиональный комплект постоянного света (Aputure, Godox или аналог), фоновый свет, эффектные светильники, RGB-панели, диммеры, хромакей-фон зелёный 3×4 м
Монтаж	2–3 компьютера/планшета с приложениями CapCut, VN или аналогами; наушники (3 шт.)	ПК (2–3 шт.), программы DaVinci Resolve (бесплатный) или Premiere Pro, наушники студийные (3 шт.), мышь, внешний диск 2 ТБ	Монтажные рабочие станции (4–6 шт.) с профессиональным и конфигурациями, профессиональный монитор с цветокалибровкой, колонки для контроля звука, NAS-хранилище 10 ТБ, сервер рендеринга
Студийное пространство	Любой класс или рекреация (мин. 20 кв. м), шторы для затемнения, нейтральный фон (ткань или стена)	Специально выделенное помещение (мин. 30 кв. м), хромакей или нейтральные фоны (3 цвета), сценическая площадка для интерьерных съёмок	Полноценный съёмочный павильон (60+ кв. м) с акустической обработкой, звуковой кабиной, аппаратной, монтажным залом и переговорной
Дополнительное оснащение	Доска для раскадровки, сценарные бланки, цветные маркеры	Хлопушка, режиссёрский стул и мегафон, реквизит базовый, костюмерный фонд начальный	Профессиональная хлопушка с таймкодом, дрон для аэросъёмки (если допустимо регламентами), 3D-сканер для

			реквизита, телесуфлёр, полноценная гримёрная
Демонстрация	Школьный проектор или телевизор 55"+; просмотры в классе	Проектор Full HD + экран 2×2 м, акустика 2×75 Вт для киноклуба	Кинозал на 30–50 мест (экран 4К, Dolby-акустика или аналог), стриминговая платформа для публикации работ

6.1. Дополнительные рекомендации по оснащению

Звук важнее изображения. Это контринтуитивная, но критически важная педагогическая истина: плохое изображение зрители терпят, плохой звук — нет. Именно поэтому микрофон является приоритетной статьёй оснащения даже при минимальном бюджете. Встроенный микрофон любой камеры или смартфона не годится для профессиональной работы, если только не снимать в тихом помещении с контролируемой акустикой.

Свет — второй приоритет. Естественный свет (дневной) даёт хорошие результаты при правильном размещении объекта относительно источника. Педагог должен с первых занятий объяснить детям, как «читать» свет: где тень, где пересвет, как используется отражатель. Даже один недорогой LED-светильник существенно улучшает качество съёмки в помещении.

Хранение данных. Большой и часто игнорируемый вопрос — где хранить отснятый материал. Видеофайлы высокого качества занимают значительный объём. Необходимо с первого дня ввести систему резервного копирования: минимум два независимых места хранения. Потеря отснятого материала из-за сбоя диска — травматичный опыт, которого можно избежать с помощью элементарной организационной дисциплины.

Программное обеспечение. DaVinci Resolve в бесплатной версии является профессиональным монтажным редактором без ограничений,

достаточным для большинства школьных нужд. CapCut и аналогичные мобильные приложения подходят для начального уровня. Audacity — бесплатный редактор звука. Использование нелицензионного программного обеспечения в образовательной организации недопустимо.

Мобильность оснащения. Для школ, не имеющих выделенного помещения для студии, приоритет следует отдавать мобильным решениям: сумки для переноски оборудования, складные стойки, компактные светильники. Мобильная студия, которую можно развернуть в любом классе за 15 минут, практически ценнее стационарного оснащения, заблокированного в одном помещении.

7. Специфика организации в учреждениях дополнительного образования детей и колледжах

Школьная киностудия является основным предметом настоящих рекомендаций, однако организация аналогичных структур в учреждениях дополнительного образования и колледжах имеет принципиальные особенности, которые отражены ниже.

Аспект	Особенности для учреждений ДОД и колледжей
Программа	В учреждениях ДОД реализуется ДООП художественной или технической направленности. В колледжах по специальности 55.02.03 состав профессиональных модулей определяется ФГОС СПО и образовательной программой колледжа; содержание может включать модули, связанные со съёмочным процессом, монтажом и постпроизводством. Участие студентов колледжа в работе школьных студий в качестве наставников возможно, если это предусмотрено учебной практикой и локальными актами
Оснащение	Для учреждений дополнительного образования оснащение определяется в соответствии с финансовыми возможностями организации и целями образовательной программы. Образовательная организация самостоятельно формирует материально-техническую базу, учитывая примерные основные образовательные программы и локальные нормативные акты. В профессиональных образовательных организациях (колледжах) по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)» материально-техническое обеспечение должно соответствовать требованиям ФГОС СПО. Колледж обязан создать условия для реализации образовательной программы, включая необходимое оборудование для проведения всех видов учебной деятельности. Важно

	отметить, что материально-техническая база колледжа может использоваться в рамках сетевого взаимодействия с образовательными организациями.
Публикация работ	Для учреждений ДОД — публикация на сайте организации, региональных и федеральных конкурсах. Для колледжей — участие в профессиональных фестивалях (ВГИК-фест, «Святая Анна», региональные конкурсы СПО), формирование портфолио студентов для трудоустройства.
Партнёрство	Учреждения ДОД и колледжи могут выступать ресурсными центрами для школ: предоставлять оборудование, проводить мастер-классы, организовывать совместные кинопроекты. Колледжи могут размещать у себя производственную практику учащихся школьных студий по договору о сетевом взаимодействии.

7.1. Учреждения дополнительного образования

Киностудия на базе учреждения ДОД (дворец творчества, дом детского творчества, центр дополнительного образования) имеет ряд структурных преимуществ по сравнению со школой: стабильное расписание, отсутствие конкуренции с учебными дисциплинами, возможность набора детей из разных школ, как правило, более лояльное отношение к нестандартным форматам работы. Это делает учреждение ДОД идеальной площадкой для углублённой программы, рассчитанной на 2–3 года обучения.

Программы художественной направленности в ДОД могут охватывать все аспекты кинопроизводства: от сценарного мастерства до анализа кино как вида искусства. Программы технической направленности фокусируются на операторском мастерстве, монтаже, звукорежиссуре. Возможно сочетание обоих блоков в рамках одной комплексной программы.

7.2. Колледжи

Для колледжей по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство» создание учебной студии является нормативным требованием ФГОС, а не факультативной инициативой. Оснащение определяется требованиями параграфа 4.4 стандарта и должно обеспечивать освоение всех профессиональных модулей программы.

Ключевая педагогическая возможность колледжа — интеграция обучения и производства: студенческие фильмы должны создаваться не как «учебные работы», а как реальные медиапродукты, предназначенные для зрительской аудитории. Студент, знающий, что его работа будет показана на фестивале, работает иначе, чем студент, снимающий «для преподавателя».

Приложение 1.

Требования к педагогу — руководителю школьной киностудии

Руководитель школьной киностудии - медиапедагог и практикующий кинематографист одновременно. Без собственного кинематографического опыта и понимания экранного языка «изнутри» невозможно компетентно руководить производственным процессом и давать детям обратную связь, основанную на реальном понимании ремесла.

Категория	Содержание
Образование	Высшее профессиональное образование по направлениям «Режиссура кино и телевидения», «Операторское искусство», «Журналистика (телевидение)», «Педагогическое образование» (профиль «Медиаобразование» или «Искусство»), а также «Культурология», «Кинематография» или смежным. Допустимо среднее профессиональное образование по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство» с ПК не менее 72 ч. Соответствие профстандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда № 652н).
Профессиональные компетенции	Знание основ кинодраматургии и сценарного мастерства. Владение операторскими принципами (свет, кадр, движение камеры). Умение работать с актёром перед камерой. Навыки монтажа и постпродакшна (DaVinci Resolve, Premiere Pro или аналог). Базовые навыки звукорежиссуры. Умение разрабатывать ДООП и вести учебный процесс в соответствии с возрастными особенностями участников. Медиаграмотность: понимание законодательства об авторском праве, персональных данных, защите детей в медиапространстве.
Педагогические компетенции	Умение организовать творческий процесс с опорой на принцип «от замысла к экрану» без ускоренного перехода к технике. Способность создавать безопасную среду для творческого эксперимента. Навыки командной работы — руководство проектом с распределением ролей (режиссёр, оператор, звукорежиссёр, монтажёр, сценарист, продюсер). Умение вести киноclub и организовывать разбор фильмов как форму развития критического мышления.
Правовая грамотность	Знание основ авторского права (ГК РФ, часть IV) применительно к фото- и видеопродукции. Знание требований 152-ФЗ «О персональных данных» — съёмка несовершеннолетних, получение согласий родителей. Понимание регуляtorики

	публикации контента в интернете, требований Роскомнадзора. Знание основ безопасной работы со съёмочным оборудованием.
Документальная база	ДООП по кино/медиатворчеству, рабочая программа, журнал учёта занятий, репертуарно-производственный план (план фильмопроизводства). Согласия родителей (законных представителей) на участие несовершеннолетних в съёмочном процессе и публикацию их изображений. Соблюдение требований охраны жизни и здоровья обучающихся.
Повышение квалификации	ПК не реже 1 раза в 3 года. Участие в профессиональных конкурсах («Сердце отдаю детям», фестивали детского кино). Взаимодействие с Союзом кинематографистов России, Ассоциацией кинообразования и медиапедагогике, региональными ресурсными центрами. Знакомство с научными трудами в области медиаобразования (А.В. Федоров, И.В. Чельшева и др.).

Рекомендуемая нагрузка

Для полноценного функционирования медиастудии с наполняемостью 10–15 человек рекомендуется не менее 4 академических часов в неделю. В производственный период (съёмочные дни) нагрузка возрастает. При реализации межпредметных проектов предусматривается время для координации с учителями-предметниками.

Совмещение функций

Функции руководителя медиастудии могут исполняться: учителем информатики (при наличии кинематографической подготовки), учителем ИЗО (при наличии медиатехнологической подготовки), журналистом или видеографом, работающим по договору, студентом старших курсов профильного вуза (при наличии куратора). Во всех случаях решающим критерием является реальный опыт в кинопроизводстве — не только теоретические знания.

Информация для родителей о школьной киностудии

Уважаемые родители! Если ваш ребёнок хочет заниматься в школьной киностудии или вы думаете, стоит ли ему предложить эту возможность, — прочтите этот материал.

Что такое школьная киностудия?

Школьная киностудия — это не кружок видеосъёмки. Это полноценный учебный процесс, в котором дети проходят все этапы создания фильма: придумывают историю, пишут сценарий, раскадровывают его, снимают, монтируют, создают звуковую дорожку - и в итоге показывают готовое произведение зрителям. Это серьёзная работа, требующая воображения, дисциплины, командного духа и готовности к критике.

Что получает ребёнок

Умение мыслить историями. Сценарное мышление — одна из самых ценных когнитивных способностей: умение выстраивать нарратив, думать от причины к следствию, понимать, что интересно аудитории и почему. Это прямо влияет на умение писать сочинения, делать презентации, убедительно аргументировать.

Критическое мышление в медиасреде. Ребёнок, который сам снял хотя бы один фильм, смотрит на любое видео иначе. Он понимает, что за каждым кадром стоят десятки решений: что включить в кадр, что оставить за ним, какую музыку подложить, как смонтировать. Это формирует медиаграмотность — способность не принимать любое изображение за чистую монету.

Командный опыт. Кино снимается командой. Режиссёр, оператор, звукорежиссёр, монтажёр, актёры — все они нужны одновременно, и успех

зависит от каждого. Ребёнок, прошедший через съёмочный день, получает реальный опыт командной работы, где нет места безответственности: если один не пришёл или не справился, страдают все.

Технологическая грамотность. Освоение профессионального программного обеспечения для монтажа, работа с форматами видеофайлов, понимание принципов сжатия и публикации видео — всё это формирует цифровую грамотность, востребованную в любой современной профессии.

Опыт публичной презентации. Показ фильма аудитории и ответы на вопросы. Умение представить свою работу, объяснить замысел и принять критику — компетенция, ценная в любой профессии.

Возможная профессиональная ориентация. Медиаиндустрия — одна из наиболее активно развивающихся отраслей. Видеограф, режиссёр, монтажёр, сценарист, продюсер, SMM-специалист, контент-менеджер — все эти профессии востребованы, и школьная киностудия даёт ребёнку возможность «примерить» их изнутри.

Правовые вопросы, которые важно знать

Перед началом занятий вас попросят подписать несколько документов. Первый — согласие на участие вашего ребёнка в съёмочном процессе в качестве актёра или члена съёмочной группы. Второй — согласие на публикацию изображения вашего ребёнка (фото и видео) в рамках деятельности студии. Оба согласия регулируются Федеральным законом о персональных данных. Вы вправе отозвать согласие в любое время.

Если ваш ребёнок создаёт фильм, в котором используются музыка или изображения сторонних авторов, педагог обязан убедиться, что используются только материалы со свободной лицензией или собственные материалы студии. Публикация фильма с нелицензионной музыкой может повлечь удаление видео с платформы или более серьёзные последствия.

О нагрузке и времени

Занятия проводятся, как правило, 2 раза в неделю. В съёмочный период (когда идут активные съёмки фильма) нагрузка может возрасти: съёмочный день нередко длится дольше стандартного занятия. Об этом педагог предупреждает заранее. Посещаемость в производственный период особенно важна: пропуск в день съёмки нарушает работу всей группы.

Как поддержать ребёнка

Придите на показ. Просмотр итоговых работ — главное событие года. Ваше присутствие для ребёнка важнее любой оценки. После просмотра поговорите с ним о его фильме: что он хотел сказать, доволен ли результатом, что изменил бы.

Смотрите кино вместе. Если ваш ребёнок занимается в киностудии — самое ценное, что вы можете сделать, это смотреть с ним фильмы и обсуждать их. Не «что ты чувствовал», а «как это снято», «почему именно этот ракурс», «что бы изменилось, если бы режиссёр выбрал другую музыку».

Интересуйтесь процессом, а не только результатом. Спросите, над чем работает студия, какую роль взял на себя ваш ребёнок. Это разговор о его реальной деятельности, а не о школьных отметках.

Частые вопросы

«Зачем это, если ребёнок не собирается в режиссёры?» — По той же причине, по которой дети занимаются рисованием, не планируя стать художниками. Кино учит видеть, думать историями, работать в команде и ориентироваться в медиасреде — навыки, нужные в любой профессии.

«Не испортит ли это успеваемость?» — При разумной нагрузке — нет. Многие педагоги отмечают, что дети, занятые творческим проектом, лучше концентрируются и в учёбе. Если нагрузка начинает мешать — поговорите с педагогом о режиме участия.

«Ребёнок хочет бросить». — Уточните причину. Иногда это временный кризис: что-то не получается, роль кажется скучной. Поговорите с педагогом: часто достаточно смены роли или небольшой паузы. Если ребёнок твёрдо решил уйти — это его право. Принудительное участие в творческом процессе бессмысленно.

Кино — это способ смотреть на мир. Ребёнок, научившийся снимать, уже не смотрит на него пассивно.

Приложение 3.

Основные научные источники и нормативные документы

Научно-методическая литература по кино- и медиапедагогике

1. Алиева, Л.Ш. Анимация как прием изучения рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» в 11 классе / Л.Ш. Алиева, А. А. Гаспаров // Педагог-словесник XXI столетия: Материалы X студенческой научно-практической конференции, Москва, 27 февраля 2025 года. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2025. — с. 40-44.
2. Баранов О.А., Пензин С. Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. — Тверь, 2005.
3. Бондаренко Е.А. Диалог с экраном. Руководство для педагогов. — М.: СКООР, 1994.
4. Гаспаров, А.А. Арт-кинотеатр в кругу внеурочной деятельности учителя-словесника/А.А. Гаспаров // Студент - Исследователь - Учитель: Материалы 26-й Межвузовской студенческой научной конференции, Санкт-Петербург, 08–19 апреля 2024 года. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2025. — с. 933-937.
5. Гельмонт, Абрам Маркович. Кино на уроке [Текст]: Кино как наглядное пособие и общая методика его применения. — Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. — 102 с.
6. Кино - дети - школа [Текст]: Методический сборник по киноработе с детьми / Под ред. А. М. Гельмонта; Моск. отд. нар. образ. Науч.-методич. совет. Секция по внешкольному воспитанию. — Москва: Работник просвещения, 1929. — 240 с.
7. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат, 1973. — 135 с.
8. Усов Ю.Н. Основы экранной культуры: цикл программ. — М.: Изд-во РАО, 1993.

9. Федоров А.В. Медиаобразование: история и теория. — М.: МОО «Информация для всех», 2015.

10. Чельшева И.В. Теория и методика российского медиаобразования. — Таганрог, 2008.

11. Мюрюкина Е.В. Медиаобразование старшеклассников на материале прессы, телевидения и кино. — Таганрог, 2006.

Практическая литература по основам киноискусства (для педагогов)

1. Кулешов Л.В. Азбука кинорежиссуры. — М.: Брошюра, 1969 (и поздние переиздания). (Фундаментальный труд основателя русской школы монтажа, написанный максимально доступным языком).

2. Митта А.Н. Кино между адом и раем. — М.: Подкова, 2000. (Лучшее отечественное практическое пособие по сценарному мастерству и построению конфликта).

3. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. — М.: Издательство «625», 2001. (Главный учебник по правилам склейки кадров, обязательный для изучения педагогом).

4. Тарковский А.А. Запечатленное время. — М.: Эксмо, 2023. (Для подготовки к занятиям в школьном киноклубе).

5. Красный Ю.Е., Курдюкова Л. И. Мультфильм руками детей. — М.: Просвещение, 1990. (Классическое пособие по организации детской анимационной студии).

Нормативные документы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (регулирование авторских и смежных прав).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».
4. Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказы Министерства просвещения Российской Федерации об утверждении ФГОС начального общего (от 31.05.2021 № 286), основного общего (от 31.05.2021 № 287) и среднего общего образования (от 12.08.2022 № 413).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1101 «Об утверждении ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.03.2021 № 141н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по организации производства анимационного кино».

Приложение 4.

Чек-листы по основным аспектам работы киностудии

Настоящие чек-листы носят рекомендательный характер и могут адаптироваться образовательной организацией. Их цель — помочь педагогу и администрации образовательной организации не упустить ключевые шаги на каждом этапе: от создания объединения до выхода готового фильма.

Чек-лист 1. Создание киностудии в образовательной организации

Организационно-правовой блок:

- Принято решение о создании объединения (приказ руководителя ОО)
- Разработано и утверждено положение о киностудии
- Разработана ДООП или рабочая программа внеурочной деятельности
- Программа прошла внутреннюю экспертизу / согласование
- Программа размещена в региональном навигаторе ДОД (при необходимости)
- Назначен педагог, соответствующий профстандарту 652н
- Трудовые отношения с педагогом оформлены (трудовой договор / доп. соглашение)
- Утверждено расписание занятий

Правовой блок (персональные данные и авторское право):

- Разработана форма согласия родителей (законных представителей) на участие ребёнка в съёмочном процессе
- Разработана форма согласия на публикацию изображения несовершеннолетнего
- Разработана памятка для педагога по авторскому праву и лицензионно чистым материалам
- Определён порядок хранения и уничтожения персональных данных участников

Материально-технический блок:

- Определён уровень оснащения (минимальный / базовый / профессиональный)
- Составлен перечень необходимого оборудования
- Выделено или согласовано помещение для занятий (не менее 20 кв. м)
- Обеспечено затемнение помещения (шторы или жалюзи)
- Приобретено или передано оборудование согласно перечню
- Составлен акт приёма-передачи оборудования
- Определён порядок хранения оборудования и ответственное лицо

- Обеспечены резервные носители для хранения отснятых материалов

Организационно-методический блок:

- Объявлен набор участников
- Собраны согласия родителей
- Сформированы группы с учётом возраста и опыта
- Разработан производственный план на год (перечень проектов)
- Организован доступ к лицензионным фонотеке и фонду изображений
- Создан цифровой архив (папки для хранения проектов с резервным копированием)

Чек-лист 2. Запуск учебного проекта (фильма)

Этап разработки идеи и сценария:

- Тема / идея сформулирована и прошла проверку на соответствие допустимым материалам (см. Приложение 5)
- Проведён питчинг идей внутри группы
- Написана синопсис (краткое изложение истории)
- Написан литературный сценарий
- Сценарий разобран с группой: каждый понимает историю и свою роль
- Составлена раскадровка
- Подготовлен режиссёрский сценарий с техническими пометками

Этап подготовки к съёмкам (препродакшн):

- Распределены роли в съёмочной группе: режиссёр, оператор, звукорежиссёр, монтажёр, помощник режиссёра
- Утверждён актёрский состав
- Получены согласия родителей всех участников-актёров
- Согласованы локации для съёмок
- Для внешних локаций получены разрешения администрации объектов
- Подготовлен реквизит и костюмы
- Составлен план съёмочных дней (съёмочный календарь)
- Проверено и протестировано оборудование
- Сделаны тестовые записи звука на каждой локации

Чек-лист 3. Съёмочный процесс

Перед каждым съёмочным днём:

- Оборудование заряжено и проверено
- Карты памяти / накопители отформатированы и имеют достаточный объём
- Все участники уведомлены о месте, времени и своих задачах
- Реквизит и костюмы подготовлены
- Сделана резервная копия материалов предыдущего дня съёмок

В ходе съёмочного дня:

- Ведётся хлопушка или голосовая маркировка дублей
- После каждой сцены оператор и режиссёр просматривают запись (видеомониторинг)
- Звукорежиссёр контролирует уровни записи звука
- Фиксируются номера лучших дублей в журнале съёмки
- Соблюдаются нормы работы с несовершеннолетними (длительность съёмки, перерывы)

После каждого съёмочного дня:

- Материал перенесён с карт памяти на рабочие диски
- Сделана резервная копия на второй носитель
- Режиссёр и педагог просмотрели материал и зафиксировали замечания
- Скорректирован план следующего съёмочного дня при необходимости

Чек-лист 4. Постпродакшн (монтаж и финализация)

Монтаж:

- Весь отснятый материал структурирован по сценам и дублям
- Собран черновой монтаж (первая сборка)
- Черновой монтаж показан педагогу и обсуждён
- Внесены правки: темп, длина сцен, порядок эпизодов
- Собран чистовой монтаж
- Проведена цветокоррекция (базовая)

Звук:

- Выровнены уровни диалоговых дорожек
- Заменены или скорректированы записи с посторонними шумами
- Добавлены звуковые эффекты (при необходимости)

- Подобрана музыкальная дорожка — только из лицензионно чистых источников
- Проведён финальный аудиомикс

Выпуск:

- Добавлены титры: имена участников, роли, организация, год
- Добавлены начальные и финальные титры с указанием авторских прав на музыку
- Проставлена возрастная маркировка контента
- Экспортирован финальный файл в нужных форматах
- Сделана архивная копия проекта (исходники + финальный файл)
- Получены финальные согласия родителей на публикацию при необходимости

Чек-лист 5. Публичная демонстрация и конкурсное участие

Организация показа:

- Определён формат показа: внутришкольный / для родителей / открытый
- Подготовлена программка (название фильма, авторы, краткое описание)
- Проверено воспроизведение файла на демонстрационном оборудовании
- Организовано обсуждение после просмотра
- Зафиксированы отзывы зрителей (опционально)

Конкурсное участие:

- Изучено положение о конкурсе: возрастные категории, жанровые ограничения, технические требования
- Проверено соответствие фильма всем требованиям конкурса
- Подготовлена заявка и сопроводительные материалы
- Проверены разрешения на всю использованную музыку и материалы
- Файл конвертирован в требуемый формат и разрешение
- Уложены сроки подачи заявки
- Участники студии уведомлены об участии и возможных результатах

Чек-лист 6. Текущее функционирование студии (ежемесячный контроль)

- Журнал учёта занятий заполнен в актуальном состоянии
- Производственный план выполняется согласно графику; при отставании — причины зафиксированы
- Оборудование проверено и находится в рабочем состоянии
- Резервные копии всех активных проектов актуальны
- Согласия родителей на всех участников получены и хранятся

- Планируемые публикации проверены на соответствие требованиям о персональных данных
- Педагог своевременно получил нагрузку согласно расписанию
- Актуализированы данные студии в навигаторе ДОД (при необходимости)
- Взаимодействие с партнёрами (при наличии) ведётся в плановом режиме

Приложение 5.

Уровни допустимости использования объектов, тем и материалов

Педагог школьной киностудии принимает десятки решений о том, что допустимо снимать, использовать в качестве музыкального или визуального материала, публиковать. Ниже представлена схема уровней допустимости, позволяющая педагогу быстро ориентироваться в типичных ситуациях. Схема не заменяет юридическую консультацию в сложных случаях, но охватывает большинство ситуаций, возникающих в практике школьной киностудии.

5.1. Уровни допустимости — общая схема

Все объекты, темы и материалы в практике киностудии разделены на четыре уровня:

1. Допустимо без ограничений — можно использовать, снимать и публиковать без каких-либо специальных разрешений.
2. Допустимо с соблюдением условий — можно использовать при выполнении определённых требований (согласие, маркировка, ограничение площадки публикации).
3. Допустимо только для внутреннего использования — можно использовать в учебном процессе, но не публиковать и не распространять.
4. Недопустимо — использование запрещено в любом формате в рамках деятельности образовательной организации.

5.2. Объекты и места съёмки

Объект / тема / материал	Уровень	Комментарий
Классы, коридоры, рекреации школы	1 — Допустимо	Согласие администрации (как правило, достаточно устного). Лица сотрудников и учащихся в кадре — требуют согласия.
Публичные пространства: улицы, парки, площади	2 — С условиями	Разрешение на съёмку в публичных местах не требуется. Нельзя снимать людей крупным планом без их согласия. Нельзя снимать режимные объекты (суды, тюрьмы, военные объекты, ряд госучреждений).
Частные помещения, территории	2 — С условиями	Требуется письменное разрешение владельца / администрации объекта перед съёмкой.

Транспортные средства (в том числе в движении)	2 — С условиями	Съёмка водителя за рулём требует отдельного разрешения. Съёмка в метро — требует разрешения оператора метрополитена. В самолётах — ограничения авиакомпаний.
Медицинские учреждения, больницы	2 — С условиями	Требуется разрешение руководства учреждения. Съёмка пациентов — только при их личном согласии.
Режимные и закрытые объекты	4 — Недопустимо	Военные объекты, места лишения свободы, объекты критической инфраструктуры — съёмка запрещена.
Объекты культурного наследия (музеи, соборы)	2 — С условиями	Требуется разрешение администрации. Ряд объектов запрещает съёмку полностью или взимает плату.
Проведение чужих коммерческих мероприятий (концерты, спектакли)	3 — Только внутри	Запись профессионального концерта для публикации нарушает авторские права организатора и исполнителей.

5.3. Участники съёмочного процесса

Объект / тема / материал	Уровень	Комментарий
Участники студии (несовершеннолетние)	2 — С условиями	Обязательно письменное согласие родителей / законных представителей: (а) на участие в съёмках; (б) на публикацию изображения. Согласие хранится в деле студии.
Учащиеся других классов в массовых сценах	2 — С условиями	Согласие родителей обязательно для каждого ребёнка, попадающего в кадр и впоследствии публикуемого.
Сотрудники школы	2 — С условиями	Письменное согласие каждого сотрудника. Нельзя публиковать без согласия даже если человек появился в кадре случайно.
Посторонние взрослые (в том числе родители)	2 — С условиями	Письменное согласие каждого человека, чьё изображение будет опубликовано.
Дети на улице, в публичных местах	4 — Недопустимо	Съёмка чужих детей в публичных местах с последующей публикацией — грубое нарушение законодательства о персональных данных. Даже при случайном попадании в кадр — лицо подлежит размытию перед публикацией.

Участники старше 18 лет	2 — С условиями	Письменное согласие на участие в съёмках и на публикацию изображения.
-------------------------	----------------------------------	---

5.4. Темы и содержание фильмов

Объект / тема / материал	Уровень	Комментарий
Учебная, краеведческая, природоведческая тематика	1 — Допустимо	Нет ограничений по теме. Стандартные требования к персональным данным применяются в любом случае.
Историческая тематика (события до 1991 г.)	1 — Допустимо	Нет ограничений. При использовании исторических архивных фото и видео — проверить авторские права на конкретные материалы.
Спортивная, туристическая, природная тематика	1 — Допустимо	При съёмках в особо охраняемых природных территориях — уточнить разрешение у администрации ООПТ.
Темы, затрагивающие социальные проблемы (бедность, инвалидность, социальное неравенство)	2 — С условиями	Допустимо при уважительном, неуничижительном подходе. Обязательное согласие всех героев. Рекомендуется обсуждение с педагогом-психологом при работе с уязвимыми группами.
Религиозная тематика	2 — С условиями	Допустимо. Нельзя допускать унижения, высмеивания или противопоставления религиозных групп (УК РФ, ст. 148).
Политическая тематика, критика органов власти	2 — С условиями	Допустимо в документальном и публицистическом форматах. Недопустима дискредитация государственных институтов, вооружённых сил, символов государственности.
Межнациональные отношения	2 — С условиями	Допустимо при уважительном подходе. Недопустимы материалы, возбуждающие ненависть или дискриминацию по национальному признаку (УК РФ, ст. 282).
Сцены конфликта, насилия в игровом кино	2 — С условиями	Допустимо в постановочном виде при соответствующей возрастной маркировке (6+, 12+). Реалистичное и натуралистичное изображение насилия — 3 уровень (только внутри). Эротика и сцены сексуального характера — 4 уровень (недопустимо).
Тематика суицида, самоповреждения	3 — Только внутри	Создание любого контента, прямо или косвенно романтизирующего суицид или самоповреждение, недопустимо.

		Упоминание темы в контексте помощи и поддержки — допустимо с 12+ и с обязательной консультацией педагога-психолога.
Пропаганда деструктивных идеологий, экстремизм	4 — Недопустимо	Запрещено законодательно (ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности»). В том числе — создание образов «привлекательных злодеев» с прямой пропагандой их взглядов.
Пропаганда употребления ПАВ, алкоголя, табака	4 — Недопустимо	Запрещено. Изображение употребления ПАВ даже в художественном контексте без однозначной негативной оценки — 3 уровень. С негативной оценкой и маркировкой 18+ — 2 уровень для старшей школы.

5.5. Музыка и звуковые материалы

Объект / тема / материал	Уровень	Комментарий
Собственная оригинальная музыка (написана участником студии)	1 — Допустимо	Авторство должно быть указано в титрах.
Музыка с лицензией Creative Commons (Attribution / CC BY)	1 — Допустимо	Обязательно указать название трека, автора и тип лицензии в титрах.
Музыка с лицензией CC BY-SA, CC BY-ND	2 — С условиями	CC BY-SA требует распространения производного произведения на той же лицензии. CC BY-ND запрещает изменение оригинала. Для фильма — как правило, подходит при указании источника.
Музыка с лицензией CC BY-NC (некоммерческое использование)	2 — С условиями	Допустимо для некоммерческих показов. Если фильм участвует в коммерческих фестивалях с призовым фондом — уточнить условия.
Лицензионная музыка из специализированных библиотек (royalty-free)	2 — С условиями	Необходимо изучить условия конкретной библиотеки: ряд из них требует указания источника, некоторые ограничивают монетизацию на видеоплатформах.
Популярная музыка из стриминговых сервисов (без лицензии)	4 — Недопустимо	Запрещено для публикации. Допустимо только для внутреннего просмотра без записи (уровень 3). Публикация с такой музыкой вызывает автоматическое удаление видео или претензии правообладателей.

Классическая музыка (произведения до 1900 г.)	2 — С условиями	Само музыкальное произведение находится в общественном достоянии. Однако конкретная запись (исполнение) может иметь действующие авторские права на исполнение и запись. Нужно использовать записи также с открытой лицензией.
Звуки, скачанные с неизвестных источников	3 — Только внутри	Нельзя публиковать без установленного авторства и лицензии.

5.6. Визуальные материалы (фото, видео, графика сторонних авторов)

Объект / тема / материал	Уровень	Комментарий
Собственные фото и видео, снятые участниками студии	1 — Допустимо	Авторские права принадлежат создателям. При изображении людей — стандартные требования согласий.
Фото и видео из открытых источников с лицензией CC BY или CC0	1 / 2 — Допустимо / с условиями	CC0 — полная свобода использования. CC BY — необходимо указать автора и источник.
Фото из Википедии и Wikimedia Commons	2 — С условиями	Каждый файл имеет индивидуальную лицензию — необходимо проверять. Большинство — допустимы при указании источника.
Скриншоты и кадры из коммерческих фильмов	3 — Только внутри	Для учебного анализа внутри студии — допустимо. Публикация — нарушение авторских прав правообладателя.
Фрагменты телевизионных передач, новостных выпусков	3 — Только внутри	Аналогично. В публикуемом фильме использовать нельзя без разрешения телеканала.
Логотипы, торговые марки в кадре (случайно попали в кадр)	2 — С условиями	Случайное попадание логотипа в кадр (на упаковке, рекламном щите) — как правило, не является нарушением при некоммерческом использовании. Намеренное крупноплановое использование без разрешения — нежелательно.
Созданный искусственным интеллектом контент	2 — С условиями	Правовой статус AI-генерированного контента в России окончательно не урегулирован. Рекомендуется: указывать в титрах способ создания; не использовать для имитации реальных лиц; проверять условия использования конкретного сервиса.

Краткий обзор технологий съёмки и монтажа

Настоящий обзор носит общеобразовательный характер и описывает технологические принципы без привязки к конкретным программным продуктам, моделям оборудования или производителям.

Цель — дать педагогу понимание технологической картины, достаточное для осознанного выбора подходящих решений и методически грамотного объяснения основ учащимся.

6.1. Технологии записи видеоизображения

В основе любой видеозаписи лежит преобразование светового потока в электрический сигнал матрицей (сенсором камеры) и последующее сохранение этого сигнала в цифровом формате. Параметры, определяющие качество записи, — это размер матрицы (чем больше, тем лучше работа в условиях слабого освещения), разрешение (количество пикселей в кадре) и частота кадров (количество кадров в секунду, определяющее плавность движения).

Кинематографическая съёмка исторически велась на фотохимических плёнках со стандартной частотой 24 кадра в секунду — именно это создаёт характерный «киношный» облик изображения. Цифровая съёмка позволяет использовать различные частоты кадров в зависимости от задачи: 25 или 30 кадров в секунду — стандарт для видео; 50 или 60 кадров в секунду — для замедленного воспроизведения; 120 кадров в секунду и выше — для крайнего слоу-моушен.

Глубина резкости — один из главных художественных инструментов оператора. При малой глубине резкости объект в фокусе чёткий, а фон размыт (характерный «боке» эффект). При большой глубине резкости чётким остаётся всё пространство от переднего до дальнего плана. Размытие фона достигается

сочетанием большого физического размера матрицы, открытой диафрагмы объектива и длинного фокусного расстояния.

Стабилизация изображения решается тремя принципиально разными способами: оптической стабилизацией (группа линз в объективе компенсирует дрожание камеры), электронной стабилизацией (программная обрезка и смещение кадра) и механической стабилизацией (гиростабилизатор — устройство, компенсирующее движение оператора за счёт электродвигателей). Каждый способ имеет свои ограничения: оптическая стабилизация эффективна при мелкой тряске, электронная — обрезает изображение и снижает качество, механическая (самый надёжный способ) требует отдельного устройства.

Форматы записи видео различаются по способу кодирования данных. Сжатые форматы (кодеки) уменьшают объём файла, но частично теряют исходную информацию. Бесконечное пережатие видео каждый раз снижает качество — поэтому монтаж всегда ведётся с оригинальными файлами, а не с уже сжатыми экспортированными версиями. Цветовое пространство LOG и RAW — специальные форматы записи, сохраняющие максимальный объём цветовой информации для последующей цветокоррекции; они требуют обязательной цветовой обработки, иначе изображение выглядит «плоским» и серым.

6.2. Технологии работы со светом

Свет в кино — не просто техническое условие съёмки, а художественный инструмент наравне с ракурсом и монтажом. Классическая схема трёхточечного освещения включает: ключевой свет (основной источник, формирующий объём и тени), заполняющий свет (смягчает тени от ключевого) и контровой свет (подсвечивает объект сзади, отделяя его от фона). Отступление от этой схемы — осознанное художественное решение, а не ошибка.

Качество света делится на жёсткий (точечный источник, чёткие тени, высокий контраст — характерен для дневного солнца, создаёт драматический эффект) и мягкий (рассеянный источник, плавные переходы теней — характерен для пасмурного дня или света через рассеиватель, создаёт ровное, спокойное изображение). Рассеиватель (тонкая белая ткань перед прибором) и отражатель (белая или серебристая поверхность для перенаправления света) — основные инструменты управления качеством света при минимальном бюджете.

Цветовая температура света измеряется в Кельвинах. Теплый свет (свечи, лампы накаливания) — 2700–3200 К. Нейтральный дневной свет — 5500–6500 К. Холодный свет (небо в тени) — 7000–9000 К. Смешение источников с разной цветовой температурой в одном кадре без технической корректировки создаёт неприятный смешанный цвет. При съёмке важно либо выравнять источники (гели-фильтры), либо устанавливать баланс белого по доминирующему источнику.

6.3. Технологии записи звука

Звук в кино делится на три основных компонента: диалог (речь персонажей), звуковые эффекты (все прочие звуки сцены — шаги, шум ветра, скрип двери) и музыка. Профессиональные фильмы, как правило, разделяют запись всех трёх компонентов и смешивают их на этапе постпродакшна. В школьной студии чаще всего записывают диалог синхронно со съёмкой, а эффекты и музыку добавляют при монтаже.

Принципиальное различие в способах захвата звука — направленность микрофона. Ненаправленный (омнидирекциональный) микрофон записывает звук равномерно со всех сторон и плохо подходит для съёмок в шумных местах. Направленный микрофон (кардиоидный или гиперкардиоидный) записывает звук преимущественно с одного направления — перед ним. Микрофон-пушка — крайне направленный вариант, позволяющий «брать»

голос актёра с большого расстояния, подавляя боковые шумы; именно такой микрофон держат на удочке над головами актёров.

Петличный микрофон крепится непосредственно на одежду актёра и записывает его голос с минимальным расстоянием независимо от положения в кадре. Недостатки петличного микрофона — запись шума одежды при движении и ограниченный звуковой охват сцены. Радиопетличный микрофон передаёт сигнал без кабеля, что даёт актёру свободу движения.

Синхронизация звука и изображения — один из ключевых технических вопросов при отдельной записи (камера и рекордер снимают независимо). Классическое решение — хлопущка: в начале каждого дубля звук хлопка совпадает с видимым смыканием планок, что даёт монтажёру чёткую точку синхронизации. Альтернатива — запись тайм-кода на оба устройства одновременно.

Акустика помещения критически влияет на качество записанного звука. В «гулком» помещении (голые стены, плитка, стекло) звук многократно отражается, создавая эхо и реверберацию — такую запись практически невозможно исправить при монтаже. Мягкие поверхности (ковры, шторы, мебель) поглощают звуковые волны и снижают реверберацию. При съёмке в плохой акустике петличный микрофон предпочтительнее пушки, так как записывает голос с близкого расстояния.

6.4. Технология монтажа

Монтаж — сборка фильма из отдельных кадров и звуковых дорожек в единое произведение. Это не механическое склеивание отснятого материала, а принципиально творческий акт: именно монтаж определяет ритм, темп, смысловые акценты и эмоциональное воздействие фильма.

Линейный монтаж — исторически первый способ, при котором плёночные или видеокадры склеивались или перезаписывались последовательно; изменить ранее смонтированный фрагмент было

практически невозможно без переделки всего последующего материала. Сегодня линейный монтаж утратил практическое значение.

Нелинейный монтаж (NLE — Non-Linear Editing) — современный стандарт, при котором монтажёр работает с цифровыми копиями исходников и может в любой момент вставить, удалить или переставить фрагменты в любом месте временной шкалы. Исходные файлы при этом не изменяются — монтажный проект хранит лишь ссылки на нужные фрагменты и информацию об эффектах. Это позволяет безгранично экспериментировать и возвращаться к любой версии монтажа.

Цветокоррекция и цветоградинг — обработка цвета и яркости изображения. Цветокоррекция (техническая обработка) выравнивает баланс белого, экспозицию и цветовые различия между кадрами, снятыми в разных условиях. Цветоградинг (художественная обработка) создаёт единый визуальный стиль фильма: холодную или тёплую гамму, высокий или низкий контраст, специфическую «атмосферу» изображения.

Звуковой монтаж и микширование. Звуковые дорожки (диалог, эффекты, музыка, атмосфера) выстраиваются на отдельных треках временной шкалы. Микширование — выставление относительных уровней всех дорожек так, чтобы речь была разборчива, музыка не заглушала диалог, а звуковые эффекты усиливали реальность происходящего.

Экспорт и публикация. Финальный фильм «рендерится» (просчитывается) монтажной программой в единый видеофайл с выбранными параметрами кодирования. Параметры выбираются в зависимости от цели: для интернет-публикации — сжатый формат с балансом качества и размера файла; для фестивальных показов — максимальное качество (как правило, требования фестиваля указывают конкретные параметры); для архивного хранения — максимальное или практически без потерь.

6.5. Технологии анимации

Покадровая анимация (стоп-моушен) — техника, при которой объект (пластилин, бумажные фигуры, предметы) снимается в каждом положении отдельным кадром; при воспроизведении с нормальной скоростью создаётся иллюзия движения. Для базовой работы достаточно штатива и смартфона; специализированные приложения позволяют сразу видеть наложение предыдущего кадра на текущее изображение (луковая шелуха), что облегчает плавную анимацию. Это наиболее доступная техника анимации для младшей и средней школы.

Рисованная (2D) анимация — создание движения через последовательность рисунков. В цифровом варианте каждый кадр рисуется на планшете или в специальной программе; уровень сложности зависит от степени детализации. Менее трудозатратный вариант — перекладная анимация: персонажи и объекты рисуются один раз, а затем их отдельные части передвигаются относительно друг друга, как в кукольном театре.

3D-анимация — создание трёхмерных компьютерных моделей и их анимирование в виртуальном пространстве. Наиболее сложный и ресурсоёмкий вид анимации; требует значительного времени на обучение и мощного компьютерного оборудования для рендеринга. В рамках школьной студии целесообразна как факультативное направление для старшеклассников с высоким уровнем интереса.

Рото-скопинг — техника, при которой аниматор обводит реальные движения, снятые на видео, создавая из них анимационный контур. Позволяет получить реалистичную анимацию движений без создания 3D-модели.

6.6. Технология хромакей

Хромакей (chroma key, «зелёный экран») — техника совмещения двух изображений путём замены монохромного фона (как правило, яркого зелёного или синего цвета) на другое изображение при постобработке. Принцип:

программа монтажа вырезает все пиксели выбранного цвета и на их место подставляет второй слой (фон, другое видео, анимацию).

Технические требования к хромакею: равномерная окраска фона (складки, пятна тени создают проблемы при вырезании); равномерное освещение фона (отдельными приборами, независимо от освещения актёра); актёр не должен носить одежду цвета фона (зелёный костюм на зелёном фоне «растворится»); расстояние актёра от фона — минимум 1,5–2 метра для снижения цветного отражения (так называемого «spill»). При соблюдении этих условий хромакей обеспечивает убедительный результат даже на базовом оборудовании.

6.7. Технологии публикации и хранения

Форматы видеофайлов. Видеофайл состоит из контейнера (обёртки, определяющей структуру файла) и кодека (алгоритма сжатия данных). Один и тот же контейнер может содержать видео, сжатое разными кодеками. Для публикации в интернете стандартом де-факто является один из широко поддерживаемых форматов с высокой степенью совместимости с современными платформами и устройствами. Для архивного хранения предпочтительны форматы с минимальным сжатием или без него.

Платформы публикации. Публикация фильмов учащихся в открытом доступе возможна на видеоплатформе, школьном сайте или специализированных образовательных платформах. При публикации на видеоплатформах системы автоматического распознавания авторских прав проверяют аудиодорожку на наличие защищённой музыки и могут заблокировать видео или передать права на монетизацию правообладателю. Это подтверждает практическую необходимость использования только лицензионно чистой музыки.

Хранение и архивация. Видеопроекты занимают значительный объём дискового пространства. Система хранения должна включать: рабочее хранилище (быстрые диски для активных проектов), архивное хранилище

(медленные диски большого объёма для завершённых проектов) и резервное копирование (отдельный физический носитель или облачное хранение). Потеря отснятого материала, в отличие от потери текста, невосполнима — поэтому резервное копирование является не опциональной, а обязательной частью производственного процесса.